

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Амурский государственный университет

Фольклорно-диалектологический альманах

ISSN 2221-5220

# СЛОВО

Материалы научных экспедиций

Выпуск 13

**ЯЗЫК МАЛОГО ГОРОДА**

*160-летию Благовещенска посвящается*

Благовещенск  
2016

*Печатается*

*по решению ученого совета Амурского государственного университета*

- С48      **Слово:** Фольклорно-диалектологический альманах. Материалы научных экспедиций. Вып. 13. Язык малого города: 160-летию Благовещенска посвящается / Под ред. Н.Г. Архиповой, Е.А. Оглезневой. – Благовещенск: АмГУ, 2016 – 196 с.

Выпуск содержит результаты научного исследования современных русских говоров и языка малых городов. Основной темой выпуска является языковое пространство дальневосточного города Благовещенска, которому в 2016 г. исполняется 160 лет. Городу Благовещенску посвящены разделы «История края. Избранное», «Речевые портреты», «Речевые жанры», «Язык фольклора», «Публицистика». Альманах представляет интерес не только для лингвистов и фольклористов, но и историков, этнографов, краеведов. К альманаху прилагается компакт-диск, включающий образцы речи и фольклора, опубликованные в выпуске, а также фотоматериалы, иллюстрирующие основную тему выпуска.

Издание входит в базу данных РИНЦ.

ББК 822.3(2Рос) – 67

*Редакторы:*            Е.А. Оглезнева, д-р филол. наук  
                              Н.Г. Архипова, канд. филол. наук

*Редакция компакт-диска:*    Д.Н. Галимова

*Ответственный за выпуск:*   Н.А. Сосина

В оформлении обложки использована фотография Михаила Марковского

*Свидетельство о регистрации СМИ   ПИ № ФС 77-51116 от 04 сентября 2012 г.*

© Амурский государственный университет, 2016  
© Кафедра русского языка и речевой коммуникации, 2016  
© Лаборатория региональной лингвистики, 2016  
© Оглезнев А., фото

## СОДЕРЖАНИЕ

|                    |   |
|--------------------|---|
| От редакторов..... | 7 |
|--------------------|---|

### **Современные лингвистические исследования**

|                                                                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Архипова Н.Г. (Благовещенск) Динамика лексической системы старообрядческих говоров (на примере речи одной семьи).....                 | 11 |
| Баженова Т.Е., Нецкар Е.Е. (Самара) Опыт картографирования лексико-семантической группы «Жеребёнок» в говорах Самарской области ..... | 16 |
| Бекасова Е.Н. (Оренбург, Россия, - Трнава, Словацкая республика) К проблеме универсалий урбанонимов провинциальных городов .....      | 22 |

### **История края. Избранное**

|                                                                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Заметки из «Амурской газеты» за 1902 год (Составитель К. Будников) .....                                                         | 31 |
| Шипановская Л.М. Благовещенск в воспоминаниях современников: по материалам книги «История Благовещенска (1856 – 1917 гг.)» ..... | 47 |

### **Речевые портреты**

|                                                                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Блохинская А.В., Перехожева А. В. (Благовещенск) Речевой портрет интеллигента (на материале речи современной жительницы г. Благовещенска)..... | 53 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

### **Речевые жанры**

|                                                                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Лагута Н.В. «Все кажется, что сто лет назад было интереснее и лучше!»: воспоминания старожилов г. Благовещенска ..... | 67 |
| «Для меня Благовещенск – это дом!».....                                                                               | 72 |
| «Сто лет было Благовещенску!».....                                                                                    | 74 |
| «Там, где моя память».....                                                                                            | 76 |
| «Слово – олово! Дал – выполнить надо!» .....                                                                          | 79 |
| «Дощатый настил был, тротуары, асфальта не было...» .....                                                             | 81 |
| «И все так было красиво! Торжественно!» .....                                                                         | 85 |
| «Кинотеатров-то больше было раньше» .....                                                                             | 87 |
| Левашевская дача .....                                                                                                | 88 |
| Тяжелое время .....                                                                                                   | 91 |
| Праздники.....                                                                                                        | 93 |
| Открытие универсама.....                                                                                              | 94 |
| «Здание, где жили дети царей!».....                                                                                   | 95 |
| «Там вообще щас ничё не узнаешь!».....                                                                                | 97 |
| «Всё кажется, что сто лет назад было интереснее и лучше!».....                                                        | 98 |

### **Словарь**

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| ПА-ПЕ (Сост. Г.М. Старыгина) ..... | 101 |
|------------------------------------|-----|

### **Язык фольклора**

|                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Архипова Н.Г. «И две реки, как две руки, обнимают мой город сердечно»: песни о городе Благовещенске ..... | 113 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

### **Школа**

|                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Алексеева Г.К. Тексты о родном городе на уроке русского языка (материалы по теме «Однородные члены предложения» в 5 классе) ..... | 151 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Белозубова Н.И.</i> Лингвокультурологический подход на занятиях по русскому языку как иностранному (на материале поэтического текста о г. Благовещенске) ..... | 155 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

#### ***Публицистическая страница***

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Акимова И.</i> Благовещенск: один день из жизни непутешественника ..... | 163 |
| <i>Климычева Ю.</i> Ностальгия по Благовещенску .....                      | 166 |
| <i>Оглезнева Е.</i> Мой Благовещенск.....                                  | 169 |
| <i>Саяпина Д.</i> Благовещенск – город на периферии.....                   | 172 |

|                                              |            |
|----------------------------------------------|------------|
| <b>Научная хроника .....</b>                 | <b>174</b> |
| <b>Историческая справка .....</b>            | <b>177</b> |
| <b>Краткие сведения об информантах .....</b> | <b>178</b> |
| <b>Авторы .....</b>                          | <b>179</b> |
| <b>Рекламные объявления .....</b>            | <b>181</b> |

## CONTENTS

|                                                                                                                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>From the editors</i> .....                                                                                                                                                | 7   |
| <b><i>Contemporary linguistic research</i></b>                                                                                                                               |     |
| <i>Arkhipova N.G. (Blagoveshchensk)</i> The family of Old Believers (semeyskie) from Amur region: some observations of dialectical lexical features .....                    | 11  |
| <i>Bazhenova T.E., Netskar E.E. (Samara)</i> Experience of mapping a lexical-semantic group "Colt" in the subdialects of the Samara region.....                              | 16  |
| <i>Bekasova E.N. (Orenburg, Russia - Trnava, Slovakia)</i> On the issue of <i>urban toponym</i> universals in provincial cities .....                                        | 22  |
| <b><i>The history of the region. A selection of works</i></b>                                                                                                                |     |
| Articles from the "Amurskaya gazeta" ("Amur region newspaper") for the year 1902 (a compilation by Budnikov K.).....                                                         | 31  |
| <i>Shipanovskaya L.M.</i> Blagoveshchensk in the memoirs: based on the book "History of Blagoveshchensk" (1856 – 1917).....                                                  | 47  |
| <b><i>Speech patterns</i></b>                                                                                                                                                |     |
| <i>Blokhinskaya A.V., Perekhovzheva A.V. (Blagoveshchensk)</i> Speech pattern of an intellectual (based on the speech of a woman living in modern-day Blagoveshchensk) ..... | 53  |
| <b><i>Linguistic genres</i></b>                                                                                                                                              |     |
| <i>Laguta N.V.</i> "It seems all the time that a hundred years ago everything used to be better and more interesting!": memories of Blagoveshchensk senior citizens .....    | 67  |
| "For me, Blagoveshchensk is my home!" .....                                                                                                                                  | 72  |
| "That year Blagoveshchensk celebrated one hundred years!" .....                                                                                                              | 74  |
| "Where my memories are" .....                                                                                                                                                | 76  |
| "Your word is your bond! Made a promise – keep it! " .....                                                                                                                   | 79  |
| "There was boardwalk, sidewalks, but no asphalt..." .....                                                                                                                    | 81  |
| "And it was so ceremonial!" .....                                                                                                                                            | 85  |
| Levashev country house .....                                                                                                                                                 | 88  |
| Hard times.....                                                                                                                                                              | 91  |
| Holidays.....                                                                                                                                                                | 93  |
| Opening of the Department Store.....                                                                                                                                         | 94  |
| "The building where the Tsar children stayed!" .....                                                                                                                         | 95  |
| "You ain't recognize anythin' at all in there!" .....                                                                                                                        | 97  |
| "It seems all the time that a hundred years ago everything used to be better and more interesting!" .....                                                                    | 98  |
| <b><i>Dictionary</i></b>                                                                                                                                                     |     |
| PA-PE (ed. Starygina G.M.) .....                                                                                                                                             | 101 |
| <b><i>Language of folklore</i></b>                                                                                                                                           |     |
| <i>Arkhipova N.G.</i> "And the two rivers, like two hands, embrace my town warmly": songs about the city of Blagoveshchensk .....                                            | 113 |

### ***School***

|                                                                                                                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Alekseyeva G.K.</i> The texts about the hometown at the Russian language class (materials on the topic "Parallel structures in a sentence" for the 5 <sup>th</sup> grade students)..... | 151 |
| <i>Belozubova N.I.</i> Linguistic-cultural approach to the Russian language classes for non-native speakers (based on the poetic text about the city of Blagoveshchensk).....              | 155 |

### ***Opinion journalism***

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Akimova I.</i> Blagoveshchensk: one day in the life of non-traveler..... | 163 |
| <i>Klimycheva Y.</i> Nostalgia for Blagoveshchensk.....                     | 166 |
| <i>Oglezneva E.</i> My Blagoveshchensk .....                                | 169 |
| <i>Sayapina D.</i> Blagoveshchensk – a city on the periphery.....           | 172 |

|                                                           |            |
|-----------------------------------------------------------|------------|
| <b>Scientific Chronicle .....</b>                         | <b>174</b> |
| <b>Historical records about the Blagoveshchensk .....</b> | <b>177</b> |
| <b>Summary of informants' profiles.....</b>               | <b>178</b> |
| <b>The authors.....</b>                                   | <b>179</b> |
| <b>Advertisements .....</b>                               | <b>181</b> |

## ОТ РЕДАКТОРОВ

*Самый чудесный город – это тот, где человек счастлив.*

Э.М. Ремарк

Город... Живешь себе и живешь. А то, что он родной и любимый, начинаешь понимать только тогда, когда возвращаешься сюда из дальней дороги. Здесь и небо самое высокое и синее, и воздух самый свежий, и улицы самые зеленые. Да и мандарины на Новый год здесь совсем другого вкуса – вкуса детства.

В этом году город Благовещенск отмечает 160-летний юбилей. 4 июня будут звучать поздравления в его честь, в небо взлетят торжественные салюты, праздничным настроением будет наполнен каждый двор, каждая улица. Но фанфары отзвучат, и город заживет своей обычной жизнью.

Обычный и в то же время уникальный город. Благовещенск – единственный из российских областных центров, расположенный на государственной границе. Город стоит на берегу реки Амур, а на другом берегу расположен китайский город Хэйхэ. Российский Благовещенск и китайский Хэйхэ разделяют лишь 800 метров Амура.

У города есть своя святыня – Албазинская икона Божией Матери «Слово плоть бысть», которая пребывает на Амурской земле с 1666 г. Говорят, с этим образом связано чудо явления Божией Матери в Благовещенск. По преданию, в 1900 г., во время восстания ихэтуаней, когда на город напали китайцы, они видели красивую женщину в белом, которая ходила по берегу Амура и защищала Благовещенск от пуль и снарядов. Видели они ее и над рекой с распростертыми руками. За девятнадцать дней осады от обстрела в городе не пострадало ни одно здание, включая деревянный собор на набережной, в котором все это время шла непрерывная молитва перед образом Албазинской Божией Матери.

В Благовещенске есть памятник «челноку» – мелкому торговцу эпохи перестройки, вывозящему ширпотреб из соседнего Китая и продающему его здесь, на родине. Этот торговец в очочках, он из интеллигентов, но был вынужден в лихие 90-е одевать и обувать страну. В последнее время стало модным кидать монетки в сумку «челноку». Говорят, к богатству.

У редкого российского города улицы идут строго параллельно и перпендикулярно, по примеру римских военных лагерей. Кварталы имеют правильную прямоугольную форму. Этот принцип стараются соблюдать и современные строители.

В Благовещенске 1960-х гг. была своя «лестница в небо». Так называли студенты и школьники города широкую и крутую деревянную лестницу на второй этаж старого здания областной библиотеки на углу улицы Ленина и переулка Святителя Иннокентия. Необычность лестницы в том, что она была не внутренней, а шла по наружной стене здания. В выходные дни два маленьких зала библиотеки не могли вместить всех желающих. В книгохранилище, находящемся в мрачноватом темном подвале здания, за нужным изданием читатели иногда отправлялись сами. При угрозе наводнения все фонды библиотеки на руках переносились из подвала на верхние этажи старинного здания – «в небо».

События, люди, факты... О многом хочется рассказать. У каждого благовещенца есть свои сюжеты, связанные с городом. Все вместе они создают неповторимое полотно его жизни – текст города. Город можно читать как книгу... Город, который можно рассказывать...

Настоящий выпуск альманаха можно считать рассказом о городе Благовещенске, прозвучавшем из уст его жителей: зрелых, молодых и совсем юных, мужчин и женщин, людей разных профессий и с разным жизненным опытом. В большинстве своем они родились в Благовещенске и продолжают жить в нем, а главное – любить этот город, расположенный почти на краю земли. Хотя край земли – понятие относительное. Центр личного мироздания у человека там, где он живет, на той земле, по которой он ходит, где находится его дом и которая примет в конце концов его самого и его близких. Для тысяч людей центр их личного мироздания в Благовещенске. Об этом наше «Слово».

Городская тема и тема города Благовещенска, в частности, является центральной в настоящем выпуске, но не единственной.

Раздел **«Современные лингвистические исследования»** открывает статья Н.Г. Архиповой (Благовещенск), в которой рассматриваются динамические процессы в лексической системе старообрядческих говоров на примере речи представителей одной семьи. Автор доказывает, что непредметная экспрессивная лексика может являться одним из источников формирования региолекта.

Изучению системы топонимов двух провинциальных городов России и Словакии посвящена статья Е.Н. Бекасовой (Оренбург). Автор выявляет типологические сходства и различия в процессах номинации и переименований улиц малых городов.

В статье Т.Е. Баженовой, Е.Е. Нецкар (Самара) рассматривается система диалектных слов, обозначающих жеребенка. Результатом исследования является лингвистическая карта, отражающая территориальное варьирование данных лексем в самарских говорах.

В разделе **«История края. Избранное»** мы предлагаем нашему читателю некоторые статьи из «Амурской газеты» за 1902 г., которые помогут окунуться в атмосферу родного города того далекого предреволюционного года, посмотреть, что волновало благовещенцев тогда, как была устроена инфраструктура города, насколько хорошо она была развита, какие проблемы приходилось решать с помощью печатных изданий и многое-многое другое.

В этом же разделе мы публикуем отрывки из книги «История Благовещенска. 1856-1917», в которой содержатся богатые сведения, многочисленные материалы и интереснейшие свидетельства современников о становлении Благовещенска.

В разделе **«Речевые портреты»** (ведущий раздела А.В. Блохинская) представлен опыт создания речевого портрета представителя городской интеллигенции. Речь информанта характеризуется соблюдением норм русского литературного языка, но в то же время имеет свою специфику благодаря использованию приемов языковой игры, прецедентных текстов, окказионализмов и т.д.

Раздел **«Речевые жанры»** (ведущий раздела Н.В. Лагута) посвящен воспоминаниям о прошлом старожилов г. Благовещенска. У информантов разное образование, разное социальное положение, но их всех объединяет любовь к родному краю и родному городу. Мы представляем читателю подборку рассказов, которые позволят составить представление о том, каким остался Благовещенск в памяти горожан.



Мы продолжаем публикацию материалов для **Словаря** амурских говоров по итогам диалектологических экспедиций в 2000-2014 гг. преподавателей и студентов АмГУ в села Амурской области. В разделе представлены лексикографические материалы на букву «П» (ПА-ПЁ). Редактором раздела является Г.М. Старыгина.

В разделе «**Язык фольклора**» (ведущий Н.Г. Архипова) публикуются песни о городе Благовещенске, об Амурском крае, написанные как нашими современниками, так и поэтами прошлого. Творческое вдохновение, чуткость, доброта и любовь к малой родине объединяет авторов. Среди них и зрелые мастера, и самодеятельные поэты, и совсем юные авторы, только делающие первые шаги в литературном творчестве.

В разделе «**Школа**» представлены методические разработки занятий по русскому языку и литературе с учетом регионального компонента в школе и в вузе. Это статья Г.К. Алексеевой об использовании текстов о родном городе на уроках русского языка в средней школе и статья Н.И. Белозубовой о специфике реализации лингвокультурологического подхода на занятиях по РКИ на материале поэтического теста о г. Благовещенске.

Материалы раздела будут интересны учителям русского языка и литературы, преподавателям русского языка как иностранного, а также всем интересующимся культурным и историко-литературным наследием г. Благовещенска.

Особый интерес вызывает «**Публицистическая страница**» альманаха. Е. Оглезнева, Ю. Климычева, И. Акимова, Д. Саяпина – авторы, открывшие свое сердце городу. Небольшому, провинциальному, но родному и любимому. Городу, в котором живет радость Благой Вести.

К альманаху прилагается компакт-диск, включающий образцы городской речи и фольклора, получившие научную интерпретацию в выпуске, а также фотоматериалы о Благовещенске и его жителях в прошлом и настоящем. Работу над компакт-диском осуществляла Д.Н. Галимова.

Составители альманаха не подвергали литературной правке записанные от носителей языка тексты в разделах «Речевые портреты» и «Речевые жанры», в них сохранены все особенности спонтанной устной речи: паузы раздумий и подбора слов, переходы от одной мысли к другой и самоперебивы, повторы и грамматические неточности, обилие препозитивных и постпозитивных частиц, вводных слов и выражений и др.

Устная спонтанная речь передается в орфографической записи с отражением индивидуальных особенностей речи информантов.

Для передачи спонтанной речи используется система обозначений, принятая в работах по разговорной речи Е.А. Земской, М.В. Китайгородской, Н.Н. Розановой, Е.Н. Ширяева (1973, 1981, 1983, 1995, 1999 и т.д.): напр., для членения текста используются знаки препинания, соответствующие правилам русской пунктуации и авторской интонации; новое высказывание начинается с заглавной буквы; при пропуске компонентов высказывания нереализованный компонент текста берется в круглые скобки: *г(ово)рит, (в)от, (о)гурцы*; неразборчивые при расшифровке аудиозаписи отмечаются сокращением (*нрзбр.*); пропуск фрагмента текста – знаком <...>; «чужая» речь в высказываниях информантов подается в форме прямой речи и др.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> См. более подробно Слово: Фольклорно-диалектологический альманах. Вып. 4. Благовещенск, 2006. С. 4.

Работу над альманахом предварял сплошной набор речи с цифровых носителей и последующая систематизация материалов, исходя из принципов цельности, связности, культурно-исторической значимости и языковой показательности записанных текстов.

Техническая правка альманаха осуществлялась Н.А. Сосиной, выверка текстов и создание звуковой версии разделов «Речевые портреты» и «Речевые жанры» – Д.Н. Галимовой и ведущими соответствующих разделов; создание электронной версии картотеки для словаря – Н.А. Сосиной; создание справочного раздела – Д.Н. Галимовой.

Работу по сбору и систематизации материалов для альманаха осуществляли сотрудники лаборатории региональной лингвистики, преподаватели кафедры русского языка и речевой коммуникации, студенты 297 группы филологического факультета Амурского государственного университета.

*С надеждой на плодотворное научное сотрудничество и признательностью за отзывы, критику и конструктивные предложения,*

*Е.А. Оглезнева*

*Н.Г. Архипова*

# СОВРЕМЕННЫЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

УДК: 81.282.2

Н.Г. Архипова

## ДИНАМИКА ЛЕКСИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ СТАРООБРЯДЧЕСКИХ ГОВОРОВ (НА ПРИМЕРЕ РЕЧИ ОДНОЙ СЕМЬИ)

*В статье рассматриваются динамические процессы в лексической системе старообрядческих говоров на примере речи представителей одной семьи. Доказывается, что непредметная и экспрессивная лексика оказывается более устойчивой, а собственно номинативная вытесняется литературной в речи среднего поколения семьи.*

*Ключевые слова: старообрядцы, семейские, говоры, предметная лексика, непредметная лексика, эмоционально-экспрессивная лексика, синонимы.*

*The article offers the research into the dynamic processes in the lexical system of the Old Believers subdialects based on one family speech analysis. The research has shown that abstract and expressive vocabulary is more stable, while object vocabulary is being substituted with literary lexicon in the speech of the family's middle generation.*

*Keywords: Old Believers, semeyskie, subdialects, object vocabulary, abstract vocabulary, emotional and expressive vocabulary, synonyms.*

Современные процессы, происходящие русских в говорах Приамурья, относятся в большей части к последствиям интеграционных изменений, происходящих в языке диалекта в целом. Наблюдающиеся в частных диалектных системах трансформации, происходящие под влиянием литературного языка, просторечия, интеграции с другими языками и диалектами, свидетельствуют о сближении диалектов, нивелировании различительных черт и выработке общих особенностей, свойственных языку региона в целом. Это относится и к старообрядческим говорам Амурской области.

Под воздействием литературного языка в настоящем, а также близкого и длительного соседства с другими говорами в прошлом одни диалектные черты старообрядческих говоров ослабляются, однако повсеместно не утрачиваются, а другие, наоборот, укрепляются. Большая сохранность диалектных особенностей наблюдается в речи диалектоносителей пожилого и преклонного возраста. Отмечается также, что при переходе из средней возрастной группы в старшую, что в большей степени заметно у женщин, наблюдается переход из нового слоя говора в архаический, на что обращали внимание исследователи ранее [1, 2, 3, 4] и что отмечено в современных исследованиях [5, 6, 7].

В статье рассматриваются языковые особенности семьи старообрядцев, члены которой были рождены в с. Новоандреевка Белогорского района Амурской области, а впоследствии переехали на постоянное место жительства в г. Благовещенск. Исследование проводится на предмет выявления особенностей языковых процессов, происходящих в лексической системе

говора старообрядцев (семейских) на примере речи одной семьи, находящейся в специфических социальных и языковых условиях города.

Андреевский говор, пройдя длительный путь формирования и испытав инодиалектное влияние на территории Ветки и Стародубья, затем на территории Бурятии, в настоящее время находится в окружении неоднородных переселенческих говоров разного типа, но отдален территориально от последних. Новоандреевка находится в стороне от крупных промышленных центров, в ней отмечается относительная устойчивость первоначального состава населения, определенная замкнутость жителей в прошлом и настоящем, вызванная религиозно-бытовыми особенностями, низкая грамотность старшего поколения жителей села, отсутствие контактов с потомками украинцев, проживающими в окружающих Новоандреевку селах. Все это дает возможность предположить, что говор села в значительной степени сохраняет особенности традиционных семейских говоров, в нем до настоящего времени сохранились многие архаичные черты [8]. Хотя старшее поколение жителей Новоандреевки лишено связи с городской культурой, однако можно отметить влияние литературного языка на речь андреевцев: они смотрят телевизор, слушают радио, читают газеты и книги, их дети получили высшее образование и проживают в городах Амурской области.

Материалом исследования послужили записи речи двух поколений семьи Брулевых, сделанные с интервалом в 40 лет: первые записи речи были сделаны в 1968 г. профессором Благовещенского госпедуниверситета Л.В. Кирпиковой, записи речи последних лет осуществлялись автором статьи в 2006-2008 гг. и 2013-2015 гг.

Первое поколение семьи представлено Николаем Ипатьевичем Брулевым, 1920 г.р., имеющим образование 7 классов, колхозником, рожденным в с. Новоандреевка. Его отец Ипат Михеевич, 1893 г.р., и мать Евдокия Семеновна, 1895 г.р., также были рождены в Новоандреевке. Их родители, в свою очередь, приехали в Амурскую область из с. Десятниково Тарбагатайского района Республики Бурятия. К первому поколению семьи относится также жена Николая Ипатьевича – Брулева Мария Григорьевна, 1926 г.р., имеющая начальное образование, бывшая колхозницей.

Николай Ипатьевич всю жизнь прожил в Новоандреевке, выезжал только в районный центр – г. Свободный.

Мария Григорьевна до 2004 г. также проживала в Новоандреевке, после смерти мужа переехала к дочери в Благовещенск, где жила до 2014 г. В 2013 г. автором были сделаны аудиозаписи ее речи.

Валентина Николаевна Кушнарева (в девичестве Брулева) – дочь Николая Ипатьевича и Марии Григорьевны, 1946 г.р., – представитель второго поколения семьи. Валентина Николаевна имеет высшее педагогическое образование, несколько лет работала в средней школе учителем русского языка и литературы, затем возглавляла отдел кадров Арбитражного суда Амурской области. Была замужем за Василием Ксенофоновичем Кушнаревым – потомком семейских из с. Натальино Свободненского района Амурской области. Имеет двух сыновей, внуков. Ушла из жизни в 2015 г. Наблюдения над ее речью осуществлялись автором более 10-ти лет, аудиозаписи были сделаны в 2013 г.

Информанты различаются возрастом, полом, уровнем образования; объединяющими факторами является принадлежность к одному месту рождения, к одной семье. Это позволя-

ет выявить роль внешнего влияния литературного языка на систему говора, а также рассмотреть взаимодействие собственно лингвистических и социальных факторов, способствующих сохранению или утрате специфических особенностей изолированного говора.

Было выявлено, что лексическая система данного старообрядческого говора до сих пор сохраняет сходство с говорами территорий, где длительное время проживали семейские: в лексике говора отражается специфика миграционных процессов, затрагивающих территории исконного проживания (предположительно, Нижегородская губерния, районы по реке Керженец), Ветку и Стародубье, Забайкалье и Амурскую область. В результате сложилась новая лексическая система, не полностью совпадающая с системами исконных диалектов (предположительно с ближнезаволжской зоной нижегородских говоров) [8].

В андреевском говоре отмечается меньшая вариативность собственно диалектных лексических единиц, чем в других старообрядческих говорах Амурской области, обнаруживается их функционирование наряду с лексическими единицами литературного языка, а не словами, бытующими в окружающих говорах [7].

В отличие от среднего и младшего поколений семейских, существенной особенностью речи старшего поколения андреевцев является широкое использование слов и выражений религиозной тематики как книжного, так и обиходно-религиозного характера: *бедная икона, беспоповский, держать пост, красный праздник, лестовка (лестовица, лествица), милостыня, православный, поганый, подручник, помазывание, поморец, постовать, семейские, старообряд, старообрядцевый, шашмура* и др. Многие слова религиозной тематики претерпевают диалектные фонетические и грамматические изменения: *намастырь, хварувим, Русалим, купорис, панахвида, питиння, ялтарь, Взнисинне, говеть, киётка, крёстные, Хролов день, разговёна* и др. Представителями среднего поколения эта лексика произносится по законам литературного языка и входит в пассивный запас.

В речи представителей старшего поколения можно отметить большое количество лексики как предметной, так и непредметной семантики. Предметная лексика отличается тематическим разнообразием и гендерной отнесенностью. Для Николая Ипатьевича наиболее актуальны темы строительства, охоты, рыбалки. Мария Григорьевна чаще говорит об устройстве быта, приготовлении пищи, одежде, праздниках и обрядах.

Из большого числа тематических групп предметной лексики в речи старшего поколения обращает на себя внимание та, что образована на основе заимствований, семантика которых отражает понятия, связанные с животноводством. Это названия домашних животных, продуктов питания из мяса и молока животных, предметов из их шкур. Также к заимствованной лексике относятся названия некоторых растений, болезней и болезненных состояний. Главным образом это лексика, образованная на основе заимствований из бурятского языка. Активное контактирование семейских с бурятами в Забайкалье объясняет причины таких заимствований: *гурáн, буру́н, имáн, куца́н, хусá*. Отсутствие в русских говорах однословных наименований реалий делает предпочтительным употребление в речи Николая Ипатьевича бурятизмов: *двухгодовалый теленок – буру́н, дикий лук или чеснок – манди́р / манги́р*, и т.п. В результате влияния бурятского языка употребляются избыточные семантические варианты: *дага́н* ‘двухлетний жеребенок’ *лоньша́к*; *барахча́н* ‘однолетний теленок’ – *селёток* ‘домашнее животное (обычно жеребенок или теленок) в возрасте до одного года’.

В активном речевом запасе его дочери Валентины Николаевны диалектная лексика предметной семантики употребляется вынужденно, при общении с матерью и крайне редко.

Наибольшей устойчивостью в лексической системе представителей семьи Брулевых отличается непредметная лексика. Мы отмечаем ее как в речи старшего, так и в речи среднего поколений семьи Брулевых. Было выявлено более двухсот прилагательных, глаголов и наречий, имеющих устойчивое употребление в речи представителей всех поколений семьи Брулевых и зафиксированных в андреевском говоре независимо от возраста информантов. Среди них *баширничать*, *бесчурно*, *бузовать*, *ветлый*, *диковать*, *дюжить*, *дробный*, *парной*, *квёлый*, *тёмный*, *светлый*, *живой*, *отемнеть*, и др. Например, глагол *дюжить* в андреевском говоре зафиксирован в трех значениях: 1. Жить, иметь жизненную силу. 2. Выносить, терпеть. 3. Быть пригодным. В речи всех представителей семьи актуализируются все значения глагола: «Умирала уж сколь раз, а всё дюжит» (Николай Ипатьевич); «Дюжим еще по-немногу» (Николай Ипатьевич); «Усё она носно дюжить» (Мария Григорьевна); «Балó, на хирму пойдёшь – день без хлеба дюжишь» (Мария Григорьевна); «Сколь можно дюжить? Дед пошёл в елань на целый день. Как он там дюжить?» (Мария Григорьевна); «Мама дюжит еще немного» (Валентина Николаевна); «Мешки пока дюжат» (Валентина Николаевна). Прилагательное *жаркий* (*жарко́й*) в андреевском говоре может употребляться в значении 'ярко-оранжевый'. Реализация этого значения зафиксирована в речи всех Брулевых: «Платье Люски-т выбрали не красное, а такое жарко́е» (Мария Григорьевна); «Эти цветы были жаркие» (Валентина Николаевна); «Раньше шали были жаркие-жаркие» (Валентина Николаевна); «Земля жаркая, а цветы по нему разные» (Николай Ипатьевич); «Платок у ей бравый был: цветы большие, а поле жарко́е» (Мария Григорьевна); «Жарко́й – не жёлтый, нет. Он горячий» (Николай Ипатьевич); «В косы ленды вплетали жаркие» (Мария Григорьевна); «Шаль красивая, жарка́я» (Мария Григорьевна); «Они зажарются, в печь их бросишь (квасники), жаркие станут, как красные» (Николай Ипатьевич); «Ну, это уж квас не тот, а из квасников такой жарко́й» (Николай Ипатьевич); «Платки ладилы, у меня был жарко́й, сколько лет свековала, а он у меня как живой» (Мария Григорьевна); «Корни у паперётника жаркие, оранжевые» (Валентина Николаевна) и др..

В ходе наблюдений над языком семьи Брулевых было замечено, что из речи среднего поколения исчезает, главным образом, нейтральная лексика, а оценочная остается в активном запасе. Слова, эмоционально окрашенные, употребляемые преимущественно с пренебрежительной оценкой, оказываются устойчивее нейтральных: например, *балахлыст*, *варнак*, *шельма*, *халда*, *курва*, *ветлый*, *горлохват*, *лежень*, *кулёма*, *измахратить*, *бамлак*, *белковать*, *бастат* и др. присутствуют в речи всех поколений Брулевых, проживающих как в деревне, так и в городе. Следовательно, экстралингвистические факторы не оказывают прямого, непосредственного влияния на экспрессивную функцию говоров и, соответственно, на экспрессивный диалектный словарь: эта функция актуальна в любой языковой системе и в любой период развития и функционирования говоров, создавая предпосылки для жизнестойкости и стабильности экспрессивной лексики, а также и других экспрессивных средств диалектного языка.

Оценочная лексика слабо подвергается архаизации, экспрессивный словарь не подвержен обновлению и пополнению. То есть общий процесс утраты диалектных лексических

различий, охватывая широкую сферу собственно номинативных единиц, не распространяется на экспрессивный фонд говоров. Приведем примеры. В андреевском говоре слово *крутель* обозначает легкомысленного, непостоянного в пристрастиях и привычках человека; так говорят и о непоседливом, подвижном ребенке. Значения существительного имеют неодобрительную коннотацию: «*Крутеля вырастила, теперь уж ничё не сделаешь*» (Мария Григорьевна); «*А он такой крутель, опеть на лисопеде в кино поехал*» (Николай Ипатьевич); «*Первый мужик у ей был крутель, усе знают*» (Мария Григорьевна); «*Крутель, крутель он у меня был – целый день бегать только по деревне*» (Валентина Николаевна). Прилагательное *удáлый* употребляется с одобрительной коннотацией как 'сноровистый, ловкий, проворный, бойкий': «*Ой, и уда́лыи были китайцы на работу, а всё равно гадкие*» (Николай Ипатьевич); «*Шибко она уж уда́лая: и вяжет, и прядёт*» (Мария Григорьевна); «*Спорко с ним работать, а по-нашему, уда́лый, у него в руках всё кипит*» (Николай Григорьевич); «*Бравенькие, уда́лые девчоночки у неё*» (Валентина Николаевна) и др.

Диалектные экспрессивные лексемы являются достаточными для выполнения экспрессивной функции и не заменяются на слова литературного языка, в отличие от собственно номинативных лексических единиц, которые в речи среднего поколения, как правило, заменяются словами литературного языка. Например, в речи старшего поколения Брулевых часто прилагательное *ятный*, употребляемое в двух значениях: 1. Отчётливый, хорошо воспринимаемый: «*Новой раз по радио так ятно говорят, голос такой ятный*» (Николай Ипатьевич); «*Такой ятный сон сегодня видела, всё запомнила*» (Мария Григорьевна); «*Ятный почерк, хороший, а я уже так не напишу*» (Николай Ипатьевич). 2. Яркий (о расцветке ткани): «*Навой раз, ой, да ситец какой ятный, новой тусклый, а этот неятный*» (Мария Григорьевна); «*Купила сёдня материе, он ятный, не линючий, ятный*» (Мария Григорьевна); «*Постираешь это платте – оно такое голубое, ятное*» (Мария Григорьевна). В речи Валентины Николаевны зафиксирована лексика литературного языка, имеющая аналогичные значения: «*У меня всегда был чёткий, понятный почерк*»; «*Семейские всегда любили яркие ткани, сарафаны яркие, атласы яркие, цветами*» и др.

Кроме того, следует обратить внимание, что наличие в речи представителя старшего поколения семьи наиболее ярких, заметных, так называемых первичных диалектных признаков затрудняет общение и взаимопонимание между поколениями, препятствует коммуникации. Поэтому при контактировании пожилого и более молодого поколений такие черты стираются особенно быстро, а носители говора старшего поколения видят сдвиги в функционировании привычных слов, в вытеснении их новыми, общеупотребительными: «*Щас все больше красивый говорят, а мы по старинке бравый, бравенький*» (Николай Ипатьевич); «*И огурцы, если замёрзли, посохли, так говорят гадкие, а густые да листья большие – бравые*» (Николай Ипатьевич); «*Я всё пошто-то не отвыкаю: бравые и бравые. Бывало, девчата смеются: «Что ты, мама, по-старому говоришь?»*» (Мария Григорьевна). «*Есть как бука, а есть ветлая, простая, ветлая, разговорная*» (Мария Григорьевна). «*Не приветливый, а ветлый. Славный, ветлый мущина*» (Николай Ипатьевич). Вторичные же признаки, незначительные, незаметные, неуловимые для говорящего, не являются препятствием для языкового общения, поэтому они устойчиво держатся как в речи старшего, так и более молодого поколений: «*Дробненький мальчишечка у нее*» (Валентина Николаевна); «*Ирочка-*

*то какая бравенькая у вас* (Валентина Николаевна); *Девочки бравенькие* (Валентина Николаевна); *Бравенькое платье мама тебе справила* (Мария Григорьевна).

Таким образом, анализ лексических особенностей языка представителей семьи Брулевых показал, что в речи как старшего, так и более молодого поколений в первую очередь утрачивается лексика, имеющая прямую связь с внеязыковой действительностью, так называемая безоценочная предметная лексика. Различия на уровне предметной лексики «диалектное – литературное» часто препятствуют общению между поколениями. Лексика литературного языка претерпевает формальные и семантические изменения в речи пожилых носителей говора. В речи всех поколений наибольшей устойчивостью обладает непредметная лексика; эмоционально-оценочная лексика, в том числе и предметная, также практически не подвергается архаизации. Экстралингвистические факторы (изменение места жительства, получение высшего образования) не оказывают непосредственного влияния на экспрессивный диалектный словарь, усвоенный в детстве и юности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Скитова Ф.Л. Явление регресса в эволюции речевой практики поколений // Материалы Всесоюзной конференции по общему языкознанию. Основные проблемы эволюции языка. Часть II. Самарканд, 1966. С. 68-72.
2. Садретдинова Г.А. Фонологическое описание типичных старожильческих говоров Западной Сибири // Диалектологические и историко-лингвистические проблемы. Омск: ОмГУ, 1999. С. 103-112.
3. Лютикова В.Д. Языковая личность: идиолект и диалект: идиолект и диалект: автореф. дисс. ... д. филол. н. Екатеринбург, 2000. 41 с.
4. Игнатенко С.А. Динамические тенденции в вокалической системе Тарского старожилого говора: дисс. ... канд. филол. наук: 10.02.01. Омск, 2004. 150 с.
5. Игнатович Т.Ю. Забайкальские диалекты в условиях современных интеграционных процессов // Региональные особенности функционирования русского и национальных языков. Чита, 2011. С. 24-45.

УДК: 81.282.2

Т.Е. Баженова, Е.Е. Нецкар

### ОПЫТ КАРТОГРАФИРОВАНИЯ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ «ЖЕРЕБЁНОК» В ГОВОРАХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ<sup>2</sup>

*В статье рассматривается система диалектных слов, которые обозначают жеребенка в начальные годы жизни. Описывается методика составления лингвистических карт. Результатом является лингвистическая карта, отражающая территориальное варьирование данных лексем в самарских говорах.*

*Ключевые слова:* русский язык, диалектология, диалект, лексика, системные отношения, лингвистическая карта.

---

<sup>2</sup> Исследование выполнено при поддержке РГНФ и Правительства Самарской области (проект №16-14-63001 «Лексика самарских говоров: типологическое и лексикографическое описание»).



*The article deals with the system of dialect words that denote a colt in its early life. The author describes a technique for creating linguistic maps that was used to depict the spatial variation of these lexemes in Samara subdialects.*

*Keywords: Russian language, dialectology, dialect, vocabulary, systemic relations, linguistic map.*

В современном языкознании лингвогеографическое исследование диалектной лексики признается одной из важнейших задач системного изучения русских народных говоров [1, с.22-23]. Анализ словарного состава поволжских говоров на основании лингвогеографических данных посвящены работы Л.И. Баранниковой [2, с.3-15], С.А. Мызникова [3], Е.В. Кузнецовой [4, с. 68-74] и других исследователей. Лексика русских говоров такого поволжского региона, как Самарская область, изучена пока недостаточно, что во многом обусловлено отсутствием до недавнего времени лексических карт.

При картографировании диалектного материала для самарского лексического атласа мы руководствовались принципами лингвогеографической обработки материала, разработанными составителями лексических карт диалектологических атласов (ДАРЯ, ОЛА, ЛАРНГ), например, [5, с.121-132; 6, с. 577-585] и др. Нам удалось достичь положительных результатов при составлении карт, посвященных наименованиям жеребенка в первые годы жизни.

Выбор в качестве объекта картографирования данной лексико-семантической группы (ЛСГ) обусловлен её достаточно высоким индексом репрезентативности в самарских говорах, о чем свидетельствовали ответы информантов на вопрос № 186 из лексической части «Программы собирания сведений для диалектологического атласа русского языка» (ИРЯ РАН, 1947). Включение в «Лексический атлас самарских говоров» карт, отражающих названия жеребенка в первые годы жизни, объясняется, кроме того, тем, что подобная карта отсутствует в опубликованной в авторской редакции Л.И. Баранниковой версии «Атласа говоров Среднего и Нижнего Поволжья» (АПГ) [7].

На первом этапе работы нами произведена лексическая выборка из материалов диалектологического архива, основу которого составили сведения, собранные для АПГ и запланированного, но так и не реализованного X тома ДАРЯ. В дальнейшем эти данные, собранные в многочисленных диалектологических экспедициях студентами и преподавателями педагогического вуза Куйбышева/Самары в 1938-1991 гг., послужили исследовательской базой для нашей работы. Сбор фактического материала производился методом фронтальной выборки из комплектов ответов с учетом диалектных контекстов и комментариев собирателей.

Целью нашей работы было составление лексических карт, отражающих названия одного и того же объекта номинации. Основным принципом при составлении лексической карты являлось выделение соотносительных признаков разных типов в пределах лексических единиц, служащих обозначением одного объекта номинации.

На этапе предварительного картографирования в нашу задачу входили учет всех данных и оценка его качества. Оценка качества диалектных записей была необходима, так как не всегда ответы информантов имели ценность по разным причинам: не было информативного комментария, ответы повторяли перечень тех названий, которые указаны в «Программе

собирания сведений для составления диалектологического атласа русского языка», записи были сделаны в плохой транскрипции, давался явно ошибочный ответ и так далее. Кроме того, следовало выделить из всего материала данные по тем селам, которые нанесены на карту-бланковку Самарской области с учетом той сетки, которая уже применялась при составлении АПГ и «Атласа говоров Самарского края» (фонетика и морфология) [8]. В дальнейшем эта выборка была систематизирована и представлена в таблице в виде индексов к 157 населенным пунктам.

В ЛСГ наименований жеребенка в начальные периоды жизни вошло 42 лексемы. Основными и наиболее частотными вариантами, зафиксированными собирателями в самарских говорах, являются лексемы *жеребенок*, *сосун*, *стриган*, *стригун*, *коняшка*, *лонщик*, *лончак*, *третьяк*. На этапе систематизации выборки нами была выполнена семантическая классификация лексем. Среди всего количества зафиксированных в самарских говорах слов нами были выделены три группы наименований:

- 1) наименования жеребят в первый год жизни;
- 2) наименования жеребят по второму году жизни;
- 3) группа наименований, представляющих собой разрозненные единичные наименования невзрослого жеребенка.

В выборке лексем, использующихся в говорах Самарской области для наименования жеребенка в различные периоды жизни, выявлены устойчивые комплексы диалектных наименований реалии: трехчленные, обозначающие жеребенка по первому, второму и третьему году (*сосун – стриган/стригун – третьяк*; *лончак – стриган/стригун – третьяк*; *жеребенок – стриган/стригун – третьяк*; *коняшка – лончак – третьяк*; *коняшка – стриган – третьяк*), и двучленные, отличающиеся от трехчленных нулем слова в составе комплекса наименований (*жеребенок – стригун*; *стригун – третьяк*). Наиболее регулярно отмечаются трехчленные наименования жеребенка, что свидетельствует о высокой степени сохранности данной диалектной ЛСГ. Двучленные комплексы встречаются реже и, на наш взгляд, являются результатом разрушения традиционного комплекса наименований невзрослой лошади.

На следующем этапе картографирования диалектных наименований жеребенка происходило определение темы и типа карты. Этот этап являлся ключевым на этапе предварительного картографирования, так как именно в данный период работы определялось, можно ли из всех вариантов наименований, составивших нашу выборку, создать карту и присвоить ей определенную тему.

Тема карты формулировалась в результате оценки количества и качества данных и территориального распространения лексем. Всего получилось три рабочие таблицы с индексами к картам. На основе этих индексов была составлена легенда к картам. По причине большого количества материала было принято решение о создании не одной, а нескольких лингвистических карт. В результате нами были созданы три карты: «Названия жеребенка в первые годы жизни», «Названия жеребенка во второй год жизни» и сводная карта, отражающая состав комплексов наименований жеребенка по возрастным особенностям. На третьем году жизни жеребенка в самарских говорах называют фактически единообразно: *третьяк/ трытьяк*, *третьячина* или *третьячка*, *трехлетка*, т.е. с учетом фонетических особенностей в произношении мягкого *р* и грамматической дифференциации наименований на основе половых

различий. Номинации жеребенка по половому признаку в самарских говорах фиксируются вообще очень редко, так, например, лексема *трехлетка* отмечена лишь в двух селах. На основании того, что большинство данных наименований являются грамматическими или фонетическими вариантами лексемы *третьяк*, мы пришли к выводу, что в их отдельном картографировании нет необходимости.

Решался вопрос и о том, какие наименования жеребенка будут включены в легенду каждой карты, какие из вариантов будут основными, а какие – дополнительными. С целью определения диалектного статуса лексем и уточнения их лексического значения при составлении легенд к картам мы обращались к различным словарям, прежде всего к «Словарю русских народных говоров» (СРНГ).

С учетом сложившейся практики картографирования лексических диалектных особенностей мы использовали значковый способ.

Непосредственно на этапе картографирования проводилась группировка материала уже в применении к конкретной карте. Для того чтобы произвести эту группировку, нужно было определить тип диалектных различий. Как известно, диалектные различия могут быть противопоставленными или непротивопоставленными, двучленными или многочленными, однопланными или многопланными, простыми и сложными [9, с.184]. В нашем случае диалектные наименования во многих случаях не имели территориальной противопоставленности. Если изоглоссы лексем складывались в ареал, мы использовали цветную заливку значков в дополнение к геометрическим различиям условных обозначений. Конфигурацией значков и цветом мы выделяли на карте наименования, которые являлись диалектными или наиболее соответствовали общим чертам лингвистического ландшафта Самарского края. В случае фиксации в одном селе нескольких наименований одной реалии предпочтение отдавалось диалектным или наиболее частотным лексемам, которые выводились на первый слой карты. Общеупотребительные лексемы отмечались бесцветной заливкой и базовыми геометрическими фигурами (круг, треугольник и т.п.) и переводились на второй слой карты.

В нашем случае картографируемые лексемы составляли многочленные многопланные соответствия. Например, для обозначения жеребенка, не достигшего одного года, используются лексемы *лонцак*, *коняжка* и их словообразовательные варианты *лонцачок*, *коняжонок*, а также лексикализованные варианты фонетических явлений *лонишак* (*лонишак*), *лонишак*. Для разграничения вариантов слов вводились дополнительные обозначения.

В некоторых случаях изоглоссы лексем образовывали пересекающиеся ареалы, были случаи наложения ареалов. Для выделения границ пересекающихся ареалов также использовалась дополнительная цветная заливка значков. Не выделялись заливкой и не отмечались графически такие лексемы, которые являлись общими для части говоров и литературного языка (например, *жеребенок*).

После предварительной обработки данных, определения тематики карт и легенд к картам проводилось картографирование с помощью графического редактора CorelDRAW. Программа CorelDRAW вполне соответствовала поставленным задачам: сравнительно небольшой размер картографируемой территории позволял совершать отдельные манипуляции вручную, в интерфейсе программы был заложен достаточно широкий диапазон возможностей создания и редактирования графических объектов, в целом программа была доступна для пользователя среднего уровня подготовки.

Наиболее распространенным **наименованием жеребенка в первый год жизни** в самарских говорах является лексема *сосун* и её деминутив *сосунок*. Обе лексемы встречаются в 95 селах из 315 (по 6 селам из 321 нет сведений). Также для наименования жеребенка на первом году жизни используются такие лексемы, как *жеребенок*, *стригун/стрегун*, *стригунок/стриганок*, *лоншак/лоншчак*, *коняжка*, *годовик*. В 23 селах диалектное соответствие в данном случае представлено в ответах информантов лексическим нулем; это можно объяснить тем, что для наименования жеребенка в начальные периоды жизни в данных населенных пунктах использовалась только общерусская лексема *жеребенок* без дифференциации по возрастным особенностям (как в литературном языке). Как единичные наименования зафиксированы лексемы *конюшонок*, *подсосок*, *тиха*, *молошник*, *молодняк*, *однолеток*, вынесенные в примечание к карте.

Номинация *сосун* образует обширный ареал на западе области, в говорах с окающим типом вокализма: в селах Хрящевка, Ташелка Ставропольского района, Старый Тукшум (окающая часть села), Актуши, Суринское и Подвалье – Шигонского, Троицкое Сызранского района, а также в селе Муранка Шигонского района, где бытует среднерусский акающий говор, сохранивший признаки владимирско-поволжской основы.

В 72 селах из 321 как единственное наименование жеребенка в первый год жизни используется лексема *жеребенок*. Примечательно, что лексемы *сосун* и *жеребенок* хотя и образуют ареалы в одной части Самарской области и соотносятся с одним типом говора, но в отдельных говорах для обозначения данной реалии зафиксирован либо вариант *жеребенок*, либо вариант *сосун* и никогда оба вместе.

Лексема *коняжка* также служит в самарских говорах для обозначения жеребенка на первом году жизни. Она образует компактный ареал на юго-востоке области в основном в южнорусских говорах Богатовского района (Печинено, Андреевка, Максимовка), Владимирова Безенчукского района, Покровка, Баженовка, Борского района, Малая Малышевка Кинельского, Парфеновка Нефтегорского, Герасимовка и Алексеевка Алексеевского района.

Достаточно распространенной на территории Самарской области является лексема *стригун*. Как возрастное наименование данная лексема может обозначать жеребенка, которому уже исполнился один год и идет второй. Как свидетельствует житель села Жигули Ставропольского района, годовалого жеребенка до достижения им двух лет зовут *стригуном*, потому что «у него на второй год стригут гриву и хвост». Лексема *стригун* в значении «жеребенок по первому году» употребляется в с. Суходол Сергиевского района, Воскресенское Клявлинского района, Долматовка Борского района, Новый Кувак Шенталинского района, Нижне-Озерецкое Приволжского района и др. В других случаях *стригуном* называют жеребенка, которому уже есть два года и идет третий.

Остальные лексемы, обозначающие жеребенка на первом году жизни, дисперсно распространены по всей территории Самарской области: фиксации *стриган* / *стрыган* отмечены в 15 селах, *лоншак* / *лоншчак* – встречается в 16 селах, *стригунок* – *стриганок* – в 6 селах и *годовик* – в 4 населенных пунктах.

**Для наименования жеребенка второго года жизни** в самарских говорах используются лексемы *стриган/стрыган*, *стрыганка*, *стригун/стрыгун*, *стригунок*, *стриганчик*, *лоншак/лоншчак*, *жеребенок*, *двухгодовик*, *двухгодовалый*, *большак* – всего 13 наименований

и вариантов. Наибольшим индексом репрезентативности среди названий жеребенка на втором году жизни является лексема *стриган*. Она встречается в 87 селах из 298 (по 23 селам из 321 нет сведений) и образует 3 больших ареала на западе, севере и юго-востоке области. Данные ареалы охватывают говоры различной типологии.

Второй лексемой, чуть менее употребительной (54 села из 298) является лексико-словообразовательный вариант *стригун*, который также встречается повсеместно. Номинации с корнем *стрыг-* (*стрыгун*, *стрыган*) также частотны (отмечены в 59 селах из 298) и отмечены единичными случаями во многих районах области, однако ареалы, пусть небольшие, они образуют только на юге и юго-востоке области в селах с южнорусскими говорами.

Лексема *лоншак* / *лонщак* образует небольшой ареал на севере и северо-западе области в говорах с преимущественно окающим типом вокализма.

Примечательно, что отмеченный в самарских говорах фонетический вариант данной номинации *лонщичак* хоть не дает большого ареала, но все говоры, в которых она зафиксирована, являются севернорусскими (владимирско-поволжскими) и располагаются компактной группой: Кандабулак Сергиевского района, Хрящевка, Узюково, Подстепки Ставропольского района, Курумоч Волжского района и села Новодевичье и Услава Шигонского района.

Остальные лексемы, которые обозначают жеребенка на втором году жизни (*жеребенок*, *стригунок*, *двухгодовик*, *большак*) встречаются в наших говорах крайне редко и, естественно, ареала не образуют.

По некоторым говорам собиратели оставили комментарий: «*Термин, обозначающий лошадь по второму году, выявить не удалось*».

На основании полученных карт можно сделать следующие выводы об ареально-типологической характеристике картографированных лексем:

1. Комплекс названий детеныша лошади *сосун* – *стриган/стригун* – *третьяк* встречается на территории Самарской области повсеместно; чуть менее распространенным является комплекс *лонщак-стриган/стригун-третьяк*. Комплексы *сосун-лонщак-третьяк*, *жеребенок-стриган/стригун-третьяк*, *коняжка-лонщак-третьяк* обладают наименьшим индексом репрезентативности и ареала не образуют. Только комплекс наименований *коняжка-стриган-третьяк* образует ареал на востоке Самарской области.

2. Наиболее регулярной для обозначения жеребенка на первом году жизни являются лексемы *сосун/сосунок* и общерусская лексема *жеребенок*. Ядерная часть ареала *сосун/сосунок* сосредоточена в северо-западной и центральной части области (среднерусские окающие и акающие говоры с владимирско-поволжской основой), в зону периферии данного ареала входят и северные районы; точечные ареалы встречаются на западе и юге области в районах рек Чагра и Большой Иргиз.

3. Лексема *коняжка* также образует ареал на юго-востоке области (преимущественно позднепереселенческие акающие говоры). Остальные наименования (*стригун/стрегун*, *стригунок/стриганок*, *лоншак/лонщак*, *годовик*, *конюжонок*, *подсосок*, *молошник*, *молодняк*, *однолеток*, *тиха*) ареала не образуют.

4. Для наименования жеребенка на втором году жизни в самарских говорах чаще всего используется слово *стриган*, которое встречается в самарских говорах повсеместно. Номинация *стрыган* встречается в говорах Самарской области повсеместно, но ареалы образует

только в говорах с южнорусской основой. Лексема *лоншак* / *лонцак* образует маленький ареал на западе области, а ее фонетический вариант *лоничак* зафиксирован также в виде компактной группы исключительно в окающих говорах.

Таким образом, картографирование диалектной лексики по вопросу №186 программы ДАРЯ «Названия жеребенка в начальные периоды жизни», основанное на материалах самарских говоров, оказалось не только возможным, но и результативным. Нами были созданы три лингвистические карты, которые позволили выявить много интересной информации и сделать вывод о дистрибуции лексических особенностей наименований жеребенка в самарских говорах.

Думается, что сбор и обобщение материала в рамках создания «Лексического атласа самарских говоров» будут способствовать выявлению лексических связей исследуемых говоров с говорами территории наиболее раннего расселения русских и установлению места самарских говоров в общерусском языковом пространстве.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Пшеничнова Н.Н. Лингвистическая география (по материалам русских говоров). М.: Издательский центр «Азбуковник», 2008. 220 с.
2. Баранникова Л. И. Специфика диалектного слова в говорах территорий позднего заселения // Лексико-грамматические единицы в языке и речи: сб. науч. трудов; под ред. Р.И. Кудряшовой. Волгоград: Перемена, 1993. С. 3-15.
3. Мызников С.А. Русские говоры Среднего Поволжья: Чувашская Республика, Республика Марий Эл. СПб.: Наука, 2005. 636 с.
4. Кузнецова Е.В. Семантические и функциональные особенности диалектной лексики региона на лингвистической карте // Вестник ВолГУ. 2012. № 1 (5). С. 68-74.
5. Мораховская О.Н. Способы наименования жеребят в начальные периоды жизни // Русские народные говоры. Лингвогеографические исследования. М.: Наука, 1983. С.121-132.
6. Вендина Т.И. Карта Л136 «Зверобой» // Лексический атлас русских народных говоров (Материалы и исследования) 2008 / Ин-т лингв. исслед. СПб.: Наука, 2008. С. 577-585.
7. Баранникова Л.И. Атлас говоров Среднего и Нижнего Поволжья. Саратов, 2000.
8. Зиброва Т.Ф., Барабина М.Н. Атлас говоров Самарского края. Самара: Самарский университет, 2009.
9. Кармакова О.Е. Лексическая карта: методика составления и интерпретация // Русские диалекты: Лингвогеографический аспект: Сб. ст./ Отв. ред. Р.И. Аванесов, О.Н. Мораховская. М., 1987. С. 180-193.

УДК 811.161.1'373.2

*Е.Н. Бекасова*

### К ПРОБЛЕМЕ УНИВЕРСАЛИЙ УРБАНОНИМОВ ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ ГОРОДОВ

*В статье рассматриваются системы топонимов двух провинциальных городов (Россия, Словакия), которые позволяют выявить типологические сходства и различия в процессах номинации и переименований.*

*Ключевые слова:* топонимия, урбанонимия, система топонимов, проблемы номинации, провинциальный город.

*This article discusses the system of city linear object names (godonyms) in two provincial cities (in Russia and in Slovakia), which reveal the typological similarities and differences in the naming and renaming processes.*

***Keywords:** toponymy, urban toponymy, system of city linear object names (godonyms), issues in naming, provincial town.*

В русле современной антропоцентрической научной парадигмы особую значимость приобретают исследования ономастического пространства определённых регионов, среди которого выделяется система топонимов, не только сохраняющая древние субстратные языковые явления, интенсивные переработки гетерохронных элементов, но и вбирающая в себя экстралингвистические изменения, захватывающие в том числе и глубинные ментальные предпочтения.

Известно, что топонимы «как язык земли, где история человечества записана в географической номенклатуре» (Н.И. Надеждин) содержат сведения о народах, их взаимосвязях, историко-культурной специфике развития, общественных запросах, языковой картине мира и исторических перипетиях. Как и любая ономастическая единица, топонимы демонстрируют процесс «сгущения типического» (А.А. Потебня), однако, в отличие от антропонимов и зоонимов, в них выделяется мощное коллективное сознание определённого этноса и отражается исторический подтекст в современном языкотворчестве. В связи с этим наиболее значимыми в плане современного антропоцентрического подхода и с учётом наработок современной социально-функциональной парадигмы языка, в том числе прагматического направления, являются исследования основных тенденций формирования и развития топонимического пространства славянских регионов в условиях языковых, полиэтнических и поликультурных контактов, что особо усиливается процессами глобализации и культурно-исторических сдвигов в современном обществе.

При этом необходимы исследования не только официальной топонимии, но и неофициальной (прозвищной), которая заслуживает научного внимания и сама по себе, и в корреляции с официальной системой топонимов. Следует подчеркнуть, что именно прозвищная топонимия, определённым образом коррелируемая с официальными названиями, является наиболее продуктивной на современном этапе и позволяет отследить изменения лингвистического и культурно-исторического характера. Сопровождающие их различного типа «топонимические легенды» могут быть востребованы в исследованиях психолингвистического направления и современного фольклора.

Особо следует осветить топонимическое пространство провинциальных городов, поскольку именно в них в большей степени проявляются процессы насаждения на обживаемую человеком территорию наименований, постепенно складывающихся в определённую топонимическую картину, которая шлифуется в соответствии с историко-культурными и этническими особенностями [2]. Именно в провинциальных городах менее всего проявляется «административно-политический» фактор, маркирующий значимость города властным императивом, вплоть до его закрепления в самом астиониме (*Ярославль, Владимир, Петербург, Екатеринбург* и др.). Обязательные политические маркёры, закрепляющие государственную весомость какого-либо исторического события или личности – от царствующей особы до ре-

волюционного или политического деятеля, – в таких городах, как правило, результат «отражения» подобного типа номинаций в более иерархически значимых городах.

В связи с этим провинциальные города заслуживают особого внимания в плане выявления типологических особенностей и основных направлений в формировании и развитии систем урбанонимов. С одной стороны, образование ономастического пространства города происходит преимущественно в условиях «рутинного» исторического процесса, когда идёт последовательное и равномерное накопление разновременных и – нередко – разноязычных единиц, и затухания социально-политических колебаний в зависимости от географической отдалённости и статусности города, что позволяет выделиться городу «лица не общим выражением». С другой стороны, «естественность» номинаций позволяет выявить универсалии в традициях наименований разных городов, в том числе и потому, что связь с социальными условиями определяет сходства тенденций номинации [18].

С учётом указанных особенностей считаем возможным сопоставить системы урбанонимов провинциальных городов Словакии и России – Трнавы и Бугуруслана. Оба города являются административными центрами (Трнавского края и Бугурусланского района Оренбургской области соответственно), с вполне сопоставляемой численностью населения (65 тыс. и 50,4 тыс.), с преобладанием говорящих на славянских языках (словенском и русском), оба города по преимуществу промышленного направления [14; 1; 15].

Однако города Трнава и Бугуруслан имеют разное историческое прошлое. Трнава впервые упоминается с 1211 г. и числится первым официальным городом Словакии (1238 г.), в XVI в. Трнава стала религиозной столицей Венгрии, причём особый статус «словацкого Рима» сохраняется до сих пор. Одновременно Трнава известна и как культурный центр, поскольку в 1635 г. был основан первый в Венгерском королевстве Трнавский университет, который был перенесён в Буду только в 1777 г. В 1787 г. на основе трнавского койне Антоном Бернолаком был создан первый вариант литературного словацкого языка [8; 13; 14]. Бугуруслан начинает свою историю тогда, когда Трнава уже зарекомендовала себя как крупный религиозный и культурный центр. Первое упоминание о Бугуруслане относится к 1748 г., а в 1782 г. бугурусланская слобода становится уездным городом, который в XIX в. проявил себя как крупный торговый центр.

Следует отметить, что оба города получили своё название по реке. Судя по преданию [21], город Трнава наименован по гидрониму Трнавка (первоначально так называлось и селение), который имеет достаточно прозрачную этимологию – «слвц. *tŕň m.* «колючка», *tŕnie* ср. р. «колючий кустарник» [19, с. 48]. Слобода Бугурусланская (на месте современного села Мордовский Бугуруслан) также получила название по реке Бугуруслан, причём название сохранилось и после переноса селения на реку Кинель. Этимология гидронима весьма спорна: предлагаются разные толкования представленного в источниках названия *Богорослан*, *Богоруслан*, *Бугуруслан*: *богу* (*богу*) – *-араслан* или *-арслан* (священный (божественный) лев); *бугу* (река) – река-лев (С.А. Попов). В этом случае следует обратиться к описанию реки С.Т. Аксаковым, который отмечает не мощь и большие размеры реки, а быстрое течение, наличие многочисленных родников, которые не дают реке Бугуруслан во многих местах зимой замерзать. В связи с этим известный оренбургский краевед Б.А. Моисеев считает, что первую часть слова *богу-* (*бугу-*) следует рассматривать как *бык*, то есть река «бык-лев», «бык-



богатырь», что подтверждается археологическими данными о некогда водившихся здесь зубрах и турах [11, с. 58].

Судя по архивным данным [23], в Трнаве XVI в. было 19 улиц, которые до настоящего времени обрисовывают исторический центр города, ограниченный крепостной стеной (здесь и далее ссылки на [23]): Hlboká (ров), Horné bašty (Верхний бастион – вверх по течению реки), Dolné bašty (Нижний бастион – вниз по течению реки), Bernolákov sad (сад по реке Трнавка имени словацкого будителя А. Бернолака, новое название). Таким образом, исторически прослеживается связь города с рекой Трнавкой, вдоль которого он выстраивался, ограничиваясь параллельно глубоким рвом, а ниже и выше по течению – бастионами (ср. с названиями улиц: с 1865 г. – *Untere Haupt Gasse*, *Obere Haupt Gasse*, с 1922 г. – *Hornopotočná*, *Dolnopotočná*).

Анализ истории именований и переименований улиц г. Трнава со всей определённо-стью выявляет её связь с судьбой Словакии в целом. Сохранившиеся в Трнавском архиве названия первых улиц свидетельствуют о преобладании названий латинских, как правило, связанных с сакральными объектами, например: *platea St. Jacobi*, *platea St. Joanni*, *platea Capituli*, *platea Jerusalem* и под. Преимущество годонимов на латинском языке – свидетельство его роли «официального, культурного и литературного языка» в Венгерском королевстве, который в нём продержался «гораздо дольше и «крепче», чем в странах Западной Европы» [8, с. 109].

Однако есть названия, свидетельствующие о географических особенностях, функциональном назначении линейного объекта и профессиональной деятельности его жителей, например: *Theatrum*, *Forum*, *Theatrum Buza*, *Ostrovská ul.*, *Súkenná ul.* В последних двух случаях впервые встречен термин *улица*, который достаточно хорошо сочетается со спецификой годонима – *Островная*, *Суконная*.

Записи 1865 г. свидетельствуют не только о переименованиях улиц, но и смене языка в их названиях. В 1861 г. был принят Меморандум словацкой нации: Словакия выделилась из Венгерского королевства и создала своё государство в составе Австро-Венгерской монархии [8, с. 435]. Большинство улиц получают названия немецкого происхождения: *platea* меняется на *Gasse* (переулок, улочка, узкая улица), которое больше подходит для именования характерного для средневековья объекта, например: *Sporn Gasse*, *Untere Haupt Gasse*, *Obere Haupt Gasse* и др. Следует отметить, что в последних двух названиях чётко проявляется параллелизм с течением реки – Нижняя и Верхняя улицы.

Имеются и совпадения с реестром годонимов XVI в., среди которых в XIX в. начинают выделяться константы города. Иерусалимская улица – единственная в историческом центре Трнавы, которая меняла лишь свой языковой облик (латынь, немецкий, венгерский, словацкий), ср.: *Platea Jerusalem* – *Jerusalem Gasse* (1865, гг.) – *Jeruzálem utca* (1901, 1918 г.г.) – *Jeruzalemská ul.* (1922, 1940, 1946, 1990 гг.). Именно в этот период появляются улицы, сохранившие своё название до настоящего времени, например: *Jericho Gasse*, *Jericho utca* (1901, 1918 гг.), с 1922 г. – *Jerichova ul.* За одним исключением (1918 г.) сохранили своё название улица Капитульская у комплекса зданий монастыря кларисок (*platea Capituli*, *Capitel Gasse* *Káptalan utca* (1901 г.), с 1922 г. – *Kapitulská ul.*) и Паулинская (*Pauliner Gasse*, *Paulinus utca*, с 1922 г. – *Paulínska ul.*). Достаточно долго продержалось название по расположенному ря-

дом Собору Иоанна Крестителя, ср.: *platea St. Joanni, Johanny Gasse, Szt János utca* (1901, 1918 гг.). Следует отметить, что старожилы Трнавы улицы *Jeruzalemská* и *Jerichova* (Иерихонская, ср.: [4, с. 782]) до сих пор называют *Gebo* по причине проживания там до Второй мировой войны евреев [24].

С 1865 г. вместо *Theatrum* появляется *Neuvedené* которая в реестре зафиксирована трижды для названий других улиц, что является типичным для записей годонимов в XVI в., 1865, 1901 гг.

В 1918 г. Словакия признаёт временное правительство Томаша Масарика и входит в состав Чехословакии, в связи с чем происходит очередной этап переименований. Одна из центральных улиц становится *ul. Masarikova*, которая в дальнейшем переживает самые серьёзные номинационные «потрясения» (1938-1939 г. – *Pribinova*, 1940 – *Hitlerova* [22, с. 138], 1946 – *Masarikova*, 1948 *Februárového víťazstva*), чтобы потом успокоиться в абсолютно нейтральном от идеологических и политических притязаний новом названии – *Hlavná* (Главная). Значимость данной улицы определяется и её прозвищем *Hornohrubá*, которое она носит вместе с соединяющейся с нею *ul. Stefanicova*, – *Dolnohrubá*. Как свидетельствуют местные жители, *hrubá* – главная, крупная улица (ср. неофициальное название самого крупного костёла Трнавы (*Bazilika sv. Mikuláša*) – «грубый костёл», а его богослужение – *hrubá otša*) [24].

1922 год становится важнейшим для формирования системы годонимов исторического центра г. Трнавы, поскольку определились названия целого ряда линейных объектов, сохранившихся до настоящего времени: *Halenárska* (Халенарска) *P.O. Hviezdoslava* (П.О. Гвездослава), *Divadelná* (Театральная), *Invalidská* (Инвалидская) *Jána Hollého* (Яна Голлего), *Pekarská* (Пекарская), *Dolnopotočná* (Нижнепоточная). Другие улицы претерпели переименования в 1979 г., например: *ul. Stefanicova* (в честь Милана Растислава Штефаника, видного деятеля словацкого национального движения, который в 1916 г. участвовал в создании Чехословацкого национального совета) была переименована в *ul. Jilemnického* (в честь Петера Илемницкого (*Jilemnick*), словацкого писателя, сценариста, педагога, Народного художника Чехословакии); *ul. Františkánska* (по расположенному на ней монастырю францисканцев) была переименована в *ul. Kpt Jaroša* в честь Отакара Яроша (командира роты 1-го Чехословацкого пехотного батальона, первого иностранца, удостоенного звания Героя Советского Союза). *Ul. Hornopotočná* в 1940 г. числится как *ul. Jura Palkoviča* (в честь Юрия Палковича, австро-венгерского словацкого католического писателя-богослова, деятеля и покровителя словацких бернолакистов, который учился в семинарии г. Тырнавы, а в 1800-1820 годах был библиотекарем в библиотеке капитула в Трнаве).

В связи с тем, что более половины современных названий исторического центра г. Трнавы относится к периоду образования Чехословакии (1920 г.), а с учётом названий улиц, практически не прерывающих свои исторические наименования (Иерусалимская, Ерихова, Паулинская Капитульская), можно утверждать, что с получением Словакией независимости в 1990 г. Данные годонимы продолжают оставаться ядром анализируемой системы. К ней добавились названия, отражающие основные тенденции номинации линейных объектов в историческом центре г. Трнавы: агонимы – *Trojičné námestie* (площадь, названная по находящемуся рядом костёлу Святой Троицы (*Najsvätejšej Trojice*)); годонимы-посвящения [17, с. 216] в честь словацких просветителей – *Vajanského* (Светозара Гурбана (псевдоним Ваян-

ский), словацкого поэта, прозаика, литературного критика, публициста, общественного деятеля, одной из центральных фигур литературной жизни Словакии конца XIX – начала XX в.) и *Radlinského* (Андрея Людовита Радлинского, словацкого общественного деятеля, католического священника, писателя, который настаивал на открытии начальных школ с обучением на словацком языке (труд «Školník» 1871 г.).

Особо надо отметить, что *ul. Vajanského* местными жителями называется по официальному годониму 1922 г., – *Zbožná* (хлебная) (1934, 1946 гг., 1940 г. – Sv. Jakuba по находящемуся рядом костёлу св. Иакова), а *ul. Radlinského* по традиции 1922 г. прозывается *Chlebový rínok* [24], где шла торговля, в том числе и зерном.

Таким образом, система годонимов исторического центра г. Трнавы включает в себя названия по естественным особенностям объекта, его локализации (относительно природного объекта – 8%, внутригородского объекта – чаще всего по сакральным строениям – около 45%) и урбонимы-посвящения (около 40%). При этом отсутствуют названия, мотивируемые идеологическими и политическими предпочтениями или эмоциональными характеристиками, что позволяет достаточно объективно оценивать городскую структуру и ориентироваться в ней.

По-иному выстраивалась система урбанонимов в г. Бугуруслане. В конце XVIII в. Бугурусланская слобода состояла всего из трёх безымянных улиц, центром которых были *Дровяная и Сенная площади*, на которых продавались дрова и сено. В первой половине XIX в. г. Бугуруслан имел 13 продольных и 10 поперечных улиц, среди которых немногие имели названия: *Мещанская* (на ней проживали в основном мещане), *Торговая* (на ней располагались торговые ряды), *Дворянская* (место проживания дворянского сословия), *Соборная* (на ней находилась церковь), *Монастырская* (на ней размещался женский монастырь), *Ярмарочная* (там проходили ярмарки), *Проломная* (ее проложили, «проломили» по берегу реки), *Заводская* (находилась рядом с заводом). На западной окраине города тянулись безымянные кривые улицы, которые имели народные названия типа *Голодаевка*, *Вишвая горка* (место проживания рабочих салотопенных, мыловаренных, клееварочных мастерских), восточная окраина именовалась *Солдатской слободой* (там проживали солдаты местного гарнизона). Во второй половине XIX в. бугурусланский городничий Романовский в рапорте в Самарское губернское правление от 19 ноября 1861 г. просит присвоить улицам новые названия [6]. В результате остались улицы *Мещанская*, которая вскоре была переименована в *Училищную* (по находившемуся на ней духовному училищу), *Монастырская*, *Торговая*. Новые названия были мотивированы располагающимися на них городскими объектами: *Гостиннодворская* (на ней располагались постоянные дворы), *Базарная* (по торговым рядам), *Вознесенская* (по находящемуся рядом Спасо-Вознесенскому собору), *Почтовая*, *Набережная* (на берегу р. Кинель), *Мостовая и Турханская* (на берегу р. Турханки), *Столбовая*, *Михаилоархангельская* (по церкви Михаила Архангела). В конце XIX в. *Гостиннодворская* была переименована в *Московскую*, *Вознесенская* стала *Торговой*, а в советские времена она изменила своё название на *Красногвардейскую*, и эти названия сохранились до настоящего времени.

К началу XX в. (к 1911 г.) появляются новые улицы и переулки: *Садовая* (возникла на месте сада), *Овражная*, *Нагорная*, *Полевая* (по рельефу местности), *Прогонная* (по ней про-

ходила основная дорога через город), *Кузнецкая* (по кузницам), *Казанская*, *Орловская*, *Уфимская*, *Вятская*, *Миллионная*.

Следует отметить, что так же, как и в Трнаве, наряду с безымянными улицами, были так называемые «бродячие» названия, которыми именовались в разное время различные линейные объекты. В частности, название улицы *Проломная*, существовавшей в начале XIX в., стало использоваться для именования другой улицы (на месте современной ул. *Революционной*), в конце XIX в. *Проломная* оказалась на месте современной улицы *Краснознамённой*, а в начале XX в. – на месте современной улицы *Транспортной*.

Однако в 20–30-е годы XX в. Бугуруслан переживает кардинальное переименование улиц, ср.:

Таблица 1

Переименования улиц г. Бугуруслана

| XVIII–XIX вв. |                                        | 20–30-е годы XX в.       |
|---------------|----------------------------------------|--------------------------|
| 1.            | <i>Мещанская / Училищная</i>           | <i>Рабочая</i>           |
| 2.            | <i>Монастырская</i>                    | <i>Гая</i>               |
| 3.            | <i>Торговая / Вознесенская</i>         | <i>Красногвардейская</i> |
| 4.            | <i>Соборная</i>                        | <i>Революционная</i>     |
| 5.            | <i>Ярмарочная</i>                      | <i>Краснознаменная</i>   |
| 6.            | <i>Проломная</i>                       | <i>Транспортная</i>      |
| 7.            | <i>Гостиннодворская</i>                | <i>Московская</i>        |
| 8.            | <i>Дворянская</i>                      | <i>Коммунистическая</i>  |
| 9.            | <i>Бассейная / Санкт-Петербургская</i> | <i>Ленинградская</i>     |
| 10.           | <i>Набережная</i>                      | <i>Комсомольская</i>     |

Следует отметить, что при изменении названий – фактически на «эпохальные» антонимы – сохраняется привычная для бугурусланцев адъективная односложная модель с продуктивными суффиксами *-ск-* (которая также широко представлена в годонимах г. Трнавы), *-н-*. Появляется годоним-посвящение с типичным для советского периода «травмирующим Р.п.» [20] – ул. *Гая* (Гай Дмитриевич Гай – военачальник времен гражданской войны, в октябре 1918 г. его штаб размещался вблизи указанной улицы в Бугуруслане).

В целом можно считать, что установившиеся в советский период годонимы г. Бугуруслана привели к полному исчезновению исторических названий улиц центра. Невыразительность урбанонимического облика усиливается вплетением в переименованные улицы названий типа ул. *Фрунзе*, *Партизанская*, *Большевицкая*, *Новокоммунистическая*, *Октябрьская*, пер. *Октябрьский* и под [9]. Политическая «сеть», накрывшая исторический центр [3], полностью редуцирует культурный и исторический код города [10, с. 388], лишая годонимы дифференцирующего (отличать свой объект от других) и семантического (сообщать о нём что-то) значения [20]. Однако обезличивание официальных годонимов компенсируется сленгонимами [12, с. 59]. Так, центральная и северная части города неофициально разделены на несколько районов: *Нижнёвка* (часть города у р. Кинель, расположенная в низине и нередко затопляемая весной), *Кировка* (по ул. Кирова), *Могилевка* (по расположенному рядом городскому кладбищу), *Татарский край* (по заселённости татарами и мечети; в этой части города

годонимы носят имена татарских деятелей культуры: *Джалиля, Ибрагимова, Тукая.*), *Соба-чий хутор* (окраина города) и *Зоопарк* (центр города – сад им. Ленина, где в основном происходят народные гуляния). Народные названия значительно разнообразят модели образования годонимов и устраняют структурно-семантические лакуны, в частности за счёт урбанонимов-характеристик [17, с. 215-216] по естественным особенностям объекта (относительно природного и внутригородского объекта), по концентрации населения определённой национальности и метафорическому восприятию.

Таким образом, при определенной общности словообразовательных моделей годонимов, тенденций переименований, связанных с историко-политическими потрясениями, в городах Трнава и Бугуруслан сложились разные системы годонимов. Словакия, как географический центр Европы, вбирает в себя основные номинативные тенденции, в том числе и соседних территорий, но при этом сохраняет и отстаивает определённую обособленность, которая в итоге помогла ей стать самостоятельным государством. Именно поэтому Трнава, пережив правление разных государств, сохранила систему собственных годонимов, сложившихся в начале первой самостоятельности Словакии и поддержанных культурной и религиозной значимостью города для страны. Оренбуржье, формирующееся первоначально на окраине Российской империи в условиях активного племенного кочевья, по сути оказалось не только на стыке Европы и Азии, но и в центре России. Сравнительная «молодость» городов, не набравших определённый запас историко-культурной прочности, не смогла их защитить от предельной стандартизации урбанонимии советского периода [16], которая в современных условиях становится традиционным ярлыком, подправленным народным языкотворчеством.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Администрация муниципального образования (г. Бугуруслан) [http://bugadmin.orb.ru/history\\_gor.php](http://bugadmin.orb.ru/history_gor.php)
2. Бекасова Е.Н. О системном подходе к описанию топонимического пространства // Региональная онтолингвистика: проблемы и перспективы исследования, сборник научных статей / сост. А.М. Мезенко, Е.А. Зайцева, О.В. Шеверина; под науч. ред. А.М. Мезенко. Витебск: ВГУ им. П.С. Машерова, 2016. С. 46-48.
3. Бекасова Е.Н. Политический «окрас» урбанонимии областного города Оренбурга // Политическая лингвистика: проблематика, методология, аспекты исследования и перспективы развития научного направления: материалы Междунар. науч. конф. (Екатеринбург, 27.11.2015) / гл. ред. А. П. Чудинов ; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2015. С. 23-26.
4. Большой русско-словацкий словарь. Т. I. А-К. Братислава: Веда, Изд-во Словацкой академии наук, 1979. 976 с.
5. Большой русско-словацкий словарь. Т. V. Т– V. Братислава: Веда, Изд-во Словацкой академии наук, 1993. 448 с.
6. Бугурусланская правда, 1994, 29 марта.
7. Забелин Н.Ю. Московская городская топонимия: структурно-семантический анализ топонимической системы: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2007. С. 24.
8. История Словакии. М.: Институт Славяноведения, 2003. 435 с.
9. Карта города Бугуруслан <http://bugadmin.orb.ru/karta.php> <http://bugadmin.orb.ru/karta.php>; <http://u-karty.ru/russia/buguruslan.html>
10. Мезенко А.М. Урбанонимия как язык культуры // Серия «Филология. Социальные коммуникации». Том 24 (63). 2011 г. №2. Часть 1. С.388-392.
11. Моисеев Б.А. Местные названия Оренбургской области. Историко-топонимические очерки. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2013. 380 с.
12. Отин Е.С. Сленговые собственные имена в онимном пространстве современного русского языка // Λογος ὀνομαστικῆς). 2009. №3. С. 59-63.

- 13.Ондейович С., Крупа В. К проблеме взаимосвязи языка и идентичности (с учётом данных словацкого языка) // Актуальные этноязыковые и этнокультурные проблемы современности. Книга 1. М.: Фонд «Развития фундаментальных лингвистических исследований», 2014. С. 99-134.
- 14.Официальный сайт Трнавы <http://www.trnava.sk/sk/clanok/geografia>
- 15.Портал Правительства Оренбургской области <http://www.orenburg-gov.ru/Info/areas/area-53408/>
- 16.Разумов Р.В. Современная концепция урбанонимии в России // Ярославский педагогический вестник. 2012, № 2, Том I (Гуманитарные науки). С. 166-170.
- 17.Разумов Р.В. Развитие систем урбанонимов провинциальных городов в 1940-е гг. // Ярославский педагогический вестник. 2011, № 2, Том I (Гуманитарные науки). С. 214-218.
- 18.Суперанская А.В. Урбанонимы как отражение внутригородских реалий // Acta facultatis paedagogicae Ostraviensis. Ostrava, 1983. С. 15-20.
- 19.Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х т. / Перевод с немецкого языка и доп. О.Н. Трубачёва. Изд-е 3, стереотипное. Т. 4. М.: Азбука-Терра, 1996. 864 с.
- 20.Шмелева Т.В. Советское наследие в новгородской топонимии // Советская культура в современном социопространстве России: трансформации и перспективы. Материалы научной интернет-конференции. Екатеринбург 28-29 мая 2008 г. Екатеринбург, 2008. <http://www.readera.org/confmat/sovetskoe-nasledye-v-novgorodskoj-godonimyy-10322927.html>
- 21.Mišikova, lector Múzeum knižnej kultúry (Západoslovenske Múzeum, Trnava).
- 22.Peter Sokolovič. Zmena názov tranvských ulíc po roku 1945 // Nove historick rozhl'ady. Ročník III. Číslo 2, 2013. S. 135-139.
- 23.RaelDv. Simona Jurčová. Улицы города Трнавы, актуальный рукописный ресурс, архивные материалы. Сведения были любезно предоставлены Яной Юдиной.
- 24.Сведения были предоставлены Яной Юдиной и её отцом Степаном Доминиковичем Бабира-том (26.12.1922 года рождения).

## ИСТОРИЯ КРАЯ. ИЗБРАННОЕ

*Печатные издания отражают время, являясь своеобразным его зеркалом. Читая старые газеты, мы словно погружаемся в другую реальность, где есть то, что в настоящее время можно считать древностью, и отсутствует то, без чего сегодняшний день не мыслится. Газета, как машина времени, позволяет почувствовать себя персонажем другой эпохи, понять, как изменился мир и изменился язык, передающий нам знания об этом мире.*

*В Благовещенске столетней давности, совсем юном тогда еще городе, выходило 54 газеты и 26 журналов. Не одновременно, конечно. Как и сейчас, одни газеты и журналы открывались, другие закрывались, но в целом количество изданий следует считать немалым для небольшого провинциального города. Одной из примечательных газет города Благовещенска была «Амурская газета», которая выходила с 1895 по 1906 гг., сначала – еженедельно, а с 1902 г. – 3 раза в неделю. В газете размещались материалы самой разнообразной тематики, которые характеризуют жизнь и быт Благовещенска на рубеже XIX-XX вв.*

*Мы предлагаем нашему читателю некоторые статьи из «Амурской газеты» за 1902 г., которые помогут окунуться в атмосферу родного города того далекого предреволюционного года, посмотреть, что волновало благовещенцев тогда, как была устроена инфраструктура города, насколько хорошо она была развита, какие проблемы приходилось решать с помощью печатных изданий и многое-многое другое. Прочитав эти материалы, вы увидите, каким был русский язык того времени и как он изменился за такой в общем-то небольшой срок. К счастью, Вы можете прочесть и оригинальные материалы в полном объеме, придя в Амурскую областную научную библиотеку им. Н.Н. Муравьева-Амурского, которая бережно хранит старые подшивки «Амурской газеты» - настоящее достояние амурчан.*

*В этом же разделе мы публикуем отрывки из книги «История Благовещенска. 1856-1917», в которой содержатся богатые сведения, многочисленные материалы и интересные свидетельства современников о становлении Благовещенска.*

### **Заметки из «Амурской газеты» за 1902 год**

#### **№ 3 (6 января)**

#### **Неуместная шутка**

В 26 число декабря здешний мещанин Ефремов, по случаю смерти родственницы, был отправлен на заимку некоего Лештаева уведомить о постигшем их доме несчастьи. Путь на заимку лежал через деревню Толстовку, от которой заимка находилась верстах в четырёх. Ефремов приехал в Толстовку часов в пять вечера и, встретив толпу человек около пятнадцати молоканской молодёжи, обратился с просьбою указать ему дорогу. Некоторые из толпы, показывая вид, что не расслышали его вопроса, ближе подступили к саням, и, наконец, двое головорезов неожиданно бросились в сани к Ефремову и схватили его за руки, остальные же начали наносить ему дружеские затрещины, кто по затылку, кто по голове. Опрокинув сани, безобразники с хохотом удалились. При падении Ефремов порядочно ушибся, и по настоящее время болен.



### **Питейные заведения**

По постановлению городской думы, утверждённому областным по городским делам присутствием, воспрещено открывать питейные дома в районе между набережной Амура и Зейской улицей. Между тем по Муравьёвской улице, которая, по-видимому, должна быть отнесена к местностям, где воспрещено открытие питейных домов, открыт с 1-го января ренсковый погреб в доме Долгова (кв.87). Необходимо выяснить вопрос о районе, в котором воспрещается продажа питей, чтобы впредь не могло быть никаких по этому поводу недоразумений, и выяснить, законно или нет, появился ренсковый погреб на Муравьёвской улице.

### **Из зала суда**

22-го декабря Благовещенским Окружным судом разбиралось дело И.Шабазова, 30 лет, обвиняемого в убийстве своей знакомой Матаковой, 42 лет.

Из обвинительного акта, а также из показаний всех свидетелей, выяснилось следующее: персидский поданный И.Шабазов, занимающийся торговлей, доверил на хранение Матаковой, в квартире которой временно останавливался, приезжая в Благовещенск в 1900 г., свои деньги, а когда стал спрашивать их обратно, то она отказалась их возвратить, говоря, что не брала у него никаких денег. Шабазов и сам неоднократно упрашивал её отдать и посылал к ней её замужнюю дочь и зятя, и ещё других лиц, но Матакова всем отвечала одно и то же, что денег не брала, и даже выгоняла ходатаев от себя вон. В день совершения убийства, 4 апреля 1900 г., Шабазов, зайдя в трактир, содержимый мужем Матаковой, встретил здесь своего знакомого Абдурафьева, и жаловался ему на Матакову, говоря, что он теперь нищий, и просил угостить его водкой; выпив рюмку, он ушёл из трактира, а спустя немного времени снова вернулся, держа в руке ружьё, которое направил дулом на Матакова, говоря: «Отдашь ли ты мои деньги?». Ружье было от него тотчас же отнято, и тогда он заявил: «Зовите полицию, я убил старуху. Пусть её судит Бог, а меня – судья». Единственная свидетельница самого убийства, Соколова, заявила на суде, что она «всё забыла», и о картине мы можем судить только со слов самого подсудимого: он вошёл в комнату и стал просить у лежавшей Матаковой отдать деньги; она в ответ ругалась, а потом вскочила и стала выгонять вон из квартиры, при этом расшвыривая ногами его вещи и чемодан. Тогда он схватил стоявший в углу винчестер и два раза выстрелил в неё. Но, рассказывая всё подробно, подсудимый заявил, что он совершенно не помнит, как стрелял и что затем последовало, до того момента, пока его не отправили в полицию. Суду предстояло решить вопрос, насколько действительно был невменяем подсудимый в момент совершения преступления.

Что касается самого этого момента, то для выяснения его не было никаких данных, а что после убийства, спустя всего несколько минут, он был в сознании – об этом говорят показания свидетелей. Эксперт, врач Чердынцев, давая свои заключения по данному вопросу, заявил, что можно допустить, что преступник находился под влиянием аффекта физиологического и легко мог или совершенно не помнить некоторые моменты преступления, или же помнить смутно.

Товарищ прокурора, господин Петров, доказал, что в данном случае нельзя признать невменяемость: нет ни одного обстоятельства, доказывающего, что он совершенно забылся – напротив, что он действовал сознательно, видно уже из того, что он дал два верных смертельных выстрела (один прямо в сердце), но если и признать это случайностью, то обстоя-



тельства, что он сумел управлять в тот момент особым затвором у оружия (винчестер), указывает, что сознание не было утеряно. И сам мотив для преступления не был слишком побудительным, т.к. выяснилось на суде, что подсудимый лишился далеко не всех своих денег, — не остался нищим.

Раздражение, в котором находился подсудимый, нельзя считать смягчающим его вину, т.к. ведь и все убийства подобного рода совершаются в состоянии раздражения.

Защитник, присяжный поверенный Беликов, не настаивал на том, что подсудимый находился действительно в полном беспамятстве и исступлении, но, отвечая на довод обвинителя, что все убийства под влиянием раздражения, указал на то, что надо различать степень раздражения и причины, его вызвавшие, которые иногда бывают так велики, что нельзя не считаться с ними. Отобране денег не есть, положим, побудительная причина для убийства, но в данном случае надо иметь в виду, что действующее лицо человек простой, неразвитый, имеющий свой собственный узкий кругозор; для него потеря заработка слишком чувствительна. Ввиду вышесказанного, защитник настаивал на уменьшении наказания до минимальных размеров.

Суд постановил для решения следующие вопросы: виновен ли подсудимый Шабазов в том, что без заранее обдуманного намерения, в состоянии запальчивости и раздражения, лишил жизни Матакову?

Суд признал Шабазова виновным и приговорил к лишению всех прав, отдав в исправительное арестантское отделение на 3 года. Суд постановил, на основании 775 статьи устава уголовного судопроизводства, ходатайствовать перед Его Императорским Величеством о замене этого наказания тюремным сроком на полтора года, без ограничения прав. Находящееся при доме ружьё-винчестер возвратить его владельцу Шабазову, и судебные по ведению дела издержки отнести на счёт подсудимого, в случае же его несостоятельности — на счёт казны. Мэру пресечения до выяснения результата ходатайства оставить ту же (на поруках).

### Театр

В четверг 3-го января в театре собрания группой артистов под управлением г-жи Сагулиной-Северской была поставлена весьма известная мелодрама «Воровка детей». Цены были понижены, и театр был полон.

Мы не станем касаться фабулы пьесы, всем достаточно известной, и лишь отметим, что она прошла несколько суховато, — не было вложено артистами в свою игру «души», поэтому на публику спектакль не произвёл особого впечатления. Можно отметить игру г-д Шипилина (Аткинс), Глинского (Ниброк) и Сигулиной-Северской (Сара Уотерс). Лучше всех удалась сцена «Буря в лесу» (г-жа Северская и г-н Шипилин).

Недочёты в исполнении артистов, вероятно, зависели от того, что «Воровка детей» была поставлена экспромтом, без достаточной репетировки, тем более что в спектакле участвовали и любители, для которых играть без репетиций труднее, чем профессиональным артистам.

Сегодня в театре идёт «Трильби», и в заключение дивертисмент. «Трильби» отличается эффектной обстановкой и, вероятно, удастся лучше, т.к. на обстановку обращено антрепренершей должное внимание. Повторяем, конечно, что к нашему театру нельзя предъявить тех требований, которые предъявляются к столичным сценам, где имеются громадные технические и бутафорские средства.

## **№ 6 (13 января)**

### **Городской и санитарный фельдшер**

Городской и санитарный фельдшер Авраменко, служивший 14 лет на городской службе, недавно уволен от занимаемого им поста и заменён фельдшером Баженовым, тоже давно служащим городу, но обременённым массой других обязанностей: он состоит гласным думы, членом сиротского суда, заведует городским ломбардом и выполняет обязанности фельдшера при городской амбулатории. Понятно, что одни эти обязанности одновременно он не имеет возможности исполнять достаточно аккуратно, что уже было замечено в городской амбулатории, а потому возложение на него ещё новой и очень хлопотливой должности городского и санитарного фельдшера, долженствующего производить везде дезинфекции и присутствовать при судебно-медицинских вскрытиях, прямо-таки бесчеловечно. Требовать всего этого от одного лица невозможно, и весьма странно, что от исполнения этой обязанности уволили фельдшера Авраменко, несшего её со знанием дела и аккуратно в продолжении 14 лет, за что он был даже Высочайше пожалован медалью за усердие на станиславской ленте, - тем более, что он имеет степень медицинского фельдшера. Это на Амуре большая редкость. Теперь Авраменко после 14 лет службы городу остался совершенно без места. Желательно было бы знать мотивы его отставки, также как и небезынтересно знать, почему теперь амбулаторный городской покой остался без врача.

## **№ 8 (18 января)**

### **Безобразия на городском кладбище**

То, что творится у нас на городском кладбище, заставляет только руками развести: деревянные ограды могил, кресты ломают и утаскивают, видимо, на дрова; железные решётки, ограды могил, чугунные плиты ломают на куски, памятники портят, сваливают их с пьедесталов; венки с крестов и памятников сбрасывают и портят; ленты обрывают и проч. Недавно свиньи, забравшиеся на кладбище, разрыли свежую могилу, свалили крест и объели ленты на венках. Кто же повинен во всех этих безобразиях? Конечно те, на кого возложена охрана кладбища, но им, видимо, нет до этого никакого дела. Начали класть каменную ограду, но почему-то не докончили, загородив более половины, и в незагороженные места проникает на кладбище скот и портит могилы.

Но четвероногие меньше всё-таки творят безобразия, чем их двуногие сородичи. А сторожа кладбищенские, должно быть. Заинтересованы только в выгодах предоставленной им монополии – рытья могил – доставляющей им, конечно, немалый доход, а об охране кладбища им никто и не думает напомнить. Представили бы себе все те, на ком лежит обязанность охраны кладбища от описанных выше безобразий, как бы они себя чувствовали, если бы увидели, что могила дорогого для них покойника осквернена: ограда поломана, памятник или плита разбиты и сама могила разрыта?!

## **№ 11(25 января)**

### **Отравление лекарством**

23 января в первом часу дня жена помощника брандмейстера в пожарном обозе при полиции, г-жа Бориско, приняла лекарство, прописанное ей врачом Файнбергом, и почувствовала себя худо. Тотчас же было послано за врачом г. Бенедиктовичем. Больную пришлось отпаивать молоком. Боли её усиливались тотчас же после приёма лекарства и, хотя после молока и магнезии стало лучше, но положение весьма серьёзное.

Чем объяснить подобный факт: перепутала ли рецепт д-ра Файнберга аптека, или была ошибка в рецепте, или рецепт по обыкновению докторов был написан настолько неразборчиво, что даже и посвящённые не всегда могут быть уверены в том, что правильно его прочли, — как бы то ни было, но факт, подобный вышеприведённому, не может не свидетельствовать о том, насколько небрежно относятся у нас к интересам пациентов.

### **Самосуд**

В ночь с 21 по 22 января, в 12 часов ночи на Большой улице пьяная компания приказчиков стала бить за что-то мальчика; городской 3., стоявший поблизости, заступился за избиваемого, но буяны, бросив свою первую жертву, накинулись на городского и его избили, отняли у него саблю, которую, впрочем, потом возвратили. По поводу самосуда ведётся дознание.

### **№ 12 (27 января)**

#### **Пояснение к случаю мнимого отравления г-жи Бориско**

В №11 «Ам. Газеты» было нами сообщено об отравлении больной Бориско лекарством, прописанным врачом Файнбергом, и о том, что больную спас от отравления врач Бенедиктович. В действительности, по полученным нами разъяснениям, дело обстояло совершенно иначе.

Больная Бориско страдала послеродовым малокровием, и ей был прописан Фаулеров раствор в соединение с хинной тинктурой для восстановления сил по общеупотребительной формуле. Лекарство было изготовлено аптекой вполне правильно, по рецепту, чётко написанному и не допускавшему ошибки. Помимо этого ошибки не могло быть и потому, что лекарство это при большей дозе в нём мышьяка характерно изменяет цвет и даёт осадок, что не могло быть незамеченным в аптеке.

Лекарство это в том виде, как оно прописано, даже принятое в гораздо большей дозе не может вызвать отравления, а лишь лёгкое раздражение желудка, могущее проявиться рвотой.

Таким образом, в данном случае не могло быть и речи об отравлении, а болезненные явления у больной по объяснению врача Файнберга были обусловлены совсем другой причиной. Больная после принятия лекарства почувствовала большой аппетит и неумеренно поела, поэтому с ней, ослабленной родами, сделалось головокружение, и она даже временно потеряла сознание. Тогда по телефону был вызван к больной доктор Файнберг, но т.к. он делал операцию в больнице и не мог отлучиться, то был приглашён д-р Бенедиктович, который, очевидно, не разобрав дела, вывел заключение, что больная отравлена, составил в присутствии брандмейстера Сигулива и его помощника Бориско протокол и взял лекарство, заявив, что имеет намерение представить его во врачебное управление.

Больной же он дал магнезию и молоко, а не общепринятое и обязательное противоядие (антидот). Больная, несмотря на то, что ей не было дано надлежащего противоядия, вскоре оправилась от обморока и на другой день явилась к д-ру Файнбергу, выразив желание продолжать лечение тем же лекарством. Не входя в дальнейший разбор этого инцидента, мы должны выразить сожаление, что невольно впали в ошибку, полагаясь на заявление врача Бенедиктовича у постели больной об отравлении, и огласили этот случай в печати.

## **Отравление**

На днях жена благовещенского мещанина Михайлова отравила раствором стрихнина своего отца-старика – и затем отравилась сама. Знавшие эту семью высказывают следующие предположения о причинах этой страшной драмы.

У покойной Михайловой был старик-отец, лежавший последнее время в больнице. Жалея дряхлого и беспомощного старика, Михайлова взяла его из больницы домой, но домашние попрекали покойную за это, т.к. отец её, благодаря дряхлости, не отличался чистоплотностью. Эти попреки вероятно терзали бедную женщину. И вот она, чтобы прекратить жизнь старика, бывшую в тягость ему самому и окружающим, дала ему раствор стрихнина, а затем выпила и сама. Только что она успела выпить отраву, как явился её муж. Увидев склянку со стрихнином, он догадался о произошедшем и тотчас же бросился за врачом, но когда прибыл последний, то отравившиеся, лёжа на одной кровати, представляли уже трупы, а около матери кормился грудной ребёнок.

## **№ 14 (1 февраля)**

### **Бешеный волк**

Ночью на 28 января во двор одного крестьянина д. Покровской забежал волк, где изранил нескольких домашних животных, бросился на прибежавшего на шум казака Терского, которому и нанёс укусом в грудь рану, после чего волк был убит. К больному Терскому был затребован участковый фельдшер г. Носов. Не был ли упомянутый волк одержим недугом бешенства? К сожалению, как мы слышали, крестьяне порешили волка сжечь. Следовало бы в данном случае убедиться, действительно ли волк был здоров, чтобы предотвратить возможные весьма печальные последствия современной прививки для искусанного, если волк был одержим вышеупомянутым недугом.

## **№ 18 (10 февраля)**

### **Китайцы-рабочие**

В нынешнем году китайцы неохотно нанимаются на прииски и требуют задатков от 5 до 10 рублей, чего никогда ранее не было. Вообще китайцы нанимаются через подрядчиков-китайцев, которые, извлекая из этого большую для себя выгоду, обыкновенно сами давали задатки и китайцам-рабочим, и золотопромышленникам, в обеспечение своевременной доставки потребного кол-ва рабочих. В нынешнем году подрядчики почему-то не хотят рисковать своими деньгами, хотя условия работы на приисках не изменились. С завода С.С. Шадрина рабочие-китайцы почему-то не рассчитались, и уходят домой. Вообще в последнее время китайцев-рабочих мало – они уходят домой.

### **Больные в каталажке**

В настоящее время в каталажках при полицейском управлении содержатся пять человек-душевнобольных и несколько человек-сифилитиков. Душевнобольные содержатся вместе с арестованными. Можно себе представить, что испытывают последние, находясь бок о бок с людьми сумасшедшими! Полицейское управление пыталось отправить больных в городскую больницу, но там не принимают их, потому что больница переполнена (там теперь полный комплект больных – 50 человек). Но что же это значит? Разве можно устанавливать комплект больных? Больных может оказаться в полтора, вдвое против установленного комплекта, и всех их необходимо лечить, в особенности таких, как сифилитики... О душевно-

больных и говорить нечего: для них во что бы то ни стало требуется найти особое помещение с правильно установленным надзором. С минувшего года заведование больничным делом перешло из рук попечительского совета городской больницы. Где же он, этот совет? Пусть члены совета отправятся в полицейские каталажки и посмотрят, как там содержатся больные. Это их нравственная обязанность. И пусть они найдут помещение для больных.

## **№ 21 (17 февраля)**

### **Власть тьмы**

14 числа ночью скончалась ученица Ольгинского женского училища – Ланкина, девочка лет 13 из духовоборок. Дня за четыре до смерти у неё на верхней губе появился прыщик, который прорвавшись, обратился в язвенную рану; губа и лицо страшно распухли, и несчастная не могла ни есть, ни пить. Потом закрылись и глаза. Родители её вместо того, чтобы скорее пригласить доктора, собрали своих старух и стали лечить больную своими средствами: маслом, мукою, какими-то мазями. Кто чего посоветует, тем и лечили. Девочке стало ещё хуже. Какая-то старуха посоветовала свозить больную в баню и получше пропарить, что и сделали. Привозя из бани, простудили её, несчастная стала терять сознание и бредить училищем: отвечала на какие-то вопросы по учению, решала задачи, спрашивала учительницу об уроках.

Пробовали духовоборы отогнать болезнь молитвами, и только, когда уже и это не помогло, послали за доктором. Доктор констатировал заражение крови от рожистого воспаления, но помочь уже не мог, и девочка в ту же ночь умерла.

## **№ 27 (6 марта)**

### **Конокрады**

Ночью на 22 февраля со двора крестьянина с. Марковского, Стрельцова, бесследно исчезли 3 лошади, а из бани другого крестьянина – 3 хомута. Это уже не первый случай увода лошадей в Марково. Предполагают, что кто-то из жителей села состоит в сообщничестве с ворами, иначе чем объяснить одновременное исчезновение хомутов из бани другого крестьянина, жившего через два двора от Стрельцова. По-видимому, опытная и знающая, где что лежит, рука совершает дела покражи.

## **№ 32 (17 марта)**

### **Знахарка**

Нам передают, что на углу Благовещенской и Бурхановской улиц проживает знахарка, немилосердно обирающая своих клиенток и лечащая их какими-то травами и снадобьями, в состав которых входит чилибуха и прочее. Она лечит женские болезни, и к сомнительной помощи прибегают много простых женщин, не решающихся со своими болезнями идти к врачу-мужчине, тем более что такие врачи и очень дороги. Тут мы наталкиваемся на серьёзный вопрос о том, что женщины-врачи для лечения женских болезней крайне необходимы и что в отсутствии их кроется популярность разных бабок и самых тёмных знахарок, лечащих по-своему женские болезни. Для всякого, конечно, понятно, как трудно порядочной женщине идти к врачу-мужчине со своими женскими болезнями и подвергаться разным исследованиям.

В этом может быть кроется причина сильного распространения женских болезней, отрывающихся на здоровье семьи и детей. В этом же зачастую кроется и семейный разлад, т.к.

врачи по женским болезням не всегда представляют людей высоконравственных и гораздо чаще бывает наоборот. Подобные вещи по весьма понятным причинам редко подвергаются гласности, но бывало, что они доходили и до судебного разбирательства.

Конечно, знахарки эксплуатируют и приносят вред; конечно, они за то должны подвергаться заслуженному наказанию, – но следует принять меры, чтобы уничтожить причины, вызывающие их появление, т.е. необходимо озаботиться о достаточном контингенте женщин-врачей, которые наряду с мужчинами-врачами должны занимать должности городских и сельских врачей, и должны быть приняты меры, чтобы врачи-мужчины пациенток, страдающих женскими болезнями, направляли к врачам-женщинам, что подняло бы значение этих последних, и было бы самой радикальной мерой против эксплуатации тёмного народа всякого рода знахарками. Среди сектантского населения этот вопрос имеет ещё более значения, чем среди обыкновенного городского населения, привыкшего к лёгкому отношению в подобного рода вопросах.

### **№ 39 (3 апреля)**

#### **Ломбард**

Ввиду приближающихся праздников, ежедневно в ломбард являются массы бедняков с зимней одеждой и другими вещами для залога. Но, по словам распорядителя, деньги в ломбарде на исходе, и заложникам выдается менее, чем сколько можно было бы дать согласно оценке, если бы не было недостатка в деньгах в ломбарде. Желательно, чтобы Дума обратила на дело помощи неимущему населению самое серьёзное внимание и увеличила бы основной капитал ломбарда, т.к., видимо, 12 т.р., имеющихся в распоряжении ломбарда, слишком недостаточно для сорокатысячного населения города.

### **№ 45 (19 апреля)**

#### **Народные увеселения**

На сенной площади в нынешнем году для народа большое разнообразие разных увеселений: народный цирк, карусели с буфетом, кегельбаны, столб с призами и что-то вроде рулетки. Первые два дня было много народу, на третий, благодаря сильному и холодному ветру с пылью, почти пустовала.

### **№ 49 (1 мая)**

#### **Цербер**

Около одной из лавок базара, что против домов Ивановой (угол Амурской и Садовой) хозяин рано утром привязывает свою ценную собаку, которая, будучи привязанная на довольно длинной верёвке, бросается на прохожих и, конечно, пугает их. Правда, что добрая собака заменяет хорошего сторожа и обходится куда дешевле последнего, но всё-таки пугать этой собакой прохожих, в особенности дам и детей, на которых испуг может подействовать довольно вредно, не следовало бы; а потому этого цербера полиции не мешало бы убрать.

### **№ 51 (5 мая)**

#### **Ночная канонада**

Нередко по ночам город оглашается настоящей канонадой, как будто на улицах происходят схватки с неприятелем. Стрельба, по-видимому, производится совершенно бесцельно, и не мешало бы принять против этого какие-нибудь меры, дабы шальные пули не пришибли кого-нибудь из неповинных прохожих. Впрочем, пока всё обходится благополучно, но конечно это не гарантирует от возможности нарваться на дурную пулю.

## **№ 53 (12 мая)**

### **Вывоз мусора**

Не мешало бы обратить внимание на вывоз мусора, т.к. многие, не зная определённого места, валят там, где увидят кучу мусора. Например, на углу Графской и Северной навалили такую кучу мусора, что если подует ветерок с севера, то невольно затыкаешь нос и бежишь, куда глаза глядят. Тут же с мусором вывозятся дохлые куры, щенки, а иногда и целая собака, которая разлагается и распространяет зловоние.

Окрестные жители, понятно, принуждены вдыхать всё это зловоние и закипать покрепче окна. На это безобразие до сего времени никто не обращает должного внимания. Следовало бы, по крайней мере, врыть столб с надписью, что свалка мусора в этом месте воспрещается, и публиковать во всеобщее сведение, куда должны вывозиться нечистоты. Кроме того, санитарным объездчикам или кому-либо иному не мешало бы поручить наблюдение за свалкой мусора и нечистот в надлежащее место.

### **Выбивание окон**

8 апреля некто Азанов *выбил окна в Управе*. Одни говорят, что причиной тому был отказ принять его в больницу, несмотря на уплату больничного сбора, другие – что он находился в больнице, но желал в ней иметь приют лишь ночью, а днём бродяжил по городу. Азанов – старик, известный своим буйным нравом. В Управе хотели составить протокол, но отправили буяна в пожарную команду. О дальнейшем нам неизвестно. Факто побития стёкол в Управе (камнями с улицы) стоит того, чтобы быть отмеченным для характеристики местных правоохранительных органов.

## **№ 56 (19 мая)**

### **Небольшая авария**

Пониже городского мола, где находится пристанский участок пароходства «Союз», с прибылью воды образовался довольно сильный водоворот, которым в ночь на 17-е мая сорвало пристань этого пароходства, и также и пароход Благовещенск», стоявший у пристани. И довольно-таки порядочно их покрутило в этом водовороте, причём говорят, у пристани поломало борта, а пароход «Благовещенск» в пятницу стоял ещё носом к течению.

## **№ 61 (2 июня)**

### **Китайцы и японцы**

В город продолжают прибывать китайцы и, как дешёвые рабочие, местами вытесняют русских. Китайцы встречаются на пристани и среди матросов, на кирпичных заводах и постройках; на спичечном заводе Лукина они работают вместо прежних русских мальчиков и т.п. Японцы тоже усиленно конкурируют не только с женщинами-прачками, но и со столярами, плотниками. Так 27 мая на торгах в семинарии у русских подрядчиков перебил и взял на себя весь ремонт зданий семинарии японец. Все каменные, плотнические и столярные работы он будет производить преимущественно японцами, и для увеличения своей артели выписывает из Японии 40 мастеровых.

### **Поимка воров**

На днях полиция разыскала и задержала с поличным воров, обокравших 15 мая магазин Терехова. Преступники были раскрыты при следующих обстоятельствах. Утром по базару ходил и предлагал купить часы какой-то человек. Когда с ним встретился И.И. Терехов, и,

опознав украденные у себя часы, спросил, откуда они, Неизвестный сообщил, что купил у двух неизвестных ему субъектов. Терехов задержал продавца и обратился к дежурному помощнику пристава г-ну Гонсевичу, который, отобрав часы, отпустил продавца разыскать и привести тех, у кого он купил часы. Однако И.И. Терехов был не согласен с таким решением, справедливо полагая, что продавец может улизнуть, поэтому он поехал вслед за отпущенным и не выпускал его из вида. Но предположив, что, быть может, отпущенный субъект и есть вор, снова его задержал и привёз уже к приставу Залетаеву. Когда все они находились около помещения 1 участка, мимо шли два человека, которых продавец попросил задержать. Это – два брата, недавно приехавшие из Бийского уезда. У них есть третий брат, служивший работником у городского архитектора Разсохина и укрывший у члена управы Верещагина часы; на нём были найдены плисовые штаны, украденные у Терехова. Воры и жили-то рядом с полицейским участком.

#### **№ 64 (12 июня)**

##### **Неудачная попытка обокрасть аптеку**

Странная кража произошла в ночь на 9 июня. В ярко освещённую аптеку лечебно-благотворительного общества на Никольской улице, в то время как дежурный провизор и сторож заснули, забрался неизвестно кто и похитил конторку. По всей вероятности похититель надеялся найти в ней деньги, в конторке же были только рецептурные бланки и кое-какие частные бумаги. Поэтому воры бросили похищенную конторку, и она вместе с бумагами была найдена на другой день утром по той же улице вблизи Амурской.

##### **Мошенническая проделка**

Один местный домовладелец г-н Х. в компании двух товарищей придумал остроумный способ надуть китайцев. Насыпет он в ящик амурской, лучшего качества гальки, засыпет сверху слоем сахарного песка и продаёт за сахар, конечно, дешевле других. Когда третий, уже проданный, ящик везли к покупателю, от толчка одна доска выломалась, и из ящика посыпался сахар и галька. Полиция, когда узнала об этом, явилась к г-ну Х. с визитом и нашла ещё 9 ящиков с галькой, приготовленных к укупорке. Теперь шутник привлечён к ответственности.

#### **№ 65 (14 июня)**

##### **Казус с контрабандой**

Во второй половине марта месяца, как нам передают, благовещенский мещанин Михальченко привёз из Харбина около 150 пудов сахару и лимонов на продажу, по обыкновению, как привозили и продавали ранее, без оплаты пошлиной. Но акцизный надзор, найдя сахар и лимоны у Михальченко, опечатал товар, забрал фактуры, счета и пропускные свидетельства, обязал владельца контрабанды караулить таковую, обещая через шесть дней разрешить продажу товара. Вместо шести дней прошло около двух месяцев, а обещанного разрешения не было дано. Когда же Михальченко отправился за справкой, ему сказали, что товар нужно оплатить пошлиной, которой причитается около 2850 рублей. Собрал с грехом пополам требуемую сумму, Михальченко, по его заявлению, идёт внести деньги, но их почему-то не принимают. В конце минувшего мая Михальченко нужно было съездить в деревню Петропавловку, а в его отсутствие сахар был кем-то украден, и Михальченко, по его словам, остался «не при чём», т.к. на покупку товара у него были истрачены все наличные деньги. В



чём секрет всей этой истории – мы не знаем, т.к. странно оставление арестованного товара на руках лица, пойманного с контрабандой, а с другой стороны, непонятно, почему от него не были приняты пошлинные деньги, раз он их приносил. Очень может быть, что во всём этом кроется какое-то недоразумение, тем более неизбежное, что лица, подобные Михальченко, не имеют никакого представления о пошлине и порядках её взимания, а также и о том, кто и как это должен делать, тем более что никаких официальных публикаций по этому предмету в местных газетах не было. Надо иметь в виду, что у нас со времени занятия края русскими никогда никакой пошлины не взималось.

### **Неудавшаяся коммерция**

Некто Ж. отправил на пароходе из Харбина в Благовещенск 10 ящиков с куриными яйцами. Ещё при отправлении из Харбина было замечено, что в ящиках находится всё что угодно, только не яйца. Была послана телеграмма благовещенской полиции, которая встретила прибывший груз и любопытствовала, в каком состоянии он прибыл сюда. Ящики раскрыли, и в них оказалась вместо куриных яиц маньчжурская водка «хана» (ханшина). Предприятие г-на Ж. окончилось полицейским протоколом.

### **Нищие китайцы**

Каждый день с раннего утра по Благовещенску бродит множество нищих китайцев, маньчжур и корейцев. Между ними не замечено изувеченных, и, без сомнения, большинство из них способно к труду. В одном доме нищим китайцам предложили за плату полоть траву в огороде, почистить дворы и т.п., но они не согласились. Вообще в последнее время в городе замечается всё больше и больше шатающегося без дела разного китайского сброда.

### **Азартные игры**

Благовещенский полицмейстер, ввиду вредного влияния азартных игр, содействующих развитию пьянства, а также с целью предупредить ссоры, драки и скандалы, которыми нередко заканчиваются подобные игры, в трактирах, ресторанах и пр., распорядился совершенно уничтожить во всех питейных заведениях игорные приспособления, кроме бильярдов и кегель, для которых нужно также иметь особое разрешение от полицмейстера.

### **№ 66 (16 июня)**

### **Нашествие свиней**

Обыватели прилегающего к Зее района жалуются на бродячих свиней. Свиньи всякого возраста и разных пород большими стадами и в одиночку совершенно заполнили улицы, дворы, огороды и сады обывателей. Купаясь и валяясь в лужах, они мешают движению, пугают детей; в огородах портят овощи. Обыватели обращались много раз к содействию полиции, но, очевидно, наблюдение за поведением свиней (четвероногих, конечно) не входит в круг её ведения, а посему свиньи пользуются полной свободой.

### **№ 68 (21 июня)**

### **Грамофон в кабаке**

С некоторого времени в одном из базарных кабаков завёлся граммофон, играющий разные пьесы и рассказывающий смешные анекдоты. Нововведение это, по-видимому, очень понравилось толпе. Машина вызывает всеобщее удивление, привлекая кабатчику лишней десяток потребителей. Граммофон играет безостановочно в течение дня, и успел, конечно, порядочно испортиться, но невзыскательная публика и этим довольна. А вокруг дверей кабака гурьбой толпятся ребятишки – тоже слушают и привыкают к кабацкой жизни.

Итак, граммофон получил новое применение. Бедный Эдисон, знает ли он, чему служит его изобретение? Ещё не так давно в литературе поднимался вопрос о том, чтобы посредством граммофона знакомить народ с лучшими произведениями словесности. Когда-то это ещё будет, а пока граммофон заменяет рассказчика глупых анекдотов толпе кабацких завсегдатаев.

### **Инцидент в театре**

Во вторник в общественном собрании, во время представления лилипутов, какой-то пьяный молодой человек, сидевший на галерее, уронил в партер бутылку. К счастью, она не попала никому в голову, а могло быть и иначе.

### **№ 69 (23 июня)**

#### **Неаккуратная доставка газет**

Подписчики из окружных деревень постоянно жалуются на неаккуратную доставку газет волостными правлениями, и мы положительно бессильны предпринять что-либо для устранения этой неаккуратности. Газета для отправки сельским подписчикам сдаётся в их окружное полицейское управление, которое и отправляет их с остальной корреспонденцией её волостными почтами (правительственной почты в Зазейском районе нет). В волостных и сельских правлениях газета зачитывается, а если волостные власти имеют зуб против адресата, - то и совсем не доставляют газеты. Так, теперь нам жалуется подписчик Артём Иванович Косицын из дер. Толстовки, что уже полтора месяца не получает газеты. Мы со своей стороны можем лишь предать гласности этот факт произвола или небрежности сельских и волостных властей.

### **Велосипедисты**

Благовещенские велосипедисты, за многими, конечно, исключениями, дают повод обывателям жаловаться на их поведение. То они устраивают на улицах города бешеную езду наперегонки, то свободно разъезжают по бульварам, дорожкам и тротуарам. О том, что многие из них не имеют звонков, а вечером фонарей, и говорить не приходится. В конце 1899 года по инициативе местного общества велосипедистов были изданы городской думой и утверждены г. Военным губернатором особые обязательные правила для езды на велосипедах. На бумаге правила эти выходили очень хорошими. Предполагалось, что лица, не умеющие свободно управлять велосипедом, не будут допускаться к езде по городу, что каждый велосипедист непременно будет иметь номер, звонок и фонарь, что вообще езда на велосипедах будет упорядочена. Однако прошло больше двух лет, а ни управа, ни само общество велосипедистов не пробовали даже осуществить изданные совместно правила.

### **№ 71 (28 июня)**

#### **С больной головы – на здоровую**

В субботу 22 июня в городскую управу явился местный житель, старичок Азанов, чтобы просить собирающийся в это время в городской управе совет лечебно-благотворительного общества о помещении его, Азанова, в богадельню. Давно он ещё просил об этом общество, но ему по известным причинам отказывали. Как-то раз, недовольный этим Азанов в припадке озлобления на лечебное общество перебил в помещении управы в одном окне все стёкла, всего рублей на 15, за что и переночевал в участке.

Через некоторое время Азанов снова покушался бить стёкла в управе, но был вовремя замечен сторожами, в тот момент, когда собирал на улице против управы камни. Сторожа не дали ему возможности осуществить своё намерение. Он ушёл, посылая по адресу управы весьма нелестные эпитеты и угрожая «ещё не то сделать».

И вот он явился снова в управу; его попросили уйти; он, ругаясь и поднимая намеренно шум, удалился.

Вдруг в главную комнату канцелярии управы с шумом, громом, треском и звоном влетает, пущенный в окошко камень около фунта весом. Камень попадает в нижнее стекло окна, около которого сидит городской чертёжник, пролетает над его стулом, которое, к счастью, в этот момент оказалось пустым, ударяется об пол и отскакивает рикошетом к противоположной стене, ударив стоящий здесь шкаф. Все бывшие в это время в зале сильно перепугались. Осколки стекла осыпали весь стол чертёжника и стол эконома, часть пола и долетели даже до противоположной стены. Камень брошен был с большой силой, т.к. пробил в стекле большую дыру, соответствующую форме камня, и в том месте, где ударился об пол, остался след.

Азанова задержали и отправили в полицию. Хорошо, что, благодаря случаю, всё обошлось благополучно, могло быть и увечье. Что за причина, заставляющая Азанова так бесноваться? Неужели его нельзя привести к порядку? Может быть, он добивается, чтобы его посадили на казённые харчи в тюрьму – своим дебошем в присутственном месте он этого вполне заслуживает. Мы слышали, что он не больной и в богадельне желает жить так, чтобы ему можно было ходить гулять и дебошировать в городе. По-видимому, это совсем отпетый субъект.

### **Змеи**

На старом базаре сложено большое количество камня, заготовленного управою неизвестно для каких надобностей. В этих камнях с недавнего времени завелись змеи, по всей вероятности гадюки. Базарщики уже встречали и убивали их.

### **№ 72 (30 июня)**

#### **Новый род промышленности**

25 июня в квартале 148, что по Иркутской улице, расхаживал по дворам обывателей какой-то субъект, одетый в чёрный потёртый сюртук и белую помятую фуражку, роста среднего, светло русский, говоривший, что он из санитарной комиссии, и просил показать дворы, т.е. делал осмотр. За осмотр он брал, смотря по достатку обывателя, от 40 копеек до 50 копеек и более, говоря, что раз вы мне заплатите, то я к вам не приведу комиссии, а если бы она и пришла, то вы запирайте ворота и не пускайте, заявив ей, что у вас уже осмотрено. Понятно, это ему удавалось не везде, но в большинстве случаев женщины, запуганные надвигающейся эпидемией, ему платили просимую дань.

### **№ 75 (7 июля)**

#### **Дезинфекция корреспонденции**

Почтовая корреспонденция из Маньчжурии получается в Благовещенск вместе с Хабаровской без дезинфекции, а потому все письма, газеты и посылки, полученные с Хабаровского тракта, будут дезинфицироваться посредством формалины в благовещенской ц.-т. конторе и доставляться адресатам на второй день по получению почты.

#### **№ 77 (12 июля)**

##### **Бродячие японцы**

В последнее время появились в городе какие-то бродячие японцы, которые под предлогом продажи папирос и тому подобной ерунды лезут во дворы и не столько продают, сколько любопытствуют. Следовало бы обратить на это внимание и на то, есть ли у них документы на разносный торг, или они практикуют вольно.

#### **№ 78(14 июля)**

##### **Холерные курьёзы**

Нам передавали, что на последнем «экстренном» заседании санитарной комиссии в редакции «Амурского края» секретарь комиссии отказался писать протокол заседания. «Что всё писать да писать, – сказал он, – над нами весь город смеётся, что мы только пишем да говорим, говорим да пишем».

#### **№ 82 (23 июля)**

##### **Пари**

В воскресенье один солдатик держал пари с товарищами о том, что он переплывёт Амур, и, раздевшись около бани (что повыше лесопилки Амурского общества пароходства и торговли), бросился в воду и поплыл к Сахалину. Против дома редакции «Амурской газеты» он был замечен стоявшим на берегу городовым, по требованию которого с одного из стоявших у бульвара пароходов быстро послана была шлюпка. Шлюпка к пловцу, а пловец – от шлюпки к правому берегу. Наконец пловец был перехвачен и взят на другую шлюпку, поданную от курбатовской пристани. Так солдатику и не удалось выполнить своё намерение и выиграть пари, а проплыл он больше половины Амура.

#### **№ 84 (28 июля)**

##### **Фальшивые монеты**

Когда в китайском квартале были обнаружены холерные заболевания, там были поставлены солдаты и городовые для обсервации. Благодаря тому, что городовым пришлось постоянно сталкиваться с населением квартала, удалось раскрыть существовавший там притон для сбыта фальшивых монет. Произведённым обыском были найдены у разных лиц и в разных местах, но, главным образом, в деревянном небольшом ящике фальшивые монеты, подделанные под золото и серебро. «Золотых» пятирублёвых монет найдено 218 штук. Они сделаны искусно, хотя, во всяком случае, легко отличимы по цвету и звуку. Кроме того найдено около 200 серебряных, в рубль величиной, монет иностранных, говорят, что мексиканских долларов. По подозрению в сбыте монет арестованы два маньчжура, находящиеся теперь в тюрьме. Место производства фальшивых монет не обнаружено.

#### **№ 99 (8 сентября)**

##### **Самозванный акцизный**

Пользуясь путаницей и неопределённостью современной постановки акцизного надзора в Благовещенске, которая получилась в результате введения новых правил и новых учреждений, какой-то фельдшер Пётр Осинский назвал себя акцизным надзирателем и стал ходить по мелким бакалейным лавчонкам, харчевням и кабачкам с целью будто бы произвести необходимый акцизный досмотр и проверку документов и товаров. Конечно вся эта проделка рассчитана была на полное незнание торговцами своих прав и вообще положения дел. Са-

мозванному акцизному надсмотрщику удалось посетить с целью вымогательства денег целый ряд разных учреждений в районе Офицерской и смежных улиц. Но в одной лавчонке бывалый хозяин, смекнувший, вероятно, в чём дело, совершенно незаметно для своего гостя пригласил городского. Этот последний и арестовал акцизного добровольца.

#### **№ 109 (6 октября)**

##### **Дело о клевете**

В камере мирового судьи 1 участка на днях разбиралось интересное дело по обвинению частного поверенного Кишенского в оклеветании переводчика при пограничном комиссаре Грошовича.

Обстоятельства дела, как это видно было из показаний Грошовича и Кишевского, таковы:

В частном разговоре в клубе с пограничным комиссаром Кишевский выразился, что переводчик Грошович берёт взятки с китайцев, визирующих свои паспорт, и состоит компаньоном в содержании игорного дома в китайском квартале. Произведённым негласным дознанием справедливость этих слов не подтвердилась.

Привлечённый Грошовичем к ответственности, в качестве обвиняемого, Кишевский не отрицал, что он говорил Гольшмидту подобные слова, основанные на слухах. Три свидетеля с его стороны подтвердили, что действительно слухи о том, что Грошович берёт взятки и вместе с каким-то китайцем содержит торговый дом, они слышали, но подтверждать этого не могут. Судья признал Кишевского виновным в распространении порочащих слухов и присудил его к 5 дням ареста при полиции.

#### **№ 110 (9 октября)**

##### **Ложная тревога**

В восьмом часу вечера в минувшее воскресенье колонист заметил со стороны Зеи клубы огня. Он ударил тревогу, и команда понеслась на Зею. Оказалось, что тревога напрасна. Колонист был введен в заблуждение массой искр и огня, выброшенных трубой с алексеевской мельницы.

##### **Неудавшаяся попытка устроить корчму**

Какой-то предприимчивый крестьянин Демидов задумал устроить на проезжей крестьянской дороге, близ деревни Астрахановки, нечто вроде бакалейной лавочки и постоянного двора; главной же целью предприятия хотел сделать «продажу крепких напитков». Пункт выбран им очень удачно, т.к. зимой, когда встанет Зея, весь Зазейский район ездит в город и из города по ближайшей дороге мимо Астрахановки. Однако город отказал Демидову в отводе участка земли для постройки подобного учреждения.

#### **№ 112 (13 октября)**

##### **Интересный случай опеки**

Недавно учреждена редкая опека над одним благовещенским мещанином, г-ном Барышевым, которому уже 40 лет. Барышев, семейный человек, домовладелец и до сих пор занимался мирно своим ремеслом — он бондарь. Но потом, вследствие неудач, он стал пить — и разорился. Его приютили в семье жёны, но и там он продолжал пьянствовать и расточать последнее добро, и даже несколько раз в пьяном виде крупно ссорился с тестем, с которым даже доходило до драки. Мещанское общество отвечает за известную нравственность своих

членов и, опасаясь, что Барышев пустит свою семью по миру, а тогда её придётся содержать на общественные деньги, назначило над Барышевым опекунов. Странно видеть взрослого, энергичного и самостоятельного Барышева, выслушивающего наставления опекуна. Говорят, что средство это подействовало, и Барышев становится всё более и более воздержанным и работающим.

#### **№ 128 (27 ноября)**

##### **В почтово-телеграфной конторе**

У окошечка, где чиновник продаёт марки, стоят человека четыре. Мальчик-гимназист, соскучившийся ожиданием, потихоньку стучит деньгами.

– Ты что стучишь? – слышится грозный окрик чиновника.

– Я ничего... Я не стучу.

– То-то! Это тебе здесь не гимназия: у нас живо уши надерут!

– Надерут, да не вы, – неуверенно возражает покрасневший, как рак, гимназист.

– Ну, конечно, не я; у нас на это сторожа есть.

Мальчик спешит отойти от окошечка, и чиновник с олимпийским спокойствием опускается на стул. В это время подходит крестьянин.

– Тебе что?

– Да вот марку надоть.

– Что ж ты стоял? Как только я сел, так и ты сюда.

Комментарии излишни.

#### **№ 131 (4 декабря)**

##### **Сценка в телеграфной конторе**

На днях к окошечку, где принимают телеграммы, подходит довольно бедно и грязно одетый субъект и подаёт телеграмму, на имя одного высокопоставленного лица. В этот момент к приёмщику подходит какой-то «важный телеграфный чиновник», читает через плечо приёмщика депешу и, окинув презрительным взглядом непрезентабельный костюм подателя, грозно вопрошает:

– А у тебя деньги-то есть?

– Кабы не было, так я бы и не посылал.

– Ну-ка покажи.

Бедно одетый податель лезет в карман, достаёт деньги и показывает их недоверчивому чиновнику. Не доставало ещё, чтобы чиновник пересчитывал деньги подателей депеши.

#### **№ 133 (8 декабря)**

##### **Скандал на улице**

В пятницу около 7 часов вечера на углу Большой и Торговой улиц раздались крики: «Караул! Городовой!». Оказывается, какой-то господин начал бить шедшую с ним женщину. Это заметили находившиеся тут же поблизости извозчики и ещё какие-то господа, знавшие бывшего. Вся эта компания, человек эдак шесть, в свою очередь, принялись колотить, как попало, буяна, приговаривая:

– Вот тебе! Вот! Не дерись на улице!

– Что она тебе, жена, что ли?

Буян вырвался от своих оригинальных судей, но это удалось ему не сразу. Затем за ним следом пошли несколько добровольных защитников женщины, не упуская его из вида и боясь, как бы он не убил теперь свою сожительницу. Кажется, история кончилась в участке.

*Л.М. Шипановская*

**БЛАГОВЕЩЕНСК В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННОКОВ:  
ПО МАТЕРИАЛАМ КНИГИ «ИСТОРИЯ БЛАГОВЕЩЕНСКА»  
(1856 – 1917 гг.)**

Культурная память прошлого страны, в том числе и отдельного города, всегда индивидуальна и связана с исторической эпохой. Вторая половина XIX в. – время возникновения и становления г. Благовещенска, которому в этом году исполняется 160 лет. По меркам дальневосточных городов, это солидный возраст. Длительная и богатая событиями история города представляет интерес для многих, интересующихся родным краем и стремящихся лучше и глубже узнать его прошлое и настоящее. История города в воспоминаниях современников всегда содержит в себе ценную лингвоисторическую, страноведческую, культурную и другую информацию.

Своеобразной хрестоматией по истории города стал двухтомник «История Благовещенска. 1856-1917» [1, 2], в котором содержатся богатые сведения, многочисленные материалы и интереснейшие свидетельства современников о становлении Благовещенска.

История книги такова. Она была подготовлена в 2006 году к 150-летию города и опубликована в рамках издательского проекта в серии «Благовещенск. Из века в век». Затем, как свидетельствует А.В. Телюк, заявки на книгу «стали приходить со всей Амурской области, Дальнего Востока, других регионов России и зарубежья <...>, удовлетворить интерес всех желающих, в силу ограниченного тиража, оказалось невозможным» [1, с.5].

С 2006 г. по 2009 г. работа над книгой продолжалась, в редакцию «пришли новые авторы, появились оригинальные тексты, значительно расширившие содержание книги, <...> завершилась многолетняя работа по сбору воспоминаний и свидетельств о старом Благовещенске, сохранившихся в дореволюционных изданиях» [Там же]. Авторы проекта привлекли к участию в нем многих ученых и краеведов, журналистов, художников, фотографов, специалистов музеев, библиотек различных организаций, учреждений и т.д. не только г. Благовещенска, но и всего Дальнего Востока. Таким образом, работа над изданием книги превратилась в грандиозный народный проект, в котором проявилось «духовное единство, трепетное отношение к своей малой родине, столь характерное для дальневосточников» [Там же]. Во главе проекта стал А.В. Телюк, генеральный директор ОАО «Амурская ярмарка», вдохновитель, издатель, спонсор и меценат, благодаря которому и редколлегия проекта появились многие замечательные книги по истории Приамурья, представляющие интерес для специалистов разных отраслей знаний, в том числе и для лингвистов.

В начальный период в городе побывало много известных исследователей, ученых, географов, этнографов, общественных деятелей, публицистов, писателей, путешественников,

оставивших свои воспоминания о Благовещенске, его географическом положении, природе, климате, местном населении, аборигенах края, их хозяйственной и культурной жизни.

Представим в хронологическом порядке свидетельства очевидцев о начальных этапах истории города Благовещенска.

1856 г.

Р.С. Иванов: «Колыбель города Благовещенска – Усть-Зейская станица, переименованная в 1856 году в город Благовещенск, по настоянию владыки Иннокентия <...> Муравьев же хотел назвать город Россияслав» [Иванов Р.С. Краткая история Амурского казачьего войска. Благовещенск, 1912. – Цит. по: 1, с. 31]. Продумывая название будущего города, Н.Н. Муравьев и владыка Иннокентий перебрали много вариантов: Зейград, Зейгород, Зеймур, Чернореченск, Чернорецк, Россияслав. Но в итоге они остановились на другом варианте.

Накануне отъезда Н.Н. Муравьева в Айгунь для переговоров был заложен храм во имя Пресвятой Богородицы. В ознаменование этого события Усть-Зейская станица была переименована и стала называться Благовещенской. Впоследствии Н.Н. Муравьев писал в Петербург: «Особенно выгодное местоположение Усть-Зейской станицы при слиянии рек Амура и Зеи, одним из значительнейших его притоков, *среди довольно густого маньчжурского населения*, делают этот пункт весьма важным в стратегическом и коммерческом отношениях и представляют все условия для быстрого и успешного развития. Вследствие этого я считаю необходимым учредить в этом месте город, а как сопутствующий мне в настоящую поездку на Амур высокопреосвященный Иннокентий, архиепископ Камчатский, Курильский и Алеутский, заложил сего 9-го мая в Усть-Зейской станице храм во имя Благовещения Господня, то и полагаю приличным дать новому городу наименование Благовещенск» [1, с. 32].

1860-1861 гг.

С.В. Максимов: «Немного надо уменья и красок, чтобы описать внешний вид нового амурского города Благовещенска. Достаточно, если читатель представит себе длинный ряд новых домов (числом 16), вытянутых в прямую линию по прибрежной линии реки Амура на двухверстном пространстве. Мне прибавить к этому остается немного: все эти дома деревянные, недавней постройки, все с красными крышами, все однообразного фасада. Два из этих домов (крайний и средний) с балконами вышли на самый берег реки; все остальные отошли на заметное расстояние внутрь, образуя впереди себя длинную площадь, на этот раз пыльную и пустынную. Дома эти, не стянутые заборами, кое-где и изредка обставленные кое-какими службами, придают новому месту вид чего-то унылого и тоскливого. Пустыри, залегшие кругом строений, отсутствие малейшего, ничтожного деревца, долгая и бесприветная степь справа, слева и позади строений – все это вместе взятое не располагает нового пришельца в пользу нового города. Можно надеяться на его будущее, но нельзя похвалить настоящее. Благовещенск пока только казарма, наскоро построенная, холодная, со сквозным ветром, с капелью с потолков и крыш. Ладил ее линейный солдатик, у которого в первой раз в жизни очутился в руках топор ненадежной работы казенного Петровского завода. Дело солдатике этому дано на урок и наспех, оттого он и углы плохо приладил, он и пазы кое-как загрузовал; кое-где моху положил, кое-где заткнул просто ветошь, т.е. старую прошлогоднюю траву; солдат-плотник кое-где и так обошелся. Пусть себе сквозит и дует: от холоду можно и в полушубках согреться, а чиновники могут и в шубах праздничные визиты де-



лать. Оттого и говорят, в целом городе в прошлую зиму было всего три или четыре теплых комнаты; оттого-то и слова: «житейский комфорт, удобства» здесь пока еще анахронизм, и оттого-то, наконец, Благовещенск – город только еще в будущем, и никак не в настоящем». 1865 гг. [Максимов С.В. На Востоке. Поезда на Амур (в 1860-1861 годах). Дорожные заметки и воспоминания. СПб., 1864. – Цит. по: 1, с. 48-49].

1865 г.

И. Носков: «Город Благовещенск представляет теперь не один уже ряд казарм, из зданий, выстроенных кое-как, каким видел и описал его С.В. Максимов. В настоящее время город Благовещенск отстроился и тянется по двум улицам версты на три, в нем теперь более 10 домов, хотя и далеко один от другого поставленных, но домов отличной деревянной постройки. Капитальным зданием является дом губернатора и много других зданий: Батальонные и Артиллерийские казармы с помещениями для командиров. Кроме прежней небольшой церкви, строится большой Кафедральный Собор. Дом для Архиепископа выстроен на берегу Зеи в 3-х верстах от города...

Гостинный двор, состоящий из 50 и более мелочных лавочек русских и китайских торговцев. Сюда последние приезжают каждый месяц торговать во время ярмарки, учрежденной с 15-го числа (полнолуния) на 9 дней. Есть также значительные торговые помещения в домах купцов: Юдина, Амурской компании, Людорфа, Зимина и других. Вдоль набережной улицы тянется бульвар почти на версту, где каждый день видится, хотя небольшая, но избранная публика и два раза в неделю играет музыка. Тут же – на бульваре – стоят дома, где помещается Общественная библиотека и служащие при ней. Здесь выписываются многие лучшие и главные газеты и журналы и читаются нарасхват.

Все постройки в Благовещенске произведены из хорошего соснового леса, добываемого выше по Амуру верстах в 500. Строят прочно и чисто» [Носков Ив. Амурский край в коммерческом, промышленном и хозяйственном отношениях. СПб., 1865. – Цит. по: 1, с. 83].

1879 г.

А.В. Кириллов: «Особенно быстро начал расти и развиваться Благовещенск в третье десятилетие, благодаря, главным образом, развитию золотопромышленности в области и усилению колонизации в Зея-Буреинской низменности. В течение этого десятилетия население города с 6080 душ возросло до 20 212, так что увеличилось более, чем в три раза» [Кириллов А.В. Географическо-статистический словарь Амурской и Приморской областей со включением некоторых пунктов сопредельных с ними стран. Благовещенск, 1894. – Цит. по: 1, с. 115].

1890 г.

А.П. Чехов: «...Амур очень хорошая река; я получил от него больше, чем мог ожидать ... представьте себе Сурамский перевал, который заставили быть берегом реки, – вот Вам и Амур. Скалы, утесы, леса, тысячи уток, цапель и всяких носатых каналов, и сплошная пустыня.

Налево русский берег, направо китайский. Хочу на Россию гляжу, хочу – на Китай. Китай так же пустынен и дик, как и Россия: села и сторожевые избышки попадают редко... Люди на Амуре оригинальные, жизнь интересная, не похожая на нашу...

Я в Амур влюблен; охотно бы пожил на нем года два. И красиво, и просторно, и свободно, и тепло. Швейцария и Франция никогда не знали такой свободы. Последний ссыл-

ный дышит на Амуре легче, чем самый первый генерал в России». [Чехов А.П. Письма. Собрание сочинений. Т. 11. М., 1963. – Цит. по: 1, с. 118].

1891 г.

Г.Е. Грум-Гржимайло: «... Город Благовещенск расположен на открытом и ровном месте, при слиянии Амура и Зеи, <...> берег Амура, вдоль которого растянулся город, обрывист, крут, в большую воду подмывается и обваливается <...>.

Город распланирован правильно; улицы широкие, прямые и все перекрещиваются под прямыми углами. Вдоль реки тянутся параллельно четыре улицы, рассеченные на правильные кварталы 17-ю поперечными. Разбитый вдоль набережной бульвар и значительное число частных садов придают городу красивый вид <...>.

<... > В городе были в 1892 г. следующие учебные заведения: Благовещенская мужская гимназия с 229 учащимися, женская гимназия с 320 учащимися, духовная семинария с 44 учащимися, образцовая школа с 45 учащимися и 2 городских училища для мальчиков с 357 учащимися <...>». [Грум-Гржимайло Г.Е. Описание Амурской области (с картой). СПб., 1894. – Цит. по: 1, с.127].

1895 г.

Д.А. Лухманов: «Странное впечатление произвел на меня Благовещенск – это торговый центр Приамурского края, резиденция золотопромышленных королей Ельцова, Левашева и других хищников. Город большой, широко раскинутый, но несуразный: с широкими, но беспорядочно разбросанными улицами, с громадными площадями, с соборами, и церквушками, с губернаторским дворцом и с неизбежным в царской России громадным каменным острогом. В этом городе все перемешано: каменные дома богачей и маленькие деревянные домики обывателей, большие универсальные магазины ... и лавчонки, в которых, кроме щепотки гвоздей, махорки, колесной мази и пары кнутов, ничего не найдешь. Русские купцы, чиновники, казаки, ссыльнопоселенцы, китайцы... Китайцев не меньше десяти тысяч, но среди них нет ни женщин, ни стариков, ни детей. Прислуга, ремесленники, мелкие торговцы – все китайцы.

Базар сплошь застроен их лавчонками, в которых можно найти все, начиная от моркови и лука и кончая контрабандными шелками и опиумом, «манзы» здесь пришлый элемент. Они приезжают сюда с правого, китайского, берега Амура на заработки...» [Лухманов Д.А. На капитанском мостике. Владивосток, 1941. – Цит. по: 1, с. 147-148].

1897 г.

В «Путеводителе по всей Сибири и Средне-Азиатским владениям России» читаем: «... В настоящее время в городе уже более 30 000 жителей и народ заметно продолжает развиваться еще более... Благовещенск, против других городов Приамурья, идет быстро все вперед и вперед...

Жизнь в городе дорогая... Улицы в городе – широкие, прямые, хотя не мощенные. Зданий в городе до 1700 – большая часть деревянные. Из каменных выдаются Никольская церковь, семинария и вдовый дом...» [Путеводитель по всей Сибири и Средне-Азиатским владениям России. Составитель В.А. Долгоруков. Вып. второй. Томск, 1897. – Цит. по: 1, с.139-140].

1898 г.

В.Л. Дедлов: «... на левом плоском берегу стоит Благовещенск, с борта парохода представляющийся большим и солидным городом. Видны несколько куполов, вдоль набережной протянулись каменные двухэтажные дома, у пристаней – десяток-другой пароходов и много барж. Видна зелень садов. В дали подымаются... фабричные трубы. Еще дальше – плоские глинистые высоты. С другого борта виден могучий, широкий и спокойный Амур и бесконечный, низменный, ровный, как стол, китайский берег, на котором прячутся в береженных кладбищенских рощицах мазанные глиной, беленые и небеленые одноэтажные дома и домики китайского городка Сахалина. Оттуда в нашу сторону плывут китайские лодки, везущие на благовещенский базар овощи, арбузы, дыни и живую и битую птицу... [Дедлов В.Л. Панаорама Сибири. Путевые заметки. СПб., 1900. – Цит. по: 1, с. 164-165].

<...> Благовещенск – сибирский юг, похожий на русский степной приднепровский юг... Улицы Благовещенска очень широки и правильны, как и во всех русских новых городах; также они и не мощены, в сухую пору песчаны и пыльны, а в дождь грязны. Дома, к окраинам, деревянные, одноэтажные, с садами; главная улица – каменная. Главная улица говорит, что Благовещенск не шутка-город. Дома солидные и красивые, магазины богатые, с зеркальными окнами, с франтоватыми господами...» [Там же – Цит. по: 1, с. 167].

1900 г.

Р. Кейзерлинг: «...Благовещенск, бесспорно, самый богатый город восточной Сибири. Его благосостоянию много способствовали золотые прииски на истоках Зеи <...>.

Соответственно своему богатству – это наиболее устроенный город всей страны от Байкальского озера до Тихого океана.

Широкие улицы с красивыми домами производят приятное впечатление. Город ни в каком отношении не уступает городам такой же величины Европейской России». [Кейзерлинг Р. Сибирь. Из путевых записок. М., 1900. – Цит. по: 1, с. 159].

1901 г.

А.В. Верещагин: «...Благовещенск производит прекрасное впечатление своей набережной, бульваром и широкими, прямыми улицами. Некоторые постройки есть такие, что хоть на Невский проспект переноси». [Верещагин А.В. По Манчжурии. 1900-1901 гг. Воспоминания и рассказы. // Вестник Европы. Журнал истории-политики-литературы. Т. 213. СПб., 1902. – Цит. по: 1, с. 183].

1901-1903 гг.

А.А. Кауфман: «...Благовещенск стоит почти на плоской равнине... В отличие от старых городов, которые располагаются обыкновенно в виде ряда концентрических колец или полуколец, с узкими и кривыми улицами и переулками, Благовещенск, как город новый, отличается прежде всего чрезвычайно правильной и притом широкою планировкой, <...> в длину город растянулся, кажется, на шесть верст, и множество кварталов по окраинам стоят еще пустыми или только что начинают обстраиваться.

Застройка больше деревянная – бревенчатые дома, по большей части небольшие, но иногда и более обширные и причудливо отделанные; многие дома окрашены масляною краскою, почему-то почти исключительно в разные оттенки зеленого цвета, с мудреными прорезными наличниками и карнизами. Немало, однако, и каменных построек, особенно в цен-

тре города <...>. По улицам наряду с обычными русскими пролетками на каждом шагу попадаются экипажи-американки, разнообразных фасонов, но непременно с высочайшими колесами... Китайцы, точнее маньчжуры, занимают в Благовещенске китайские особые кварталы <...>.

Благовещенск – город, растущий почти с американскою быстротой... Жителей теперь, в 1901 году, более 45 тысяч <...>.

Благовещенск – единственный город на Амуре, который сам себя содержит, который играет самостоятельную экономическую роль <...>. В современном Благовещенске жизнь кипит ключом, и эта кипучая жизнь имеет своим последствием совершенно своеобразный склад хозяйственного быта благовещенского населения. В Благовещенске все дорого, – дешёвы только деньги: «здесь рубль нипочем», – говорит переселенец или чернорабочий <...>». [Кауфман А.А. По новым местам (очерки и путевые заметки). 1901-1903. СПб., 1905. – Цит. по: 1, с. 218-219].

«Население Благовещенска к 1903-ому году уже достигло «70 тыс. душ обоего пола, из коих более 10 тыс. сектантов, около 4 тыс. иностранных подданных. Жилых домов около 6 тыс. Церквей 9, 1 костёл, 1 лютеранская церковь, 1 мечеть и 3 сектантских молитвенных домов» [Там же – Цит. по: 1, с. 220].

Таким образом, основание Благовещенска было предопределено его уникальным географическим положением – на слиянии Амура и Зеи, движением русских людей за Байкал к естественным границам своего государства: берегам Тихого океана – на востоке, Ледовитого – на севере, Амура и Уссури – на юге. Исследователи отмечают, что на осваиваемых русскими первопроходцами землях логика развития поселений была одинаковой: военные поселения (пост, острог, крепость), станица, посёлок, и, наконец, при благоприятных обстоятельствах – город. Именно так развивались старейшие города Сибири и Дальнего Востока.

#### *ЛИТЕРАТУРА*

1. История Благовещенска. 1856-1917. Серия «Благовещенск. Из века в век». В 2-х т. Том I. Благовещенск: Изд-во ОАО «Амурская ярмарка», Благовещенск, 2009. 464 с.
2. История Благовещенска. 1856-1917. Серия «Благовещенск. Из века в век». В 2-х т. Том II. Благовещенск: Изд-во ОАО «Амурская ярмарка», Благовещенск, 2009. 496 с.

#### *СПИСОК ПЕРВОИСТОЧНИКОВ*

1. Верещагин А.В. По Манчжурии. 1900-1901 гг. Воспоминания и рассказы. // Вестник Европы. Журнал истории-политики-литературы. Т. 213. СПб., 1902.
2. Грум-Гржимайло Г.Е. Описание Амурской области (с картой). СПб., 1894.
3. Дедлов В.Л. Панорама Сибири. Путевые заметки. СПб., 1900.
4. Иванов Р.С. Краткая история Амурского казачьего войска. Благовещенск, 1912 г.
5. Кауфман А.А. По новым местам (очерки и путевые заметки). 1901-1903. СПб., 1905.
6. Кейзерлинг Р. Сибирь. Из путевых записок. М., 1900.
7. Кирилов А.В. Географическо-статистический словарь Амурской и Приморской областей со включением некоторых пунктов сопредельных с ними стран. Благовещенск, 1894.
8. Лухманов Д.А. На капитанском мостике. Владивосток, 1941.
9. Максимов С.В. На Востоке. Поезда на Амур (в 1860-1861 годах). Дорожные заметки и воспоминания. СПб., 1864.
10. Носков Ив. Амурский край в коммерческом, промышленном и хозяйственном отношениях. СПб., 1865.
11. Путеводитель по всей Сибири и Средне-Азиатским владениям России. Составитель В.А. Долгоруков. Вып. второй. Томск, 1897.
12. Чехов А.П. Письма. Собрание сочинений. Т. 11. М., 1963.

## РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ИНТЕЛЛИГЕНТА

(на материале речи современной жительницы г. Благовещенска)

*В статье представлен опыт создания речевого портрета представителя интеллигенции. Это жительница г. Благовещенска Амурской области. Её речь характеризуется соблюдением норм русского литературного языка, но в то же время имеет свою специфику благодаря использованию приемов языковой игры, прецедентных текстов, окказионализмов и т.д.*

Ключевые слова: интеллигент, литературный язык, разговорная речь, языковая игра.

*The article describes the experience of recording a speech pattern of an intellectual. The speech of this female resident of Blagoveshchensk, Amur region is characterized by the compliance with the Russian literary language standards. However, at the same time it has its own peculiarities such as the use of language game, precedent texts, nonce words, etc.*

Keywords: intellectual, literary language, spoken language, language game.

При изучении языка города возникает интерес к речи типичных его представителей – интеллигентов. Интеллигенты – это «социальный слой людей профессионального умственного труда высокой квалификации, требующего специального образования, высокой культуры» [1, с. 95], обладающих такими качествами как порядочность, высокая нравственность, приверженность общечеловеческим ценностям [2, с. 190].

Л.П. Крысин, описывая речевой тип интеллигента, отмечает неоднородность рассматриваемого объекта и предлагает различать: а) гуманитарную и техническую интеллигенцию; б) старшее, среднее и молодое ее поколения; в) территориально маркированные слои интеллигенции, располагающиеся по оси основного противопоставления: интеллигенция главных культурных центров (Москвы и Петербурга) и интеллигенция средних и малых городов России [3].

Объектом исследования стала речь – представительницы гуманитарной интеллигенции среднего поколения, проживающей в городе Благовещенске Амурской области. Она родилась в 1965 г. в поселке городского типа. Среднее и высшее педагогическое образование она получила в городе. Ее профессиональная деятельность связана с преподаванием английского языка в высшем учебном заведении в течение 15 лет.

Материалом для анализа послужили аудиозаписи ее бесед и телефонных разговоров, сделанные с 2006 по 2008 гг. в домашней неофициальной обстановке, а также ручные записи и данные анкетирования.

Проведенный анализ показал, что речь информанта соответствует нормам русского литературного языка на всех уровнях языковой системы. Отступления от норм обусловлены устной разговорной формой языка, характерной для разговорной коммуникации.

На лексическом уровне отмечаются случаи употребления иноязычной лексики, просторечных и жаргонных слов, которые, с одной стороны, допустимы и оправданы в разговорной речи, а с другой стороны, их использование обусловлено стремлением информанта к языковой игре, позволяющей оживить и разнообразить речь. Кроме того, в речи нашей информантки используются окказионализмы, а также отмечается включение различных прецедентных текстов.

Разговорная речь рассматриваемой нами языковой личности демонстрирует черты, присущие исключительно женской речи, что обусловлено ее эмоциональностью, способностью переключаться с одной темы разговора на другую, непосредственным речевым реагированием на происходящее вокруг.

В целом проанализированная речь демонстрирует одну из типичных моделей речевого поведения, свойственной для социально-речевого типа интеллигента и интеллигентной женщины, в частности. Такое речевое поведение можно рассматривать как типичное для представителей интеллигенции, проживающих на Дальнем Востоке – в Благовещенске.

## ТЕКСТЫ И КОММЕНТАРИИ

*г. Благовещенск, Амурская обл.*

*Беседовали И., Д. (ее дочь), А. (однокурсница дочери), 2006-2008 гг.*

*Обработала А.В. Перехожева, 2008 г.*

*Комментарии: А.В. Блохинская, А.В. Перехожева*

### Открытый урок

– А конкурс / и я давала открытый урок // Ой / вот перетряслась // Я думала / когда зашли преподаватели их было девять человек / не / не девять / сначала пришли двое / а потом когда пришли все остальные семеро / я думала я буду / за этой / за этой кафедрой // Студенты-то что у доски только / одна единственная в конце / Ксения вышла // Это был финал же получается урока я ей сказала говорю как это / как вы подведете итог да / первое и последнее запоминается хорошо да / как вы подведете итог / так и будет // Ух / она постаралась //

– *А про твоего «Кузнечика»?*

– А // Гимн сочинили мне студенты //

– *На английском языке //*

– Посвященный бухучету на английском языке // На мотив «Кузнечика» // Преподаватели сидели в такт подпевали этого «Кузнечика» и подхлопывали // Вообще все задания были так интересно придуманы что преподаватели / которые / даже не ведут на бухучете / они / со студентами вместе работали // Но я конечно / трепетала как не знаю кто //

– *А. догадывается как у нас трепещут в семье //*

– *По крайней мере по Д. видно //*

– *Это то же самое //*

– Здесь / получается что содержание урока это / ну как бы нежелательно чтобы это было // От студентов зависит // Ой // Не было бы этого «Кузнечика» но «Кузнечик» был / нет ну представь / там / слова такие что бухгалтер самый лучший в мире / самый лучший / и на западе и на востоке / и в мире / и вот эти слова //

– *А пели все или один кто-то?*  
 – Все //

– *Это надо было еще и в рифму //*  
 – Да / это так они / хорошо получилось // Во-первых сочинили мы это все сами // Вобщем урок был замечен / представьте что нигде во-первых такого нет // Ни в каких методиках нигде / в специальности они / ну они его нашли он как-то существует в реальности только на русском языке // Они его перевели на английский // Представили это все / потом мы «Кузнечика» спели //

– *Это какой курс?*  
 – Третий // Про бухучет рассказывали / про теорию / баланс // Посчитали / порешали // Они так в балансе соображают хорошо //

– *Что такое баланс?*  
 – Когда дебет с кредитом сводишь // Главное чтоб он сходился // Это как ваша / как и ваши заумные эти /да // Она подходит ко мне: «Расшифруй пожалуйста» /что-то там читает // Определение одно слово другое//

– *Для меня баланс было понятней чем дебет с кредитом //*  
 – С кредитом //

– *А с кредитом //*  
 – Со скрипом // Не / они знают где какой / поражает / где какой счет / куда что записывается / где что списывается / куда что отправляется / это ж все равно / да // Для третьего курса они хорошо разбираются // А потом это мы все им на английском это выдали // Потом девчонка у меня такой большой ватман взяла / кроссворд придумала / у доски/ все дружно решали этот / кроссворд / вместе с преподавателями // Вот это самый получается самый лучший способ когда приходят на урок / чтобы вовлечь еще и / чтобы они не сидели просто так и тогда будет урок интересный // Как в зале да / вышел и один певец начинает петь /да //

### **Со студентами жить весело**

– Со студентами жить весело // Наверно поэтому и работа больше нравится да // Они каждый раз какую-нибудь каверзу придумают // А студенты хитрят // Сегодня у них/ прививки были // Прививки с восьми утра/ до десяти тридцати / пара в девять пятьдесят пять начинается // Ну конечно / вы думаете они пришли на пару? Все ходили дружно на прививки // Но главное к другим преподавателям / часть студентов какая-то дошла // Они / преподаватели в коридоре встречали каждый свою группку / ну кто пришел / пошли в аудиторию // Мои не пришли // Зато вторая подгруппа пришла на вторую пару / оказалось что они на информатику не ходили // Только повод дай // А еще мальчишки / те пытаются значит / в сто пятой аудитории там получается всего два ряда / два рядочка этих / парт // На первый ряд садиться никто не хочет / и вечная борьба между девушками / и юношами / кто сядет за второй ряд // То они все девять человек ютились / давили друг друга во втором ряду // А тут как-то девчонки пришли раньше времени / и хотели сесть за второй ряд я им говорю: «Девчонки / не делайте глупостей / будьте умнее / или проще / а удивите своих мальчиков / сядьте за первую парту ну за первый ряд»// Представляете/ звенит звонок/ заходят юноши/ все девчонки сидят/ на первом ряду / а второй ряд свободен / они ищут подвох// Как же так? А я говорю: «Вот так девушки/ умейте удивлять» // И теперь никакой борьбы / второй ряд свободен //

### Студенты интересные, что-нибудь отчебучат

– Студенты интересные что-нибудь отчебучат // Сценки ставили// Водяного в последний раз//

– Нет не в последний раз / а да «Летучий корабль» // В общем // Студенты у меня самые талантливые / самые активные / самые умные / самые-самые // The best // Первая их сказка была / на которой присутствовали американцы / «Золушку» мы ставили // Больше всех поразило М. когда он вышел вы не представляете / наше русское трико простое / представляете у которого отвисли коленки / и мошь его проела / и с палочкой / это был отец / Золушки // За этот только один вид американцы ему аплодировали // Конечно это было тогда / первое место // Особенно это / остались на видео / записи / когда / нет это была наверное следующая сказка не в «Золушке» это было / про зеркало да / свет мой зеркальце скажи / когда там такая / мамаша такая высокая / статная / черные волосы и она такая вся / сама / голос у нее такой властный и она к этому зеркалу обращается / а зеркало сделали из фольги / вот на английском это все так красиво звучало // Потом что там / девчонки //

– А Ванюша?

– Ванюша // Это была уже следующая / да / или не / эта же сказка // Нет / вот эта как называлась?

– Эта «Спящая»/ про зеркальце?

– «Спящая красавица» / получается / «Спящая красавица» была // Потом у нас что там было / «Летучий корабль» / последняя «Летучий корабль» был // И «Царевна Несмеяна» где последняя

– «Царевна Несмеяна».

– «Царевна Несмеяна» или да / Ванюша-то был / это в «Царевне Несмеяне» // Когда произносят / не поймешь то ли / Ванюша то ли Ванюша // Он с поросятами // Этот / дочка-то была богатого Несмеяна / короля// Приезжали свататься цыгане / рокер / на современном этом / с этими рогами у него там / с самокатом танец он устраивал / как этому / в английском он никакой / по-английски он вообще не понимает / он не говорит по-английски / и он показывал вот этот танец с этим самокатом / пытался эту царевну / А царевной Несмеяной был парень // Они вы не представляете ему мама сшила панталончики красивые вот такие вот / длинные/ девчонки дали короткое выпускное розовое платье / а оно у него даже на плечах не сходилось и получилось так что он как бы специально плечи во так вот были открыты // И босоножки в то время были модные вот / завязывались как лапти / и представляете у него / эти / длинные его ножки / панталончики / тут волосатые ножки / вот так это все / переплетено / и / ноготки его / вываливаются из этих босоножек // И он взял мощную пилку и сидит как бы / ну он / она же не смеется же у нас и все время пилит эти ноготки свои / то еще что-нибудь // И этот рокер с самокатом пытался ее прокатить она там и падала с этого самоката там / Несмеяна //

– А в конце он танцевал / танцевали они вдвоем с Ванюшей?

– А Ванюша значит у нас получается Ванюша был свинопасом // Она царевна а Ванюша свинопасом // И когда он пришел к ней свататься она произносит это слово то ли не поймешь то ли Ванюша то ли Ванюша// Вот так вот это было произнесено что это // А у него такой свин в руках представляете / как будто он их / пас // И потом они с этой Несмеяной / два



парня / два парня / танцевали танец / музыка такая тоже медленная симпатичная / и они там этот танец / друг с другом // Представьте два парня и такая у них любовь когда они изображают // У нас на видеокассете есть там / самая лучшая сказка мы ее даже ставили / К десятилетию у нас концерт был / посвященный / там аплодировали в зале студенты / это было просто нечто / Ванюшке этому // А цыгане / как они / у папашки мешки / с долларами такие баксы там нарисованные все рядом стоит да / пытается он свою дочь развеселить / а цыгане пришли танцевать а в это время / пока цыгане там танцуют вытанцовывают / а он мешки успевает с долларами с баксами / уводить // А «Летучий корабль» там тоже получается / главную роль / ну да царевна / не Несмеяна как ее / ну тоже в общем царевну играл мальчик /

– *Любава мож?*

– Забава / Забава она точно // И главную роль играл / мальчик / спортсмен такой тоже накачанный/ фигура у него/ внешне / Памелы Андерсен // И вот он тоже там / а Полканишка девушка была маленькая такая/ у ней там маска / нос огромный // И вот он этот Полканище за этим/ за этой/ или за этим как правильно / Забавой-то бегают / маленький такой / а мальчишка здоровый спортивный / тоже там смешно / тоже они пели / про корабль там //

### ***Киски – это моя любимая тема***

– *Расскажите что-нибудь про кисок// Как вы их кормите//*

– Киски это любимая моя тема / и в тоже время... //

– *Больная / у нас было три кошки и ни одной собаки //*

– Все эти / блокноты календари / вот все в моих любимых кошечках да // И в подвале у нас много кошек / теперь у меня там появилась любимая кошка / белая / Мы долго думали что это кот // Причем это оно такое / оно / такое огромное / большое / белое / хвост только серый и макушка почему-то серая / вот такие два пятна / красивых // И вот он / оно / сядет / как вот кошек когда рисуют да когда они / статуи такие / красивые / кошачьи / грация / этот хвост // Или если когда сел так лапочки мило подожмет / розовый носик / вот он этим носиком / подойдет тебя ткнет / глаза такие: «Вот / кушать-то давай » // Я теперь как / выхожу из дому / у меня всегда то ли кусок колбасы / то ли дежурная какая-нибудь открытая каша с тушенкой / все это идет этой/ кошке // Потом выяснилось / сосед посмотрел / определил что это кошка // Хотя по форме / никто с ним не согласен // Сосед тоже ошибается // Котенок родился/ в подвале похожий / на старого кота который жил / на Ваську // Все зовут Васенька / Василий Василий // Подросла / подрос / наш Василий оказался Василисой / когда котят / увидели// Ну соседу досталось конечно за то что он умеет так прекрасно определяют пол // Ну ладно/ есть она от этого меньше не стала // Кушать все равно просит и розовый носик свой подставляет / ластиться // А Муська есть та вообще когда выходит / просит есть / она беззвучно / как - будто она уже не в состоянии мяукать / и так вот / беззвучно откроет рот / и получается как бы ее мяу/ и тоже приходится возвращаться и идти нести / кормить // А в аэропорту / у родителей там / в доме / тоже в подвале много кошек / но у них кормят так все / выходят на балкон: «Кыс-кыс»/ не «Кис – кис»/ а «Кыс-кыс»/ и такое мяу со всех сторон шуршат эти кошки выбегают / и с балкона токо / что-то на земля плюх этим кошкам// Покормили // И причем это каждый так делает // Серьезно/ это не только за мамой наблюдала но и кыс-кыс // Там такие амбалы бегают / а на просто котики // И породистые/ и большие//

## КОММЕНТАРИИ

### Фонетика

1. В первом предударном слоге после твердых согласных и в начале слова на месте /о/ и /а/ произносится [а]: *м[а]мáша, зн[а]кóмая, р[а]зы́грывает; зв[а]нjó, сх[а]дí, с[а]ртá; [а]прéля, [а]рбúзы, [а]ллéйка; [а]кнó, [а]днá, [а]тéч.*

2. В первом предударном слоге после твердого шипящего на месте /е/ отмечено произношение [ы<sup>3</sup>]: *ж[ы<sup>3</sup>]лáтельно.*

3. В начале слов иноязычного происхождения на месте /э/ в предударных слогах произносится [э]: *[э]кзáмен, [э]нéргия, [э]колóгия, [э]кономíсты.*

4. На месте /е/ после мягких согласных в первом предударном слоге произносится гласный [и<sup>е</sup>]: *не ст[и<sup>е</sup>]снáйтесь, м[и<sup>е</sup>]нá, т[и<sup>е</sup>]óрию.*

5. Во втором и других предударных слогах (кроме первого) после твердых согласных, а также в заударных слогах на месте гласных /о/ и /а/ произносится [ъ]: *п[ъ]звонíла, г[ъ]ворíт, г[ъ]родскóм, м[ъ]газín, сначáл[ъ], урóк[ъ], сказáл[ъ], интерéсн[ъ].*

6. В начале слова во втором и других предударных слогах (кроме первого) на месте /а/ и /о/ произносится [а]: *[а]втомáт, [а]мерикáнцы, [а]плодíровали, [а]жидáл.*

7. Во втором и других предударных слогах после мягких согласных на месте /а/ и /е/ употребляется звук [ь]: *опр[ь]делíтель, п[ь]резвáнивала, пр[ь]дставляéшь.*

8. На месте /е/ после твердых шипящих *ш* и *ж* в заударных слогах отмечается [ъ]: *вáш[ъ]й, дáж[ъ], свéж[ъ]нкая.*

9. Отмечается дифтонгичность произношения ударных [о] и [э], что характерно для женской речи. Их неоднородность особенно заметна, если на эти гласные падает фразовое ударение<sup>3</sup>:

- *А ты мне не в[ue]ришь/ ну почему ты мне не в[ue]рила//*
- *Она занимается и д[yo]ма на диете этой сидит//*
- *Нам бабуля сухпай отправляет // Пакет пирожк[yo]в/ рыбный пир[yo]г/ эти/ пельм[ue]ни// Чтоб не умерли с голоду//*

10. Фонема /г/ реализуется как взрывной звук [г]: *о[г]ромное, с [г]олодного, по[г]оворите, [г]олоса, то[г]да.*

11. На месте долгой мягкой шипящей фонемы *щ* произносится долгий мягкий согласный [ш'ш']: *вооб[ш'ш']е, следую[ш'ш']его, е[ш'ш']е, обра[ш'ш']ается.*

12. Звонкие согласные в конце слова и перед глухими оглушаются: *пирожко[ф], что[п], дру[к], кроссвор[т], анали[с]; за[ф]тра, поря[т]ки, приви[ф]ки, ска[с]ка.* Глухие согласные перед звонкими произносятся как соответствующие им звонкие: *про[з]ьба, [з]делаете, Ви[з]бор.*

13. Согласные [с] и [з] перед мягкими зубными [т'], [д'], [н'] внутри корня или перед суффиксом смягчаются: *отом[с']тить, фанта[с']тическое, пла[с']тик; [з']десь; выя[с']нилось, не сте[с']няйтесь; прока[з']ники, ку[з']нечика.*

14. Звуки [д] и [т] в сочетании с последующим мягким [н'] произносятся мягко: *се-го[д']ня, курия[т']ником, поня[т']ненько, по[д']нимаемся.*

<sup>3</sup> На эту особенность женской речи обращала внимание Е.А.Земская [4, с. 104]

15. Согласные [д] и [т] перед [ч] смягчаются и, сливаясь с [ч], образуют один долгий звук с долгим мягким затвором [<sup>м'</sup>ч]: *ще[<sup>м'</sup>ч]ик*.

16. Согласный [н] перед звуками [д'], [т'], [с'] и [ч] произносится мягко: *и[н']тересные, и[н']тересом, комме[н']тирует, паха[н']чик, вбала[н']се; пантало[н']чики, зака[н']чивается, магнитофо[н']чик*.

17. Наблюдается мягкое произношение согласных звуков перед гласным [э], в том числе и в словах иноязычного происхождения: *[с']ессия, [с']еместр, [д']еканат, экс[н']еримент*.

18. Согласный [р] перед мягкими губными и зубными, а также звуком [ч] произносится твердо: *ко[р]мить, те[р]петь, в конку[р]се, се[р]дито, униве[р]ситет; не разгово[р]чивые*.

19. Сочетание *гк* произносится как [хк]: *ле[хк]о*.

20. На месте сочетаний *жч, сч* отмечается долгий мягкий [ш'ш'], а на месте *зж* – долгий мягкий [ж'ж']: *му[ш'ш']ина; и[ш'ш']езнет, [ш'ш']ет, [ш'ш']итать; прие[ж'ж']ай, ви[ж'ж']ал*.

21. Сочетание *-тся/-ться* у глаголов 3 лица произносится как долгое [цц]: *получае[цц]а, начинае[цц]а; ложи[цц]а, добира[цц]а, прогуля[цц]а*.

22. Сочетание *чн*, как правило, произносится в соответствии с написанием, то есть [чн]: *то[чн]о, симпати[чн]ая*. В некоторых словах, отступающих от общего правила, наблюдается нормативное произношение [шн]: *коне[шн]о, скворе[шн]ик*.

23. В сочетаниях *стн, здн, вств* наблюдаются случаи выпадения согласного: *на ле[сн]ице, ме[сн]ую, вла[сн]ый; пра[зн]ик; почув[ств]овали*.

24. Отмечаются случаи звукового эллипсиса: «гврю» «седня», «че», «щас», «тада», «када», «вообще». Эти формы употребляются наряду с полными.

25. Наблюдаются характерные для женской речи случаи растяжки ударного гласного<sup>4</sup>:

– *Приезжали свататься цыга-а-не / ро-о-кер / на современном этом / с этими рога-а-ми у него там / с самокатом та-а-нец он устраивал / как этому / в английском он никакой / по-английски он вообще не понимает / он не говори по-английски/ и он показывал вот этот танец с этим самока-а-том / пытался эту царевну / А царевной Несмеяной был па-а-рень //*

– *Когда мы с ней обща-а-лись на переры-ы-ве //*

– *Я должна из нее выта-а-гивать / прям клеща-а-ми*.

Растяжка гласного наблюдается при обращении к детям или животным или при разговоре о них:

– *Все эти/ блокноты календари/ вот все в моих любимых ко-о-шечках да //* И в подвале у нас много ко-о-шек / теперь у меня там появилась любви-и-мая ко-о-шечка / бе-е-лая //

– *А Му-у-ська есть та вообще когда выхо-о-дит / просит есть/ она беззвучно / как-будто она уже не в состоя-я-нии мяукать / и так вот/ беззвучно открывает рот / и получается как бы ее мя-я-у / и тоже приходится возвращаться и идти нести / кормить //*

– *Я пришла/ даже вообще возрадовалась / представь толчо-о-нка //* Ребё-ё-нок приготовил //

– *Слушай ну Со-о-нька / десять лет а рассуждает как взро-о-слая / вообще //* Она меня тоже удивила //

---

<sup>4</sup> На это также указывала Е.А. Земская как на особенность женской речи.

Растяжка гласного используется и для усиления эмоционального впечатления в словах-экспрессивах, конструкциях со словами «такой», «так», выражающих положительную оценку: – ... плохо было/ужа-а-сно //

– Не они знают где какой / поража-а-ет / где какой счет / куда что записывается / где что списывается / куда что отправляется / это ж все – равно да //

– Не было бы этого «Кузнечика» но «Кузнечик» был / нет ну предста-а-вь / там / слова такие что бухгалтер самый лучший в мире / самый лучший / и на западе и на востоке / и в мире / и вот эти слова //

– И одно время сыра в продаже не было ну дефицит был стра-а-шный //

– Ты не представля-я-ешь как я кричу / что загорелся пылесос //

– Конечно это было тогда / первое место // Особенно это / остались на видеозаписи / когда / нет это была наверное следующая сказка не в «Золушке» это было / про зеркало да / свет мой зеркальце скаж и/ когда там та-а-кая / мамаша та-а-кая высокая / статная / черные волосы и она та-а-кая вся / сама / голос у нее та-а-кой властный и она к этому зеркалу обращается / а зеркало сделали из фольги / вот на английском это все так красиво звучало //

– Потом девчонка у меня та-а-кой большой ватман взяла / кроссворд придумала //

– Вот мне кажется без них бы наша жизнь / наша работа была бы та-а-кой неинтересной //

### Морфология

26. У имен существительных в родительном падеже единственного числа мужского рода отмечаются случаи использования вариантных окончаний – книжного -а (-я) и разговорного окончания -у (-ю):

– Я теперь как / выхожу **из дому** / у меня всегда то ли кусок колбасы / то ли дежурная какая-нибудь открытая каша с тушенкой / все это идет этой/ кошке //

– Мы только что Б. мы/ как эти/ с голодного **края** //

– А пришла правда / приковыляла / не просто там / приковыляли еле-еле / ну тока так вот / подзаряжусь / и не лень же **с города** ехать //

27. В речи информанта встретился единичный случай употребления формы местоимения «у ней» в родительном падеже вместо литературной «у нее»:

– И вот он тоже там / а Палканишка девушка была маленькая такая / **у ней** там маска/ нос огромный //

28. Отмечается значительное количество имен прилагательных в превосходной степени сравнения, образованных по модели: слово «самый» и прилагательное в исходной форме:

– Главное **самое страшное** / они полагают что я уже и мужа врать научила //

– **Самый** мой любимый праздник // Я жду с нетерпением //

Наблюдаются и ошибочные формы превосходной степени:

– Вот это **самый** получается **самый лучший** способ когда приходят на урок / чтобы вовлечь еще и / чтобы они не сидели просто так и тогда будет урок интересный //

29. Отмечается использование предикатива-оценки «вообще» для выражения сильной эмоциональной реакции (обычно отрицательной (возмущения, негодования):

– А под нами горел не сосед / а/ наверно / наверно / потому что/ ну/ это / мы у пожарников спрашивали они знаешь такие не разговорчивые // **Вообще** /

– А компьютер бедный **вообще** меня терпеть не может // У него на меня аллергия //

30. Наблюдается частотное использование релятивов «да», «нет», «ладно», выражающих согласие или несогласие, а также слов «ну», «можно подумать», «это было нечто», «ниче себе»:

– **Нет** не в последний раз/ а **да** «Летучий корабль» //;

– **Нет** / во-первых ее затопит/ потом и оледенения будут и животные/ что наших кошек съедят другие кошки/ тигры всюду будут бродить//

– Хорошо ну я потом скажу когда **ладно** на этой неделе шепну вам **ладно** // Так же позвоню вечером **ладно**// Ну всего доброго// **Ну да**/ на нейтральность/ территории // А мы на обеденном М. // **Да** // Чтoб там можно было пристроиться где-нибудь// Ну вот я узнаю как он дома/ он завтра на работу съездит как бы если что согласится // **Ладно**// **Ладно**// Когда надумаю скажу **ладно** //

– **Ну** конечно/ вы думаете они пришли на пару? Все ходили дружно на прививки//

– **Ну ладно**/ хорошо//

– К десятилетию у нас концерт был / посвященный / там аплодировали в зале студенты / **это было просто нечто** / Ванюшке этому //

– Как сегодня я покупаю чайник а меня предупреждают: «Вы только это/ розетку / не меняйте / ничего с ней не делайте / **можно подумать** мы к ней /

– **Ну ниче себе** его с нами сравнивать //

31. Для речи информанта характерно широкое употребление частиц, выполняющих различные функции. Так, частицы «а», «ну» определяют границы текста, они начинают речь информанта. Частица «даже» передает смысловую информацию, усиливает значение фразы, подчеркивает важную информацию:

– А // Гимн сочинили мне студенты//

– Посвященный бухучету на английском языке // На мотив «Кузнечика» // Преподаватели сидели в такт подпевали этого «Кузнечика» и подхлопывали // Вообще все задания были так интересно придуманы что преподаватели / которые/ **даже** не ведут на бухучете/ они/ со студентами вместе работали//

– **Ну** а она у него спрашивает: «А почему ты тогда со мной сидишь?» **Ну** а куда он //

Частицы «вот» и «ну» могут заполнять паузы в речи:

– Но я решила ей испортить / спокойный денек // Звоню: «Ю., - говорю, - ты сегодня программу по радио слышала в обед местную?» Она: «Да нет» // **Ну** зря передали что у нас две недели воды в микрорайоне не будет» // Она быстренько пробежала по этажам/ сама себе пришла и набирает воду // Я через некоторое время звоню и говорю: «ну что ты делаешь?» Она говорит: «Ты знаешь / пробежалась по соседям девять этажей воды набирают/ кто канистры с балкона принес / кто что // А у меня говорит напор маленький / медленно набирается» / **ну** я ее поздравила с первым апреля // Она сказала: «Как же я пойду эти девять этажей они меня убьют все» // **Ну** получается что **вот так вот** // **Ну во так вот** мы //

Частицу «же» используется для передачи смысловой информации: *Слушай я же в деканат-то зашла отдала эти/ они не знают / они щас будут думать надо им это или нет //*

32. Специфическим средством выражений эмоций, чувств являются междометия:

– *Ух / она постаралась/*

Наиболее частотным является междометие «ой», использующееся для выражения удивления, радости и других эмоций:

– *Ой Татьян / ну почему ты мне не верила?*

– *Ой как шкодить я люблю //*

– *Ой/ вот перетряслась //*

– *Ой для души сколько их / особенно в выходные //* У меня за выходные получается / книжки две точно //

### Словообразование

33. Для речи информанта характерно использование сложносокращенных слов:

– *Нам бабуля **сухнай** отправляет //*

– *Про **бухучет** рассказывали / про теорию/ баланс //* Посчитали / порешали //

Но в тоже время встречаются формы:

– *А на следующий день первое апреля я прибежала утром / пишу значит / записочку: «Уважаемые коллеги / просьба/ вернуть / **консервные банки** / серии такой-то заводской номер такой-то до десяти утра» //*

– *Ведь **сотовые телефоны** да //* А. еще пытается над моей головой заряжать / вчера говорю: «Убери» / возмущается //

34. Эмоциональность, сильное проявление признака передаются посредством двойного повтора лексемы:

– *Я сегодня студентам рассказывала как мы с А. эта/ говорю у меня дочь такая **серьезная-серьезная** //*

– *Это надо такой диктофончик чтобы он был вот такой **маленький-маленький** //*

35. Для речи информанта характерно употребление существительных, прилагательных с суффиксами, выражающими уменьшительно-ласкательное значение. Слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами много в разговорах с друзьями, родными, студентами, детьми:

– *На горках наши **мужички** как им дали //*

– *А царевной Несмеяной был парень //* Они вы не представляете ему мама сшила **панталончики** красивые вот такие вот/ длинные/ девочки дали короткое выпускное розовое платье/ а оно у него даже на плечах не сходилось и получилось так что он как бы специально плечи во так вот были открыты // И босоножки в то время были модные вот / завязывались как лапти / и представляете у него / эти / длинные его **ножки** / **панталончики** / тут волосатые **ножки** / вот так это все / переплетено/ и / **ноготки** его / вываливаются из этих босоножек // И он взял мощную пилку и сидит как бы / ну он / она же не смеется же у нас и все время пилит эти **ноготки** свои / то еще что-нибудь //

– *После того момента / я стала от них / в **сторонку** //*

– *С **колечком** придет / а лучшие с **животиком** //* Вот тогда вы точно удивитесь //

– *Это надо такой вот **диктофончик** чтобы он был вот такой маленький-маленький //*

- Ну **понятненько** тогда ну ладно //
- Я им говорю вы бы посмотрели на свои **личики** (о студентах) //
- Дает первый раз этот **листочек** и говорит //
- **Хорошенькая** такая девочка //
- А еще **мальчишки**/ те пытаются значит/ в сто пятой аудитории там получается всего два ряда / два **рядочка** этих / парт //
- **Картошечку** в микроволновку в **мундирчиках** //

### Лексика и фразеология

36. Основную часть лексикона нашего информанта составляет литературная лексика. Но иногда встречаются и внелитературные вкрапления. Например, используется просторечная и жаргонная лексика. Однако ее употребление в большинстве случаев обусловлено языковой игрой – творческим, нестандартным (неканоническим, отклоняющимся от языковой, в том числе – стилистической, речеповеденческой, логической нормы) использованием любых языковых единиц и/или категорий для создания остроумных высказываний, в том числе – комического характера [5, с. 86].

Для введения чуждых элементов часто используется прием речевой маски, построенный на использовании говорящим чуждых ему как носителю литературного языка элементов (обычно просторечных или диалектных форм) [6, с. 44]. При этом носитель языка обычно не полностью воспроизводит чужую речь, а лишь выделяет отдельные яркие моменты, наиболее характерные приметы «чужого голоса» [Там же, с. 185]:

- Ну ты мне и **подкузьмила** //
- Это ж надо было мне так **лопухнуться** //
- Ты опять мою ручку **прихватилизировала** ?
- Она у нас на кафедре **до'цент** //
- **Дерёвня** / вы хотите чай пить? Чай //
- Если бы я им английский **загнала**, то они тоже бы **тупили** //
- А **цыгане**/ как они / у папашки мешки/ с долларами такие **баксы** там нарисованные все рядом стоит да / пытается он свою дочь развеселить/ а **цыгане** пришли танцевать а в это время/ пока **цыгане** там танцуют **вытанцовывают**/ а он мешки успевает с долларами с **баксами** / уводить//

37. Для информанта характерно употребление профессиональных терминов и профессионального жаргона. Это обусловлено тематикой бесед о профессиональной деятельности:

- Про **бухучет** рассказали / про теорию / **баланс** // Посчитали / порешали // Они так в **балансе** соображают хорошо //
- Когда **дебет с кредитом** сводишь // Главное чтоб он сходился;
- У нас одна на кафедре была // Ну она уже в возрасте была // У нее нет **пар** сегодня но / она прибежит на кафедру / обязательно / забегают: «Щас я подзаряжусь энергией/ и домой пойду» // Она уходит а мы все падаем на кресла //
- А это / еще/ а студенты/ за пять минут **до пары** я прихожу и говорю: «Значит / так / готовим / двойные листы стандартные / будет контрольная работа / пишем контрольную работу я у вас ее буду проводить не Л. И. а я / готовьте / значит найдите листы я сейчас приду через пять минут» //

– Предупреждают меня: «Мы **на пару** не придем / мы участвуем в КВНе» // Группа маленькая / девчонки просят / ну **пара** подходит/ девчонки приходят ко мне / а там же две подгруппы / первая подгруппа/ первая **пара**/ а / тех где осталось мало у них вторая **пара** // И они просят объединить/ группу // Ну я пошла в деканат разрешения спрашиваю / ну мне говорят: «А на мальчиков никакой бумаги нет / никто их не отпускал / так что ставьте им прогул // Ну вы группы объедините» //

38. В своей речи информант использует метафоры и сравнения, ассоциативными зонами для которых являются животные, природа обыденный мир. Метафорическое значения передается как с помощью отдельного слова, так и с помощью устойчивого выражения:

- Она уходит а мы все падаем на кресла // А она цветущая **поскакала** //
- Мы здесь **раскопки проводим** (о конфетах) // Написано с лесным орехом //
- Я его сейчас буду **взглядом испепелять** //
- От всех **подзарядится** // **Все соки выпьет** //
- Это не **медведь**<sup>5</sup> звонил? (о родственнике).
- Твои **погремушки** с феоном (об украшениях) //
- Зато когда мы писали контрольную / и мальчики **утопают** / так эти мои девочки/ что вы думаете делают / свои тетрадки / в которых я им подсказывала / они передали мальчикам чтоб мальчики заботливо списали //

При употреблении сравнений, так же как и при употреблении метафор, могут использоваться отдельные слова, описательные обороты и фразеологизмы:

- Слушай ну Сонька / десять лет а рассуждает **как взрослая** / вообще//
- Вот это самый получается самый лучший способ когда приходят на урок / чтобы вовлечь еще и / чтобы они не сидели просто так и тогда будет урок интересный // **Как в зале / да/ вышел и один певец начинает петь / да/ со зрителями** //
- Посидит/ поговорит с нами в кресле уходит/ а мы/ **как выжатые лимоны** / а она поскакала//
- И главную роль играл / мальчик / спортсмен такой тоже накаченный / **фигура у него / внешне / Памелы Андерсен** //

39. Наряду метафоризацией, в речи информанта встречается такой прием как олицетворение – наделение неживых предметов свойствами живых существ – животного или человека:

- Нет этот кран так **фыркнет** //
- Мой **сотик** пошел спать //
- Он (**сотик**) проснулся и ему **пора кушать**//
- Родя нам пытался прошлый раз флэшку / Б. подсоединить// Как наш **компьютер хрюкал** / как он **визжал**!
- У меня же однажды/ вечером эти попросили чаю приготовить// Все до этого готовили нормально/ я к нему прикоснулась рукой он расплавился// А эти краны и/ наши щетчики/ стоит только вот рукой/ провести/ посмотреть не текут ли они/ утром им будет конец// А **компьютер бедный вообще меня терпеть не может** // У него на меня аллергия//

40. Речь информанта характеризуется использованием большого количества фразеологизмов и фраз, характерных для разговорной речи:

---

<sup>5</sup> Наряду с метафорическим переносом здесь наблюдается и языковая игра на фонетическом уровне



- Ну так/ **как ваше драгоценное?** Здоровье // Здоровье //
- Ну так все решат что они на кафедре не ходили/ и не знают что надо/ а завтра они понесут Т. С. бумаги у той завтра **волосы дыбом встанут** // Причем они могут даже пытаться звонить ее да это зачем// Ну это уже не мое дело //
- Продавцы **ни сном ни духом** //
- Приспособились эти еще мальчики / ну принеси ты словарь с собой да/ ну **дешево и сердито** / что думаете они делают? Им словари эти/ они/ приносят/ телефоны/ и выходят в интернет / а там где-то словари есть/ и пользуются //
- **Лето на носу** //
- Она говорит мне: «Скажи спасибо что тебя **ноги носят**»//

42. В речи информанта можно встретить и иноязычные вкрапления, что обусловлено профессией информанта – преподаватель английского языка, а также знанием студенческого жаргона. Некоторые фразы являются общераспространенными, а другие встречаются лишь в речи информанта:

- Студенты у меня самые талантливые / самые активные / самые умные / самые-самые // **The best** (данное слово употребляют многие носители языка, в том числе и студенты, когда говорят о чем-то самом лучшем);
- Как всегда **happy end** (эту фразу употребляют, когда говорят о том, что все хорошо закончилось. Часто используют ее, когда говорят о кинофильме или сериале со счастливым концом).
- Он просто **brilliant** (английское слово «brilliant» информант использует для характеристики человека, который чем-то выделяется, умного человека);
- Ей сегодня **оганайзер** подарили //
- Не оганайзер а органайзер //
- Я знаю что органайзер / я по-английски произнесла (в этом случае информант употребляет не собственно иностранное слово, а произносит русское слово «органайзер» по-английски. Оно похоже по звучанию с английским словом «organize» – «организовывать» и «organizer» – «органайзер». Информант, зная английский язык, легко сопоставляет эти слова по звучанию и произносит русское слово по-английски);
- И что мне делать с моим **pronouncom**?
- Сегодня мои **studenty** опять отличились (в этих примерах информант употребляет английские слова «pronounce», что значит «произносить», и «student», со свойственным для английского языка произношением, добавляя к ним русские окончания –ом и –ы).

42. Для нашего информанта характерно стремление к созданию новых слов – окказионизмов:

- Интересно / как ты думаешь / чем же сейчас занят наш **паханчик**?
- «Паханчиком» наш информант называет своего мужа. Можно предположить, что данное слово образовано либо от жаргонного слова «пахан» либо путем соединения двух слов «папа» и «хан» с добавлением уменьшительно-ласкательного суффикса -чик-. «Пахан» – авторитетный человек, к мнению которого все прислушиваются, которого все уважают. Так и в семье мужа (отца) должны слушать, уважать. Называя мужа «паханчиком», информант, с

одной стороны, подчеркивает его значимость в семье, уважение к нему, а с другой – хорошее и ласковое отношение.

– *Скоро у нас появится новая «Дэошка»* //

Слово «дэошка» образовано от существительного, обозначающего марку холодильников фирмы «Дэо», с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса -к-.

43. Для разговорной речи нашего информанта характерно:

1) незначительное количество прецедентных текстов из литературных произведений:

– *Ты меня покресишь сегодня? Попробуй только не покрась / а то я тебя убью* // **Я тебя породил / я тебя и убью** (Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»).

– *Подруга дней моих суровых* (обращение к подруге. А.С.Пушкин «К няне»);

2) значительное количество цитат из отечественных мультфильмов:

– *Приспособились эти еще мальчики/ ну принеси ты словарь с собой да/ ну дешево и сердито/ что думаете они делают? Им словари эти/ они/ приносят/ телефоны/ и выходят в интернет/ а там где-то словари есть/ и пользуются// Причем там же ну выпиши сразу все значения слова/ да/ и никаких проблем/ ну выбираешь нужный перевод// Они одно сами какое там выберут/ не то что надо/ начинаем проверять перевод/ да вот там же в интернете в словаре// Это ж так/ это ж так переводится// **Ниче не понимаю / ничего не понимаю** («Следствие ведут колобки»);*

– *Еще чай будете?*

– *Нет хватит / а то я лопну//*

– **Я водяной я водяной/ поговорил бы кто со мной** («Летучий корабль»).

3) использование фраз из сказок, например, таких как «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и «Золушка»:

– *Ты не спи* // **Козленочком станешь** //

– *Д. А. пойдёте чай пить* // **Крошки за мной;**

4) использование цитат из известных кинофильмов, рекламы:

– **I'll be back** («Терминатор»).

– **Москва слезам не верит** (произносит, когда кто-то в расстроенных чувствах). («Москва слезам не верит»).

– **У природы нет плохой погоды** (кинофильм «Служебный роман»).

– **Я в восторге от тебя / а ты от Maybelline** (произносит, когда делает комплимент кому-то). (Реклама косметики торговой марки «Maybelline»).

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Беленький, В.Х. Еще раз об интеллигенции // Социолингвистический исследования. 2004. №4. С. 94–102.

2. Краевский, В. По ухабам времени: интеллигенция и образование / В. Краевский // Народное образование. 2004. №2. С. 189–192.

3. Крысин, Л. П. Современный русский интеллигент: попытка речевого портрета / Русский язык в научном освещении. 2001. № 1. С. 90–106.

4. Земская, Е.А. Особенности мужской и женской речи / Е.А. Земская, М.В. Китайгородская, Н.Н. Розанова // Русский язык в его коммуникативно-прагматическом аспекте. М., 1993. С. 90–136.

5. Сковородников, А.П. О понятии и термине «Языковая игра» / А.П. Сковородников // Филологические науки. 2004. № 2. С. 79–87.

6. Земская, Е.А. Русская разговорная речь: Общие вопросы. Словообразование. Синтаксис / Е.А. Земская, М.В. Китайгородская, Е.Н. Ширяева. М.: Наука, 1981. 276 с.

*Речевой жанр воспоминания является главным в этом выпуске альманаха. Анализ этого жанра осуществляется на материале рассказов старожилов г. Благовещенска Амурской области. У наших информантов разное образование, разное социальное положение, но их всех объединяет любовь к родному краю и родному городу. Мы представляем читателю подборку рассказов, которые позволят составить представление о том, каким остался Благовещенск в памяти горожан.*

УДК 801:316

*Н.В. Лагута*

### **«ВСЁ КАЖЕТСЯ, ЧТО СТО ЛЕТ НАЗАД БЫЛО ИНТЕРЕСНЕЕ И ЛУЧШЕ!»: воспоминания старожилов г. Благовещенска**

*Статья посвящена обзору основных тем, затронутых в рассказах-воспоминаниях старожилов г. Благовещенска.*

*Ключевые слова: город, Благовещенск, память, воспоминание, тема, топоним.*

*The article provides an overview of the main topics covered in the personal stories and memoirs of Blagoveshchensk senior citizens.*

*Keywords: city, city of Blagoveshchensk, memory, reminiscence, topic, toponym.*

*Память согревает человека изнутри...*

*Харуки Мураками*

По определению толкового словаря [1, т.1, с.215], воспоминание – это «то, что сохранилось в памяти, мысленное воспроизведение этого, возобновление представлений о ком, чем-либо», следовательно, смыслом коммуникативной ситуации является «извлечение из памяти и вербализация информации о каких-либо событиях, имевших место в прошлом» [2, с.169]. Основная коммуникативная цель жанра воспоминания состоит, во-первых, в передаче информации (воспоминание относится к информативным жанрам, которые осуществляют различные действия с информацией: передачу, сохранение, получение). Во-вторых, вспоминают обычно то, что воздействовало на воображение, что врезалось в память, следовательно, коммуникативная цель состоит и в том, чтобы передать эмоциональный настрой говорящего адресату, вызвать ответную реакцию – понимание, сопереживание. Также нужно отметить, что воспоминание нередко служит средством для формирования определенного обобщенного вывода; чаще всего, по мнению Л.Г. Гынгазовой [2, с.169] того, которое мы полностью разделяем; это «разного рода оценки, либо подводящие итог прошлой жизни, либо формируемые из антитезы «раньше-теперь» и соотносимые с полюсами «хорошо-плохо», либо заключающие в себе представления о нравственно-этических нормах, эстетическом идеале и т.п.».

Как представляется, право на такого рода выводы, суждения дает жизненный опыт (возрастной приоритет) рассказчиков. Нашими «авторами» стали старожилы города Благовещенска, люди, которые родились в этом городе и большую часть жизни прожили здесь. Мы беседовали с С.Д. Васильевой, которая, в силу объективных причин, не окончила среднюю школу и всю свою жизнь посвятила труду, А.В. Оськиной, работавшей на швейной фабрике, а также служившей в административной сфере, К.П. Афанасьевой, бывшим работником торговли, М.С. Лыткиной, работавшей сотрудником Госстраха, Л.А. Старыгиной, посвятившей себя музыкальному воспитанию дошкольников, О.К. Мамонтовой, научным редактором редакционно-издательского отдела Амурского государственного университета, Г.К. Алексеевой, заслуженным учителем школы Российской Федерации. Социальный статус информантов, как мы видим, различается: трудились эти люди в разных сферах. И именно это нам представляется важным, так как позволяет как более полно представить, чем жил город Благовещенск в XX веке. Конечно, все судьбы разные, они просто не могут повторяться, однако то, о чем говорят наши уважаемые старожилы, – основные темы, а также отношение к своему родному городу, теплое и искреннее, – не может не объединять: *«Провинциальный, конечно, город, но по-своему замечательный!»* (О.К. Мамонтова); *«По-моему, он всегда у нас был весёлый город! Детство, вы знаете, вот хоть какое детство, оно всегда проходит весёлое, хоть какое»* (С.Д. Васильева); *«Он у меня был самый родной, это первое...»* (М.С. Лыткина).

Отчётливо рисуются в рассказах о городе любимые места: *«Особо хочется сказать о березовой роще. Березовой ее называли мы, дети. На самом деле здесь росли и сосны, и черемуха. Но большинство деревьев – карельская береза. Тогда я впервые увидела это дерево, узнала его название. Роща была любимым местом сначала для игр, потом прогулок, свиданий. Раскинув на траве одеяло, готовились к экзаменам, а в перерывах катались на велосипедах. С восхищением вспоминаю чистоту этого места: нет никакого мусора, по траве ходим босиком, да еще и ноги остаются чистыми. А еще было много грибов, иногда собирали по ведру. Роща была одна на всех – никто не ломал веток яблонь и черемух, не протаптывал лишние тропинок, не копал землю под деревьями. Мы все ее как-то негласно берегли и любили»* (Г.К. Алексеева); *«На перекрёстке Ленина-Шевченко кинотеатр «Октябрь», там фильмы постоянно, мы ходили, там даже два зала было, большой и малый»* (К.П. Афанасьева); *«А там такая сопочка хорошая была, мы там всегда катались на санках! С этой стороны так маленько полого, мы на лыжах катались, а с этой стороны так круто, и мы, это, на санках катались. Ой, так здорово! Только мать всегда говорила: «Там дорога, смотрите, ещё под машину не залезьте!». Ну, правда, транспорту мало было, но всё равно, всё время предупреждала. А туда дальше, там было болото. Там всё время в зиму оно замерзало и мы это, там катались! Кто на вот этих вот, на валенки коньки привязывал, кто уже самокатики, вот так вот отталкивались, так что мы там пропадали всю зиму, на этом болоте!»* (М.С. Лыткина); *«Центр города мне очень нравился, и там особая какая-то аура странная, парк перед магазином Чурина, знаете, на Ленина. Вот, перед магазином Чурина. Он маленький, но он замечательный! Вот. И что ещё... нравилось, нравился вот этот уголок, когда, знаете, когда построили около гастронома стеклянную такую часть... по Ленина.<...> И, значит, потом уже, позднее идёшь, и вот этот гастроном, и вот эта стеклянная часть... я так смотрю, чем-то напоминает мне Париж. Думаю, вот здесь вот так взять, щёлкнуть, и как будто в Париже!»* (О.К. Мамонтова).

С особой восторженностью и трепетом, несмотря на все трудности времени, наши респонденты рассказывают о годах учёбы, о школе: *«Помню, Новый год... вот так вот марлю синькой пома... выкрасят, и потом золотинки, эти, звёздочки, и космос там летит, и ракета летит, понимаете, вот?! И всё так было красиво! Торжественно! А зал вот этот, большой который... вот это окно тоже марлей синей занавесят, тоже звёздочки, ракеты! А зал такой красивый!»* (М.С.Лыткина); *«Мне показалось, это здание, где жили дети царей! Во-первых, там был... красивые были коридоры, где были постелены дорожки! По бокам стояли чаши с цветами!»* (Л.А. Старыгина); *«Школа... всегда было тепло и чисто! И из дому, где нечем было топить и подчас только кухню... закрывали всё и кухню кое-как натапливали, понимаете, я бежала в школу рано, рано совсем, и бежала вот в тапочках, потому что другой обуви не было, вообще, ни обуви, ни одежды, понимаете, вот...»* (О.К. Мамонтова). Вспоминая какую-либо ситуацию, рассказчики полностью переносятся в события давно прошедших лет. Действия становятся зримыми, осязаемыми, «объёмными» за счет языкового переноса в настоящее время, передачи прямой речи, разнообразных просодических средств (интонация, паузирование, темп речи и т.п.):

*Л.А.: Женская гимназия. Принимали только девочек. И такой был интересный случай. Когда мама привела меня в 1948-ом году записывать в первый класс, меня встретила заведующая и сказала: «Мы девочек принимаем только с косичками!». Как я горько плакала! Вот это вот я помню!*

*Г.М. (дочь): А у тебя не было косичек, да?*

*Л.А.: У меня не было косичек тогда!*

*Г.М.: Почему?*

*Л.А.: Были вши, и мама меня стригла всё время.*

*Г.М.: То есть был короткий очень волос?*

*Л.А.: Короткий был волос.*

*Г.М.: Ну, и что? Как? Ты расплакалась, когда тебе сказали или ты дома расплакалась?*

*Л.А.: Нет, я там расплакалась! Но Пана Романовна... Так звали заведующую...*

*Г.М.: Она заведующая или директор гимназии?*

*Л.А.: Она была заведующей гимназии. Она сказала: «Успокойся, девочка! Всё, мы тебя принимаем, и надеюсь, что ты будешь отращивать косы!»* (Л.А. Старыгина)

В рассказах об отдельных районах города закономерно использование названий улиц, отдельных урбанонимов и просторечных наименований жителей тех или иных районов: *«...жили мы на улице Хмельницкого, около... в районе Бурхановки, и гордо именовались тогда «забурхановцами», ближе речки или дальше, всё равно – «забурхановцы»* (О.К. Мамонтова); *«Вот сюда мы переехали, в микрорайон, в 1977-м году. Так. Наш дом был шестой во всём микрорайоне. Вот только по Дьяченко были дома, несколько, вот. Вот здесь было вообще болото!»* (А.В. Оськина); *«Мы жили в Кукуевке (неофициальное название одного из районов города – Н.Л.), за вокзалом, там вот другой... как вроде город напололам разделён, ну и вот, значит, эта сторона – Кукуевка, начала строится, расстроилась, расстроилась, уже подходит одна треть города. Вот, это за вокзалом, Кукуевка. Как называли её, так она и сейчас – Кукуевка там!»* (С.Д. Васильева); *«Был на Спичке (неофициальное название района города, в котором располагалась спичечная фабрика – Н.Л.) кинотеатр, потом вот здесь, в центре Ленина...»* (К.П. Афанасьева)

Память – это жизнь, а в жизни случается и хорошее, и плохое. Тяжёлое, горькое, военное время невозможно забыть: *«Ну, господи, тогда ни топить нечем было, ни.... карточки вот эти хлебные, да, ой, ужас один! Я вот до сих пор вспоминаю, как хлеб, мать даст кусочек хлеба, да, маленький, по карточкам же, да! И мы этот хлеб не ели, а сосали! Чтоб на дольше хватило! Вот, я это хорошо помню, как этот хлеб возьмёшь и сосё-ёшь его, сосёшь, сосёшь! Вот так вот <...> Она (соседка) работала уборщицей в хлебном магазине, рядом там был тоже хлебный магазин, и вот эти вот крошки, которые оставались, от булок, она вот щеточка у них такая была, она сметала вот эти крошки и приносила домой! Сама ела и нас угощала! Вот этими крошками! Дак ещё рады были этим крошкам!»* (А.В. Оськина).

Воспоминания о наводнении – особая тема для старожилов: Благовещенск стоит на пересечении двух больших рек – Амура и Зеи, и сама природа порой проверяла на крепость жителей города: (о наводнении 1958 г.) *«Я просто почувствовала, каким может быть Амур! И каким может быть... знаете, природа! Когда она захочет...»* (О.К. Мамонтова).

Город – это прежде всего люди, которые в нём живут, а самое близкое и дорогое для человека – это его семья, родительский дом: *«Мама прожила всего 45 лет. Она была необыкновенная: столько, сколько она успевала сделать за день, не мог сделать никто. Никто так чисто не стирал белье, не пек таких ароматных булочек, ни у кого не было такого вкусного чая с молоком <...> Красивые и гордые люди. Красивы были мои бабушка с дедушкой, их родственники и друзья: Поповы, Умрихины, Саяпины, Косицыны. Всегда трезвые, чисто одетые, хотя многие из них были просто мещанами, всегда улыбающиеся, хлебосольные, без грубых слов, обид. От них всегда веяло спокойствием, уверенностью и добротой»* (Г.К. Алексеева); *«Мы сначала жили на Амурской. Вот, я уже говорила, где Амурская между Пушкина и Чайковского. Вот. Был там, щас тоже его нету, такой дом был большой, деревянный, одноэтажный, рядом с нами была парикмахерская, тоже там её снесли давно, и в этом доме жили три семьи, вот»* (А.В. Оськина); *«На Шимановской, бывшей в то далекое время Буссевской, был большой просторный двор, заросший травой-муравой, высокие ворота и заплот, очень высокий сарай с покатой крышей. И в доме было все необыкновенно. Особенно запомнился письменный столик-конторка: покатая крышка, множество маленьких ящичков. Наверное, за этой конторкой писали мои бабки-гимназистки где-то в позапрошлом веке»* (Г.К. Алексеева); *«1955-1956 годы. Третий класс. Мне идет десятый год. Мы всей семьей переезжаем в дом на берегу Зеи. Кожевенная номер два. Здесь я прожила до двадцати семи лет. Это была не просто жизнь – это был целый мир, Вселенная. Теперь этого дома нет. Его снесли в 90-х годах. XX века. Но он живет в памяти. Огромный, деревянный. Комнаты высотой три с лишним метра. Дом, рубленный из больших сосновых бревен, оштукатурен внутри. Половицы широкие, крепкие, отполированные, будто из мрамора. Особое восхищение вызывали окна. Шесть из них выходили на берег Зеи, на восток, четыре – на север»* (Г.К. Алексеева).

Конечно, важно и то, как жили раньше, тот уклад жизни: *«А женичины, вот я помню, да, если мужики вот так вот что-то там делали, ну, даже уже после того, как дом построили, женичины собирались и, значит, мужики выносили там всё это... трясти всё это, перед Пасхой особенно убирались хорошо в квартирах, да. А женичины варили обед, да, стряпали там, в общем, всё вот это. Потом садились и пели песни. Как пели хорошо!»* (А.В.

Оськина); *«В семье ценился порядок, за стол садились только всей семьей. Завтрак, обед, ужин – все строго, чинно. Не на кухне, а в столовой, за круглым столом. Стулья с очень высокими спинками, чай в очень тонких стаканах с серебряными подстаканниками, белые тарелки, тяжелые серебряные ложки – все это осталось где-то далеко-далеко позади»* (Г.К. Алексеева); воспитание в семье: *«Дисциплина, порядок! Дежурили мы сами, посуду мыли сами. Уборка полностью по очереди у нас: был список, кто дежурит, отвечает. Если он там не успел или не захотел – наказываем!»* (С.Д. Васильева). Не могла остаться без внимания и городская мода, ведь все наши информанты – женщины: *«Ситцевые платица, вот вы представляете?! Ситцевое! И всё! А на ногах тогда были тапочки: синие, на шнурках завязывались, брезентовые такие, и белые были тапочки брезентовые. Но те были как праздничные! Они были беленькие с синенькой каёмочкой, тоже брезентовые, мы их зубным порошком натирали и это, и носили! Штательные платья были»* (А.В. Оськина).

Поскольку Благовещенск – приграничный город, иногда наши собеседники говорили и об этом, в памяти сохранились любопытные детали, иллюстрирующие отношения с соседями-китайцами: *«У нас была дружба с китайцами. Сталин приветствовал дружбу! И к нам даже в школу, в четвёртую, приезжала делегация ребятишек. Я лично здоровалась с китайской девочкой. Мы проходили... стояли в коридорах, и они проходили мимо нас. Зимой даже устраивалась ёлка, когда замерзал Амур. И у нас были встречи <...> Дети китайские с родителями, и мы с родителями. Подходили к этой ёлке и водили хороводы. Какие, кто руководил нами, не знаю. Но хороводы мы водили. И обменивались мандаринами. Запах мандарин от них всегда чувствовался. Мы принимали от них этот подарок <...> Тогда ещё хорошие были отношения с китайцами, пока не умер товарищ Сталин»* (Л.А. Старыгина).

Он один такой – любимый город: провинциальный, небольшой, тихий, в чем-то патриархальный. Но здесь тебе дышится легко, замирает сердце от восторга на берегах батюшки-Амура и красавицы-Зеи. Это город, который не променяешь ни на какой другой. Из него можно уехать, но забыть его вряд ли получится: тенистые скверы, ладони площадей, ковры одуванчиков и сиреневые сопки багульника, обнимающие город весной.

Мы представляем подборку рассказов-воспоминаний, которые позволят составить представление о том, каким в памяти горожан остается наш Благовещенск.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Словарь русского языка: В 4 т. /АН СССР, Ин-т рус. яз.; Под ред. А.П. Евгеньевой. – 2-е изд. М., 1981-1984.
2. Гынгазова Л.Г. О речевом жанре воспоминания (на материале языка личности) // Актуальные направления функциональной лингвистики: Материалы Всероссийской научной конференции «Языковая ситуация в России конца XX века» (г. Кемерово, 1-3 декабря 1997 г.). Томск: Изд-во Томского ун-та, 2001. С. 167-174.

## ВОСПОМИНАНИЯ О БЛАГОВЕЩЕНСКЕ

«Для меня Благовещенск – это дом!»

*Мамонтова Ольга Константиновна, 1935 г.р.*

*г. Благовещенск Амурской обл.*

*Беседовала Лагута Н.В., 2015 г.*

*Обработала Лагута Н.В., 2015 г.*

– Сейчас приближается Новый год, вот начнём с этого... Помню, как мы встречали 1964 год. Встречали дома, как все, пожалуй, благовещенцы, за редким исключением. У нас когда говорили ресторан, то никто не сомневался, что идёт разговор о ресторане «Амур», другого у нас не было в городе!

– *То есть один только ресторан?*

– Один был ресторан. Вот. Значит, и где-то около двенадцати, уже стол накрыт, мы с сестрой решили выйти и подышать на улицу. Вышли на улицу, луна высоченная! Огромная над городом! Холод ледяной! Дымы стоят прямые! И ни живой души! Ни-и... даже собаки не брешут. Всё тихо! Такая тишина удивительная! И снег чистый! А в конце квартала, жили мы на улице Хмельницкого, около... в районе Бурхановки, и гордо именовались тогда «забурхановцами», ближе речки или дальше, всё равно – «забурхановцы». Ну, а забурхановцы умели за себя постоять, были злоязыкие, остроумные, за словом в карман не лезли! Вышли мы с сестрой, ну что ж, даже, знаете, зубы поскалить не с кем (*смеётся*). Смотрим, на дороге стоит каток. Рабочие закатывали снег вот, дорогу-то, не чистили, а понимаете, снег укатывали катком, огро-омным таким! Стоит каток, рабочие его бросили, пошли отмечать Новый год, конечно. Мы к катку подошли. Оказывается, он легко катится! Мы переглянулись с сестрой и покатали его к... к Бурхановке. И катили... и только вот, знаете, скрипит снег под катком! И больше никаких звуков! И вот это запомнилось мне в связи с тем, что сейчас, знаете, тогда Новый год встречали... вот наступил Новый год, изредка там выйдут, из охотничьего ружья несколько выстрелов раздадутся в городе: встречают Новый год, стреляют в воздух... ну, и всё! И тишина, и покой! И все по домам!

Сейчас не люблю эти потоки машин, когда под окнами организованы гаражи, когда пройти невозможно! Такой зелёный город у нас был! Вот, знаете, столько зелени... и даже дороги эти, не мощеные и не асфальтированные, пыль... такая лёгкая пыль! Можно было идти босой по дороге, понимаете, и пыль фонтанчиками между пальцами! И такая красота! Провинциальный, конечно, город, но по-своему замечательный! Сейчас вместо зелени машины, всё, даже то, что было посажено людьми, где-то в шестидесятых годах высажены деревья, они, собственно говоря, истреблены все ради машин. Всё это машинами заставлено. Мне, знаете, эти цивилизационные процессы неприятны. Я их не воспринимаю. Они мне не нравятся абсолютно. Ну, я думаю, что это, знаете, возрастное, потому что (*улыбается*) тогда вспоминаю, вернее, тогда, когда такие мысли бродят, я вспоминаю сказку Гауфа о Карлике Носе: как старая ведьма раз в сто лет приходила на рынок и ворчала, что цены высокие, а продукты плохие, хуже, чем были сто лет назад (*смеётся*)! Ну и начинаю смеяться, думаю, вот, во что я превратилась (*смеётся*)! Вот, вот такое вот воспоминание о том, какая была встреча Нового года!



– *Как с катком-то? Чем закончилось?*

– Тут мы увидели, что уже почти Новый год! Каток мы оставили вблизи улиц, вблизи этой самой речки, и на рысях, у нас близко было, полквартала, добежали до дома и встретили Новый год, вот.

– *Потом ничего на следующий день? Каток-то нашли?*

– Даже и не искали! Нет, не наше добро! Они сразу найдут, а что там?! Всё на улице, всё это самое.... Потом ещё что... Помню ещё наводнение 58-го года. Вы знаете, тогда же инф..., сейчас плохо информируют, а тогда информировали... вообще, никак не информировали. Словом, уже всё начиналось, тревожно было достаточно. Но мы, молодые, отправились в кино, на девять часов, как сейчас помню. Какой-то фильм смотрели, а потом вышли, а где же мы смотрели... был кинотеатр «Победа».

– *Это он где был?*

– На задворках Бурхановки, знаете, от... если идти... как вам объяснить точнее, на задворках – это... на задворках... За Бурхановкой был такой убогий кинотеатр. Мы туда отправились, посмотрели фильм, выходим, и как-то, значит, быстро мы прошли, а Бурхановка тогда-то, знаете, в трубу не была забрана, и такой...какая-то трево... тревогу вдруг ощутили, понимаете! Бурхановка такая мощная! Мы кое-как перебрались через неё, идём, на улицах вода! И, вы знаете, звук воды!

– *Шум?*

– Шум, да. И тревожный лай собак, и мычат коровы, а тогда даже, представляете, в каждом дворе, нашем, забурхановском, была животины, корова, и стоят хозяйки, эти вдовы военные доживали, перекликаются тревожными голосами. Мама стоит наша у калитки: «Вы где? Где вас носит?». «В кино были». «Так, домой!». А мы уже взрослые девицы, понимаете. Домой... мы входим в дом, в чём дело?! Она толкнула нас на диван: «Сидите здесь, чтоб я вас видела!». И вот тогда я почувствовала, был такой, знаете, момент истины, когда я почувствовала... я всегда считала, что меня, во всяком случае, мама не любит. Ну, вот. А, значит... а здесь я почувствовала, что мать-то тревожится, лю-юбит! Ну, сели на диван и что?! Оказывается, надо... выходите, выходите, надо... будем укреплять Бурхановку, там берега, Амур тогда, вышли на работы все. А я-то только окончила вуз и пришла на работу. Один день поработала и тут наводнение... красота! Я туда не пошла, конечно, а стала укреплять Бурхановку, мне-то что Амур. Оказывается, коллектив весь отправился на Амур, и там, значит, вот мешки с песком укладывали, всё, это самое, укрепляли берега. Ну, вот, и как-то так вот, вот эта вот тревога, и страх первого дня... Я просто почувствовала, каким может быть Аму-ур! И каким может быть... Знаете, приро-ода! Когда она захочет, она нас когда-нибудь сбросит просто, знаете, как надоевших насекомых, раздражающих её! Ну, а так, вообще, привыкла жить в Благовещенске. А насчёт любви... ну, как вам сказать, я, знаете, довольно много ездила, путешествовала, когда была молодой, каждое лето уезжала из Благовещенска. Месяц я могла находиться вне города, а потом меня такая тоска одолевала. Понимаете! Я хочу домой, обратно! Для меня Благовещенск – это дом! И когда вот самолёт делает вот над Зеей такую петлю, разворот на посадку, я всё это узнаю... Ну, слава богу! Дом! Понимаете?! И вот тут я почувствовала, наверное, это любовь к отеческим местам, понимаете. Может, это и есть любовь.

## «Сто лет было Благовещенску!»

Оськина Александра Васильевна, 1936 г.р.

Оськина Ирина Валерьевна (дочь)

г. Благовещенск Амурской обл.

Беседовала Лагута Н.В., 2015 г.

Обработала Лагута Н.В., 2015 г.

– 100 лет было Благовещенску! Вот такие мы были! *(показывает фото)* Девчонки, мы работали на швейной фабрике. А швейная фабрика была тогда, это 53-ий год, а швейная фабрика была тогда, где сейчас военкомат, вот там была швейная фабрика. На этой швейной фабрике я работала. Мне было 17 лет, и я пошла работать на эту швейную фабрику. Восемь классов закончила, а тогда восемь классов – платили родители 150 рублей, за учёбу в восьмом классе. Это в те времена были большие деньги! Понимаете, вот. И вот поэтому восемь классов и на работу! Вот, как бедненько одеты, видите? Футболочки и юбочки простые! А на ногах, я не знаю, наверное, тапочки! У всех.

– *И все одинаково одеты!?*

– Конечно! Ходили же, тоже же было шествие, демонстрация! Вот мы от швейной фабрики ходили. <...>

– *Александра Васильевна, вот в этот день... фотография есть, а помните этот день, что делали?*

– Не помню, шас уже не помню, сколько лет прошло-то, господи!

– (И. В.) Раз все кучей стоите, значит, на демонстрацию ходили!

– Ну, ходили! Поэтому мы и одинаково одеты, что мы ходили, была, значит, демонстрация. Но где были, не знаю. <...>

– Вот сюда мы переехали, в микрорайон, в 1977-м году. Так. Наш дом был шестой во всём микрорайоне. Вот только по Дьяченко были дома, несколько, вот. Вот здесь было вообще болото! Мы здесь сидели и смотрели, как утки плавают! Утки плавали здесь, вот. Вообще не было ничего. Ну, сколько лет уже прошло?! Уже тридцать пять, наверное, как мы здесь живём, даже больше. С 77-го-то года. Уже под 40! Ну, правильно, в 17-м году уже будет 40 лет! Чё здесь осталось, 38 лет! Автобус, конечно, здесь ходил один по расписанию, одиннадцатый, вот. Маленький такой автобусик был, вот как шас маршрутки у нас ходят, тогда такой автобус был. Ну, вот, ходил этот автобус по Дьяченко по расписанию. Никаких ни маршруток не было, ни такси не было. Точно также на работу мы ходили. Вот, когда я начала работать, да, пешком, пешком, да. И даже... а жили мы на Амурской, между Ремесленной и Чайковской – Пушкина. А тогда была, Бурхановская она называлась, вот так вот, и Амурская тогда Кооперативная была улица, вот. И мы ходили. В две смены работали, понимаете, но мы домой не боялись ходить, не было тогда такого, как сейчас, где-то там при... это самое, притормозят тебя, и налупят, и отберут чё надо. Тогда не было такого, вот в те годы, понимаете. Мы свободно ходили.

– *Даже поздно, да?*

– Поздно. Вот даже до двенадцати работали мы, первая смена с восьми до четырёх, а потом с четырёх до двенадцати мы работали. И мы спокойно шли домой пешком. Не боя-

лись, понимаете, вот. И в Парк ходили, Парк вот городской, где сейчас у нас там это, напротив... м-м-м... этого, как сказать, где Снегурочка у нас-то. Так он и был Парк городской тогда, да. Танцплощадка деревянная была, бегали туда танцевать! И тоже мы с Парка могли пешком идти, понимаете?! Если никто не провожал, значит, девчонки-подружки. Мы шли пешком, вот совершенно не боялись, а сейчас вот на улицу даже боишься выйти, да?! Вот так.

Значит, чё ещё. Вот, где у нас Гастроном сейчас, да, «Пекинская утка», а там был такой деревянный такой, щас уже его нету, как типа лавочка что ли, там был ювелирный магазин, понимаете?!

– *Это в каком году примерно?*

– Ну, это где-то, я свою молодость вспоминаю, где-то вот писят пятый – писят седьмой год. Вот просто вот такой небольшой там, как пристройка в середине была, да, и там был ювелирный магазин. Тогда же мы не понимали, что золото надо было брать, а на что было брать?! Зарплаты маленькие были. А золото тогда вообще дёшево стоило, если по нынешним временам сравнить. Ну, у кого деньги были, те, конечно, наверно, покупали. <...>

– Теперь рядом, значит, с этим э-э-э, с.... сейчас там, там же на Ленина, сейчас там Суд присяжных, туда вот сразу за «Пекинской уткой», туда, Суд присяжных или Арбитражный суд! Там раньше была, был Дом политпросвещения, понимаете?! Дом политпроса, Дом политпроса. Вот. И я там работала, в этом Доме политпроса, там на первом этаже. У меня заведующая такая была хорошая женщина, вот. Я сидела на машинке печатала, а она здесь же сидела. Ну, тогда... наверно, щас-то не сядят рядом секретарей. Секретарей отдельно сядят. И... ой, одевались как, господи! Ситцевые платица, вот вы представляете?! Ситцевое! И всё! А на ногах тогда были тапочки: синие, на шнурках завязывались, брезентовые такие, и белые были тапочки брезентовые. Но те были как праздничные! Они были беленькие с синенькой каёмочкой, тоже брезентовые, мы их зубным порошком натирали и это, и носили! Штапельные платья были. Вот вы представляете?! И я вот там работала. Это я уже... но ещё не замужем была, я там работала. <...>

– Родительский дом?! Мы сначала жили на Амурской. Вот, я уже говорила, где Амурская между Пушкина и Чайковского. Вот. Был там, щас тоже его нету, такой дом был большой, деревянный, одноэтажный, рядом с нами была парикмахерская, тоже там её снесли давно, и в этом доме жили три семьи, вот. Значит, у двоих был вход один, у двоих семей, а у третьей семьи – с другой стороны вход был. Ну, вот так жили, в деревяшке в этой. Там коридорчик такой был маленький у нас, вот где мы с Плохотиными жили. Плохотины были, вот. И в этом коридоре золу выгребли и вот, значит, это самое, ванну поставили в коридоре, понимаешь?! А брат мой старший, значит, нянчился со мной. И второй тоже также нянчился, щас расскажу, как нянчился! И вот он, значит, меня взял на руки и пошёл, значит, на улицу. И в эту золу он руками это... упал! Темно было!

– *А горячая зола?*

– Ну, конечно! И он себе локти сжёг! Ну, я, конечно, заорала! Отец, значит, пришёл, тоже не разобрался, ему ещё ремня дал. Он до сих пор вспоминает. А он меня выкатил вот так вот! Руки – раз, и меня выкатил, и я в золу не попала, короче! Ну, нянчили как?! Люлька тогда была! Люльку подвесили к потолку, да, в этой люльке меня качали, вот. А потом, значит, с одной стороны один брат повесился, с другой – другой на эту люльку! Люлька оборва-

лась! (*смеётся*). Я тоже упала, значит, подняла крик! Вот щас вспоминаю, интересно было! В общем, попадало! <...>

– Вот в этом доме мы жили. А потом... Это в каком же году мы построили?! Я уже работала! Я уже пошла работать, мы дом ещё строили, это где-то в писят пятом, наверно, году или в писят шестом. Там был переулок. Он и щас там есть, но его только загородили уже. На этой же Амурской улице, напротив «Спутника», где «Спутник», магазин, на той стороне, на этой стороне был переулок с деревянными домами. Там много было домов деревянных. Вот там построили дом родители.

– *Сами строили?*

– Сами строили. Ну, у отца было очень много братьев. У него было восемь братьев и две сестры. И вот некоторые братья здесь жили, а здесь были и дядь Петя, и дядь Миша, и дядь Саша с дядь Колей, и дядь Федя... вот, они все собирались, очень дружные были. Они все собирались, вот когда что-то надо кому-то помочь, они помогали. И они собирались, и в общем, помогали всё вот это делать. Са-ами! Никого не нанимали, сами построили дом! А женщины, вот я помню, да, если мужики вот так вот что-то там делали, ну, даже уже после того, как дом построили, женщины собирались и, значит, мужики выносили там всё это... трясти всё это, перед Пасхой особенно убирались хорошо в квартирах, да. А женщины варили обед, да, стряпали там, в общем, всё вот это. Потом садились и пели песни. Как пели хорошо! Вот я запомнила, так хорошо! Никакие не... никаких не было музыкальных образований у них, ничё, просто любили и пели! И вот в этом доме мы жили! Вот так вот!

#### **«Там, где моя память...»<sup>6</sup>**

*Алексеева Галина Кузьминична, 1946 г.р.*

*г. Благовещенск Амурской обл.*

*Подготовила Алексеева Г.К., 2008 г.*

Была мама. Молодая, красивая, ушедшая на фронт в 1943 году, в 19 лет, и там встретившая отца – 25-летнего курского парня. Мама прожила всего 45 лет. Она была необыкновенная: столько, сколько она успевала сделать за день, не мог сделать никто. Никто так чисто не стирал белье, не пек таких ароматных булочек, ни у кого не было такого вкусного чая с молоком. С этого чая с молоком все и началось. Православный и крещеный отец то ли в шутку, то ли всерьез называл некрещеную свою жену «молоканка». А я смеялась и любила пить чай с молоком. «Молоканка – та, которая любит чай с молоком», – думала я. И лишь годам к восемнадцати узнала, что молокане – это целое сословие, особый народ, как у нас говорили. Они все были очень близки мне по характеру, поступкам, взглядам на жизнь.

Это были мои родственники. Это о них я прочитала в книге Л. Антоновой «Заслон», когда уже сознательно стала изучать историю своей семьи: «...в далекой от здешних мест Таврии красивые и гордые люди, отказавшись поклоняться «деревянному богу», побросали в огонь иконы, перестали ходить в церкви, пить вино, есть свинину и соблюдать посты. Дело о вероотступниках дошло до Священного Синода. Новая вера получила название «молокан»

<sup>6</sup> Фрагмент из рассказов Г.К. Алексеевой был опубликован в Слово: Фольклорно-диалектологический альманах. Вып. 5 / Под ред. Н.Г. Архиповой, Е.А. Оглезневой. Благовещенск: АмГУ, 2007. – С. 101-103.

ской ереси», а ее последователи за свое вольнодумство были приговорены к высылке в малонаселенные края. Старики, бывало, потом шутили, что «ехали, мол, сначала на волах, потом на верблюдах, а там уж добирались на комарах».

Красивые и гордые люди. Красивы были мои бабушка с дедушкой, их родственники и друзья: Поповы, Умрихины, Саяпины, Косицыны. Всегда трезвые, чисто одетые (хотя многие из них были просто мещанами), всегда улыбающиеся, хлебосольные, без грубых слов, обид. От них всегда веяло спокойствием, уверенностью и добротой.

Дед Николай, статный красавец из зажиточной торговой молоканской семьи, вопреки воле родителей женился на мещанке Марии, голубоглазой, длиннокосой, строгой красавице Марусе, Марии Васильевне. «На нашей свадьбе не было ни капли водки», – сказала мне как-то бабушка. Очень удивившись, я спросила: «И было весело?». «Да», – мечтательно улыбнулась старая женщина. Такой нежной любви и привязанности до последних дней жизни, как у моих бабушки и дедушки, я не встречала.

Отделившись после свадьбы и не получив никакого капитала, дед должен был работать сам, чтобы содержать семью. Может быть, это и к лучшему: приближался 1917 год. Первая его должность – приказчик оптового магазина Торгового дома «И.Я. Чурин и Ко». Дед вспоминал, что в первые годы работы, открывая магазин, обходя его, проверяя готовность к новому дню, он то там, то здесь находил словно кем-то оставленные мелкие деньги. Умный и очень честный, он понял, что этим проверяют его. В действительности оказалось именно так: хозяин специально подбрасывал мелочь, проверяя честность деда.

До последних дней жизни мои родственники никогда не жили «взаймы», а помогали сами, чем могли: кому-то сумкой картошки со своего маленького огорода, кому-то банкой малинового варенья, кого-то приютили в своем доме месяца на два-три. И это были старики на девятом десятке жизни.

Бабушка меня учила: «Постельного белья должно быть много. Оно разное, но не яркое, с неброским рисунком, без вязаных крючком украшений. А наволочки и простыни только белые». Белым было и бабушкино белье. Длинная нижняя юбка в «татьянку» на узком пояске и пуговичке, лиф до пояса (своеобразная кофточка) с овальным вырезом на маленьких пуговицах впереди. Нет ни кружева, ни вышивки – все ослепительно белое и крахмальное.

Не сказать, чтобы бабушка была кулинаркой, но блюда, приготовленные ею, запоминались навсегда: они поражали каким-то особым вкусом. Не было особых приправ, одни натуральные продукты, но их вкус я помню до сих пор. Щи, тушеный картофель, гусятинная лапша, блинчики. О последних особый рассказ. Сначала их просто пекли, много-много, пили с ними чай, а утром оставшуюся стопку блинов разрезали на четыре части и заливали кипящим молоком со сливочным маслом. Мы, ребята, просто обожали такие завтраки да с чаем с молоком. Пирожки и булочки пеклись только в печи, но чаще всего калачики. До сих пор хранятся в семье рецепты, записанные рукой дорогих мне людей. Калачики пеклись на кислом молоке и топленом сливочном масле. И в школу, чтобы перекусить на перемене, нам давали эти вкусности. А еще были кисели. Всякие: брусничные, яблочные. Но из самого раннего детства вспоминаются молочные, а к ним лапша. Она была только домашнего приготовления. Тесто раскатывалось так тонко, что просвечивало, затем подсушивалось, сворачивалось в рулон и резалось опять же тонко-тонко. Однажды я заболела, ничего не хотелось есть, и

мне принесли гусиной лапши, сказав, что если съем ее, то сразу поправлюсь. Не знаю, лапша ли тому причина, но я быстро пошла на поправку. Гусиной лапши мы давно не едим, но на рождественском столе в нашей семье гусь есть всегда.

В семье было много традиций. Поддерживалось родство, знали всех: и близких, и дальних родственников. Писали письма, обязательно поздравляли с праздниками, дарили подарки. В нашей семье дарить подарки было привилегией дедушки. Он приходил в праздники пораньше и дарил кому книжку, кому карандаши, кому косынку. Много забылось, но его подарочки запомнились. И еще запомнилось его лицо, радостное, одухотворенное. Он был необыкновенный оптимист. Мой дед умел жить, радоваться жизни, и прожил он 90 лет.

В семье ценился порядок, за стол садились только всей семьей. Завтрак, обед, ужин – все строго, чинно. Не на кухне, а в столовой, за круглым столом. Стулья с очень высокими спинками, чай в очень тонких стаканах с серебряными подстаканниками, белые тарелки, тяжелые серебряные ложки – все это осталось где-то далеко-далеко позади.

Наши дома. На Новой, Шимановской, Пушкина. В них жили родные мне люди. Каждый дом запомнился особыми приметами. На Шимановской (бывшей в то далекое время Буссевской) был большой просторный двор, заросший травой-муравой, высокие ворота и заплот, очень высокий сарай с покатой крышей. И в доме было все необыкновенно. Особенно запомнился письменный столик-конторка: покатая крышка, множество маленьких ящичков. Наверное, за этой конторкой писали мои бабки-гимназистки где-то в позапрошлом веке.

Сейчас нет ни дома, ни конторки, остались только два подсвечника из тонкого серебра. В особо торжественных случаях мы зажигаем свечи в этих бабушкиных подсвечниках.

Вот дом на Пушкина. Я уже большая. Третий класс. Мир воспринимается по-другому: хочется знать все о взрослых. Где служат? Чем занимаются? И оказывается, что дед в свободное время любит столярничать, а чулан – это его мир, где властвуют пилы, рубанки, стамески. Я знаю, как выглядят все эти инструменты и зачем они нужны, а мои внуки – нет. Только в музее я теперь вижу эти вещи, они туда пришли, словно из чулана деда.

Запомнилось, как бабушка, проснувшись утром, надевала свои замысловатые одежды: нижнюю юбку, лиф, а потом платье (не юбку, не халат, а платье). Расчесывала очень длинные волосы, заплетала косы и укладывала их вокруг головы короной. От дома на Пушкина остались только фотографии: бабушка-красавица с короной кос на голове и статный дед.

На Новой было два дома. Высокие, с верандами, застекленными с трех сторон, полные света и солнца. Много цветов: в саду, палисаднике, во дворе. А на веранде цветет олеандр и раскидывает огромные лопасти фикус. Половина огорода засажена малиной, и мы, дети, лакомимся ею все лето.

Это места моего детства, самые дорогие и близкие, там корни моего родового древа.

Из рассказов родственников узнала, что родом они из Тамбовщины и Рязанщины, а потом из Таврии. Что дед – старший сын в семье, что все его братья и сестры получили хорошее образование и воспитание, закончили гимназии в Благовещенске, продолжили учебу в Москве и Петербурге, многие там и осели.

Помню свою прабабушку по линии деда Антонину Николаевну, учившую меня, как протирать серебряные вилки, как отдельно от всего белья стирать посудные льняные полотенца. Вспоминаю, как боялась ее строгости моя бабушка, пришедшая молоденькой невест-

кой в дом на улицу Бусевскую. Помню, как сидя на крыльце веранды по улице Новой, бабушка рассказывала о жизни в то далекое время.

Хочется и сейчас окупиться в тот мир, когда выскоблен промытый пол, подбелена печь, вымыты цветы, подметены кирпичики у крыльца. Чистота и покой, а мы ведем разговор. Они научили меня соблюдать во всем чистоту, чувствовать вкус труда, испытывать радость от хорошо выполненной работы и просто жить, радуясь каждому моменту жизни.

**«Слово – олово! Дал – выполнить надо!»**

*Васильева Софья Дмитриевна, 1919 г.р.*

*г. Благовещенск Амурской обл.*

*Беседовала Лагута Н.В., 2015 г.*

*Обработала Лагута Н.В., 2015 г.*

– Мы жили в Кукуевке, за вокзалом, там вот другой... как вроде город напололам разделён, ну и вот, значит, эта сторона – Кукуевка, начала строится, расстроилась, расстроилась, уже подходит одна треть города. Вот, это за вокзалом, Кукуевка. Как называли её, так она и сейчас – Кукуевка там! Ну и вот, а город – с этой стороны. Жила, конечно, я ... детство проходило... это где если два человека, или один, или... девять детей! Как вы думаете?!

*– Думаю, нелегко.*

– Дисциплина, порядок! Дежурили мы сами, посуду мыли сами. Уборка полностью по очереди у нас: был список, кто дежурит, отвечает. Если он там не успел или не захотел – наказываем! Всё! Чем наказываем?! А ведь девять человек! Ведь не поставишь вазочку с сахаром! Правда, нет! Вот так вот (*показывает*) по кусочку. Норма! Больше не проси, больше и нету. И мы так привыкли, привыкли. И сейчас я вот когда сажусь чай пить, я кусочек положу, больше мне не надо. Нормально, всё. Вот так жили. Учились в школе. После школы работали.

*– А в школе, в какой учились, Софья Дмитриевна?*

*– Третья школа.*

*– Это она где находилась?*

*– Она находилась по Чигиринской улице, по Чигиринской улице, на той стороне линии. По Чигиринской улице, через линию.*

*– Я не знаю, где Чигиринская улица?*

*– Ну, вокзал, железнодорожный вокзал...*

*– Поняла, 50 лет Октября...*

*– А тут Кукуевка (показывает), а тут город. Вот мы ходили в школу через линию. Когда лезешь под вагоном, а когда, если стоит вагон с лесенкой, раз – на лесенку и перебежал! Сколько раз за это попадало, что лезешь под вагон! Обойди! Выйди раньше с школы и обойди состав! Ведь он может тронуться и тебя задавит! Ну, я под вагон очень редко когда, очень-очень. На лесенку залезу, прыгну туда и пошла. Вот такие дела! (*смеётся*) <...>.*

*– Мама с папой чем занимались?*

*– Мама работала в больнице, а папа пожарником служил. В пожарной части учил пожарников, был командиром. Учил пожарником, как обращаться на пожаре, как что. Вот так. А мама в больнице работала.*

– *Родители вас строго воспитывали?*

Да, не баловали нисколько. Нисколько не баловали. Отец был у нас очень строгий! Знаете, чрезмерно. Если у нас один провинился, попадёт всем! Кроме меня!

– *Почему?*

– Девочку... папа никогда меня не бил. Мама ему сказала: «С мальчишками расправляйся, как хочешь! Ну, девочек не трогай!». Поняли?!

– *Мама мудрая, да, была?*

– Мама была очень мудрая! Умница была! Ну и он меня не трогал. А старшую сестру он даже слу-ушал!

– *Лену, да?*

– Лену. У ней характер был папин. Она была старшая в семье. У нас ещё брат старший – Саша, а она, вот как девочка, по всему дому хозяйка. Вот она распоряжалась! Вот так, значит: «Вот всё сделала?» – «Сделала». – «Садись, учись вязать!». Мне говорит. Ой, не любила я вязать! «Вязать будешь?» – «Не буду!» – «Почему?» – «Не хочу!» – «Хорошо, не надо! Хорошо-хорошо, а вышивать будешь?» – «Не буду!» – «Почему?» – «Не хочу!» – «Хорошо, это ещё лучше! Значит, не получишь сахару!». Наказ! Все грызут сахар с чаем, а мне нету! (*смеётся*). Ну, брат у меня был такой, он меня жалел! И вот раскусит пополам свой кусочек и мне даст! Миша! Очень хороший брат был! Костя был как отец, очень строгий, ему пожаловаться ничё нельзя! А Миша был душа! Очень хороший. Мы были такие дружные, ну, и Костя был с нами вместе, но как-то он был сердитый такой. Ну, и так вот росли потихоньку, росли-росли и выросли!

– *Софья Дмитриевна, а что Вы любили по дому делать?*

– Что любила я делать? Я любила готовить! Работала поваром, поваром работала...

– *Уже когда повзрослели, да?*

– Ну, конечно, конечно. Я же около бабушки всё время! Мама на работе, бабушка варит, кто поможет?! Ну-ка, Соня, пойдём-пойдём! Как только стала я уметь держать ножик, чистить картошку, моё детство кончилось. Может, мне было лет семь...шесть... Я уже начала чистить картошку, морковку, свёклу. Вот. Потом бабушка вот так капусту разрежет, такой даст мне клубочек, покажет, как резать, как лапша, вот режь! Я режу! О-ой, сколько раз порезала пальчики! Бабушка скажет: «Ну-ка в рот палец затолкай, соси, и кровь перестанет!». И правда, перестала! Дальше работаешь.

– *Бабушка тоже с вами жила, да?*

– Да. Нас было девять, бабушка десятая, папа с мамой... двенадцать человек! Ведро картошки перечистить надо! Вот бабушка встаёт... другой раз я уже проснусь, бабушка стоит около меня, смотрит, до-олго стоит, хочет разбудить и жалко! Понимаешь?! И жалко ей будить меня! Нагнётся, поцелует и скажет: «Ну, моя дорогая, вставай!». И как всё равно ветром, раз! И бегом умываться! Умылась, причесалась, одела платок, назад концы, чтоб ни волос нигде не упал!

– *Это бабушка так воспитывала, да?*

– Да. А волосы дли-инные были, коса! И вот, вот так жили.

– *Дом большой был?*

– У нас... ну, как вам сказать. По-моему, был такой дом, шесть на пять.



– *Комнаты две было?*

– Одна большая комната, больша-ая комната, на полу у нас был с верблюжьей шерсти потник толстый вот такой.

– *Это как матрас?*

– Как матрас, да. Тёплый. И вот, мы его закатывали. Вечером пол сразу раз, это моё дело, с тряпкой протру кругом, раскатаем его. А простыни были, знаете, какие? Дерюжка! У вас была дерюжка?

– *Нет.*

– Связанная руками, крючком...

– *Из каких ниток?*

– Вот с... рвали вперёд что-нибудь там, старьё, какое уже не годится, рвут на дерюжки, значит. Рвут вязочки такие, ну, в палец толщиной, до конца, потом опять тут сшил (показывает), ещё, ещё и вот такие клубки сделаем и потом вяжем крючком... нет, вперёд ещё на веретёшке мы её крутим, на веретёшке, чтоб она как вроде округлилась, пряжа (*смеётся*). Всё делали сами, всё делали сами, никаких у нас не было работников.

– *А в вашем детстве город какой был?*

– По-моему, он всегда у нас был весёлый город! Детство, вы знаете, вот хоть какое детство, оно всегда проходит весёлое, хоть какое. Богато, конечно, мы не жили, но и всегда были сытые и всегда были одетые. Не хуже других, вот так. Старались родители, а потом уже старшие подросли, брат и сестра. Это уже... Митя был с одиннадцатого года, Лена была с семнадцатого года, Миша с пятнадцатого года, Костя... Костя с пятнадцатого, Миша с семнадцатого, я с девятнадцатого года. Вот так вот, целая лесенка!

– *Я думаю, вам в своей семье было весело, детей много, да? Скучать не приходилось, наверное?!*

– О-ой, нет. Когда папы дома нет, то мы ещё так, ничего. Бабушка скажет: «Смотрите, а то попадёт вам!». Ну, это ж ребятишки! Охота и попрыгать, и поскакать! Ну, уже другой раз когда доведут бабушку, то она отцу скажет. Если скажет она нам: «Скажу отцу!», всё, тут хоть как, всё равно скажет! Слово – олово! Дал – выполнить надо! Вот так.

### **«Дощатый настил был, тротуары, асфальта не было...»**

*Старыгина Людмила Алексеевна, 1941 г.р.,*

*г. Благовещенск Амурской обл.*

*Беседовала Старыгина Г.М. (дочь), 2015 г.*

*Обработала Лагута Н.В., 2015 г.*

– *В шесть лет вернулись вы сюда после войны, да? Семья ваша?*

– Да. В Благовещенск

– *Каким помнится город? Что собой представлял тогда? Первые впечатления.*

– Пыльным... Ходили коровы, лошади, ну... повозки всякие, телеги, на которых ездили мужчины. Вот это я помню, первое впечатление.

– *Дома какие были?*

– Все деревянные...

– Все деревянные, да?

– Все деревянные дома. И по... поселили нас на улице Богдана Хмельницкая. Она была тогда Торговая улица! Двенадцать.

– Не Рабочая, да?

– Не Рабочая!

– Это потом стало название, да, Рабочая?

– Это с отцом когда уже... Рабочая – это баба Катя где жила.

– Все понятно.

– С семьёй.

– А вы жили, вашу семью... на улице Богдана Хмельницкого?

– Да, она была тогда Торговая, двенадцать. И вот, кстати, напротив был дом каменный – Дом офицеров Советской армии. Вот это я хорошо запомнила, потому что мы детьми, у меня еще брат был, детьми мы бегали смотреть фильмы. Взрослые ходили... Было жарко в зале, и они открывали двери, а мы, детишки, пролазили под скамейками и смотрели фильмы. И запомнился мне фильм «Индийская граница»! Больше я его никогда не видела, этого фильма.

– А чем запомнился? Что? Почему он запомнился?

– Почему он запомнился... Он был очень страшный, таинственный. Поднимались, вот, как из гробниц, людей оживляли... Вот это вот я помню. Вот такое вот. Ну, очень страшный фильм. Я очень долго не могла уснуть, когда мы прибегали после сеанса.

– А Дом Советской армии - это Дом офицеров потом стал, да?

– Он сейчас, Дом офицеров был, Советской армии, сейчас он Дом Российской армии. Вот.

– То есть это было на улице?

– Каменный...

– Красивое, да, здание?

– Самое красивое здание!

– А что там еще было? Какие... Вот зал, кинозал? Да? Вот что там? Что собой представляло?

– Ну, только кинозал я помню вот. И там собрание военных всегда проходило, солдат... Тогда мама устроилась на курсы шитья. Были курсы обучения шитью. И она туда ходила... Ну, это после войны было. Она училась там шить. А отца... сделали... взяли в типографию рабочим – лейнотипистом (линотипистом – Н.Л.). Вот это я хорошо помню. Типографию.

– Где находилась, кстати, типография?

– Она находилась на углу Калинина и Ленина. Где и сейчас находится... Отец приносил печатные книги о семье царей наших. И мне вот с тех пор понравились вот эти все сведения о царях, о их жизни, их культуре. Мне нравились картины, где были нарисованы женщины в таких красивых платьях... И я до сих пор вот люблю вот эту тему читать. О жизни царей наших, о их детях. Отец привил мне культуру к чтению.

– Какие были еще улицы, кроме Торговой?

– Кроме Торговой... Улица Тысяче девятьсот пятого года, еще где-то улица Зейская. Вот это я помню, она была рядом.

– А улица Ленина?

– Ленина улица – Большая!

– *Большая?*

– Называлась Большая. Улица Горького, помню, всегда была.

– *Так и называлась, да?*

– Так вот, по-моему, она называлась. Потому что меня повели в школу, когда вот, в четвёртую...

– *Гимназия, да?*

– Она была женская гимназия и на улице Горького. Я так запомнила. Больше я улиц не помню. Какая там была ещё...

– *Ну, а в городе что, значит... Ленина что собой представляла? Она же не такой была улица Большая. Она какая была? Не помнишь, какая?*

– Ну, дощатый настил был, тротуары, асфальта не было... Рядом с домом, через дорогу, пройдёшь, рядом с домом был парк такой, этот вот, я не знаю, как он назывался, и там стояло старинное здание купца Чурина. Это впоследствии был Дом пионеров, передали, Дом пионеров. Ну, было красивое такое здание это, боялись даже к нему ребятишками подходить! А играли около этого дома в парке. Я водила даже козу туда пастись!

– *Ну, расскажи, как ты водила?*

– *(смеётся)* За верёвку. Мне давала мама её... даст ещё воды с собой. Ну, я, конечно, воду пила, а коза... привяжу её к дереву, и она паслась. Как съест травку, я переводила её к другому деревцу, привязывала. Вот что я помню...

– *А как звали козу?*

– Не помню.

– *Не помнишь? А ты мне говорила, что она, вроде как застряла даже где-то там... у тебя? Когда...*

– А-а-а, когда асфальтировали! Начали асфальтировать улицу Большую. Она застряла посреди прямо дороги. Её, рабочие помогли мне вытащить её оттуда. Ну, она действительно, была коза-дереза! Она их испачкала! Кричала безбожно! И убежала! Мне пришлось её искать. Но она хорошо, что во двор вбежала вот, на эту вот, Торговую, двенадцать.

– *То есть это первые были... Ну, как вот, первое благоустройство?*

– Благоустройство, да, нашего города.

– *Первый асфальт клали, да, горячий? И она, вот, испугалась?*

– Да, горячий. И она, вот, обожгла ещё... Мне, конечно, вечером попало.

– *Ну, это в каком году, примерно было? Сколько лет тебе было?*

– Это уже, наверное, был 48-й год. Уже года три прошло после войны.

– *Так. А вот где сейчас универмаг, например, находится, да, там что находилось раньше?*

– Там был базар! Базар, где жители продавали соленья, варенья, ягоды, грибы, летом особенно. Он был как-то летний, зимой его не было. Там стояли лошади привязанные, кто привозил из деревень и лёгкое питание. А вот дальше, по улице Большой до улицы, вот, Партизанской, вот там был не базар, а, как же там называлось... называлось, вот там торговали мясом, рыбой, молоком. Зимой, не помню, работал он или нет. Но там не было крытых помещений.

- *А улица Партизанская? Так и называлась?*
- А так и называлась. Партизанская, так она и осталась... Или в честь войны вот она, такая война была... Когда участвовали партизаны.
- *Ну, Великая отечественная была?*
- Н-нет, не Великая отечественная. Ещё была война...
- *Революция?*
- Вот, в революцию. С японцами. Гражданская война когда шла. Вот эта улица была, так и осталась названа в честь этих партизан.
- *А вот набережная была или нет? Как выглядел берег?*
- Нет, набережной никакой не было. Просто подходили, вода плескалась, камешки. Вода, песок. Единственное закрытое место было – вот, где сейчас стоит арка. И вот этот дом старинный, куда приезжал Антон Павлович Чехов... Ну, это я не знаю, это ещё до меня, но там стоит табличка. Этот домик был красиво всегда оформлен, что там находилось, не знаю. Знаю, что там было это место закрыто великим забором.
- *Что значит великим? Большим забором?*
- Большим забором. Единственное помню, когда меня отправляли летом в лагерь на пароходе, мы проходили сквозь калитку между этим забором и зданием расписным вот этим. А он был построен... там арка стояла, красивая, была построена в честь наследника царя Николая... то ли приезжал... ну, это по рассказам взрослых, посетил Амурскую область...
- *Ну, тогда же не было арки, или была?*
- Была арка, была.
- *То есть ты помнишь первую арку?*
- Это, по словам мамы. Я помню, что вот этот вот проход, как нас на пароход садили... причаливал пароход вот к этому дому красивому. И открывали калитку, мы по дощатому каналу спускались, ой! По дощатому настилу спускались к реке.
- *Ну, город уже тогда же был пограничный?*
- Город был пограничный.
- *А как границу, не охраняли?*
- Ну почему, охраняли.
- *А как? Если не было никакого парапета, ничего?*
- Был. Пограничный гарнизон стоял по набережной, улица Шевченко, тогда она называлась... не помню. Там был военный гарнизон.
- *А китайцы в городе были? Много китайцев было?*
- Нет. Никогда не видела. Я видела, уже когда училась в классе пятом-шестом. У нас была дружба с китайцами. Сталин приветствовал дружбу! И к нам даже в школу, в четвёртую, приезжала делегация ребятшек. Я лично здоровалась с китайской девочкой. Мы проходили... стояли в коридорах, и они проходили мимо нас. Зимой даже устраивалась ёлка, когда замерзал Амур. И у нас были встречи.
- *Ну, а как это? Посреди Амура ставилась ёлка или как?*
- Посреди Амура ставилась ёлка, да.
- *И как? Как эти встречи проходили? С той стороны дети китайские что ли приходили?*

– Дети китайские с родителями, и мы с родителями. Подходили к этой ёлке и водили хороводы. Какие, кто руководил нами, не знаю. Но хороводы мы водили. И обменивались мандаринами. Запах мандарин от них всегда чувствовался. Мы принимали от них этот подарок.

– *То есть они дарили мандарины? А вы что? Чем-то благодарили же тоже, да?*

– Мы, не помню.

– *Ну, а хороводы, горки какие-то были или нет?*

– Нет-нет, никаких не было.

– *Просто вокруг ёлки?*

– Просто вокруг ёлки украшенной.

– *А это организовывалось? То есть это, допустим, со школы вас водили или...*

– Нет-нет, это было общегородское какое-то такое... Или от администрации города, или власти города. Тогда ещё хорошие были отношения с китайцами, пока не умер товарищ Сталин.

– *То есть вот так прямо проходили... Новый год проходил?*

– Праздник Нового года. Да, ещё из истории. Когда приезжал наследник царя, то был... церковь и домик деревянный построен, на Рёлочном переулке, где сейчас у нас стоит церковь.

– *Собор Николо-Александровский, да?*

– А тогда там был построен первый деревянный дом. Кстати там были ясельки, и вы ходили, Галина Михална, в эти ясельки. Вот это был дом первый и построен в честь... по моему, даже посещал... там была маленькая церковь. Ну, это по рассказам родителей, я так близко не помню.

– *Ну, а церковь в городе одна вот получается была или нет? В старом Благовещенске?*

– Я не знаю. Мы, дети, были отрешены от церкви. Нам не разрешалось, не разрешались никакие церковные праздники, мы не посещали. Всё это было под запретом строго, то есть религия была отделена от государства, поэтому, какая церковь?! Ну, я помню, что вот этот костёл, так и стоял.

### **«И всё так было красиво! Торжественно!»**

*Лыткина Мария Степановна, 1949 г.р.,*

*г. Благовещенск Амурской обл.*

*Беседовала Лагута Н.В., 2015 г.*

*Обработала Лагута Н.В., 2015 г.*

– *Давайте в детство вернёмся. Вот, каким виделся город для вас, когда вы маленькая были?*

– Город виделся?! Он у меня был самый родной, это первое. Во-вторых, я ещё в школу не ходила, бегала в магазин за хлебом. Раньше ж по две булки хлеба давали в руки. Так я вот несколько очередей займу, куплю, в сумку положу, потом вторая очередь подходит, опять в сумку положу... Люди идут на работу, а я уже с хлебом! Ну, чё?! Нас, считай, пятеро и папа с мамой! Семь человек, чем-то надо ж кормить. Вот.

Помню, 100-летие Благовещенска было! Я была маленькая, где-то, может, первый класс, а может, ещё даже не это... ездили на корабле катались с матерью! Такое было впечатление! Радость! Вот!

– По Амуру?

– По Амуру, да, конечно.

– Тогда граница закрыта же была?

– Да, да. Я помню, Серёжку родила, у нас с китайцами началась какая-то заваруха. Я на работу пришла, говорю: «Это чё выходит?! Родители прошли через войну, и я ребёнка родила, буду теперь здесь... прыгать и скакать?!». А мне главный бухгалтер говорит: «Маш, ты не переживай! Да всё образумится!» (*смеётся*). А я говорю: «Как представлю! Так страшно! Стреляют!». Она говорит: «Ты чё думаешь? Они подойдут к берегу и будут стрелять, что ли? Они ж всё равно откуда-то будут стрелять! А ты... такое впечатление, что они встанут у берега и будут тра-та-та! Нет, - говорит, - совсем по-другому!» Я говорю: «Ну, Лариса Степановна, вы меня успокоили!». А потом, правда, всё успокоилось и это...

Я повзрослела рано. Наши уезжали на Запад, потому что отец работал, два года в отпуск не ходишь, потом тебе дают проездной на жену и на тебя. Вот он ездил к своим родственникам, братьям, туда, на Запад. И я уже им там кухарничала. Я же самая младшая в семье была. Кухарничала, им кушать варила, печку топила на улице. Помню, плачу, а Олег говорит, брат, который на Украину уехал, говорит: «Чё плачешь?» (*подражает*) «Ты ж скоро встанешь на работу собираться, а я ещё печку не растопила, ничё не приготовила!». «Дурочка!» - говорит. Встал, растопил мне печку, ну и всё пошло, пошёл процесс. Так что я это... рано повзрослела в связи с этим. Так они уезжали, когда на Запад в отпуск, я на ихнее место ложилась, будильник (*изображает*) ставила около себя, чтоб не проспать! Мне ж братьям есть и сёстрам! (*смеётся*).

– Это вы в школе учились?

– Да уже, это, наверное, в начальных классах. Я в пятом классе уже кушать готовила то(ль)ко так!

– В десять лет, да?

– В одиннадцать-двенадцать. Так что это...

– А в школе? Как помните? Это в какую школу вы ходили?

– Я?! В шестую ходила!

– Это она где находится? На Горького?

– На Горького. Горького – Артиллерийская.

– Она такая и была? Ну, нет, это новая школа?

– Новая, а рядышком стоит здание, там что-то было, знаете, филиалы какие-то пединститута.

– То есть вы туда ходили?

– Нет. А да, я туда, я в той школе училась. А потом, когда была встреча выпускников, не помню, какой год, ага, мы в эту новую школу, ну, и мы посидели и это, говорю: «Ну, чё? Это ж не наша школа?!». И вот мы пошли туда, попросились, нас... разрешили пройти. Идём, всё знакомое, такие, это, такие залы там красивые, большие! Помню, Новый год... вот так вот марлю синькой пома... выкрасят и потом золотинки, эти, звёздочки, и космос там ле-

тит, и ракета летит, понимаете, вот?! И всё так было красиво! Торжественно! А зал вот этот, большой который... вот это окно тоже марлей синей занавесят, тоже звёздочки, ракеты! А зал такой красивый! Не то, что сейчас! Зайдёшь, и вот он потолок! А там был потолок! В школе учились мы... если учительница идёт, ты уже не побежишь! Это сейчас вот зайдёшь в школу, тебя уронят и даже не заметят, что ты упала! А раньше было очень строго насчёт этого! Если что, уже вот!

Ходили на хор, ходила на лёгкую атлетику, на лыжах занималась, когда в школе училась! В общем, как-то жила жизнью! Это сейчас секция! А раньше особо не было секций, раньше вот даже мы придём из школы, покушали, там, чё надо если по урокам, значит, это, или нет, так нет, и мы это... я иду туда на стадион пришкольный. А там всё доступно было, всё пожалуйста, прыгай, скачи, хоть в футбол играй! Потом мы чё...седьмой-восьмой, шестой-седьмой... потом нас в двадцать девятую школу отправили, мы учились. Школа-то двадцать девятая была по Зейской, Зейская – Артиллерийская, там второй дом, второе здание.

– *А сейчас есть оно?*

– Оно есть, но там сейчас речники. А мы учились напротив ДВОКУ (Дальневосточное высшее общевойсковое командное училище – Н.Л.), где у них стадион был, ну, угол Ленина и Артиллерийской. На вот эту сторону. А напротив был, это, стадион двоковцев. Там у них, когда приём студентов, у них там палатки были, раскидывались, и там вот эти абитуриенты. А мы в зимнее время там лыжи, лыжня, мы ходили на физкультуру.

### **«Кинотеатров-то больше было раньше»**

*Афанасьева Клавдия Петровна, 1939 г.р.*

*г. Благовещенск Амурской обл.*

*Беседовала Потапова А.С., 2015 г.*

*Обработала Лагута Н.В., 2015 г.*

– *А внешне город отличался от того, какой он сейчас?*

– Конечно, отличался! Сейчас уже намного красивей город! И набережная вон какая красивая у нас сейчас! Вот я вчера ходила на Амур, Амур ещё не полностью стал, но уже столько там подростков на льду катается! И-и-и очень красивая набережная сейчас и-и-и, по всей набережной до самого, какая там улица у нас сейчас, за парком, Артиллерийская, даже дальше Артиллерийской всё сделано. Набережную очень красивую сделали, конечно!

– *Раньше по большей части, когда вы приехали, здесь деревянные дома были?*

– Ну, конечно! Конечно, в основном, деревянные! А щас вон какие небоскрёбы! И освещение щас в городе вон какое хорошее! Центр хорошо освещён, окраины-то плохо у нас освещены.

– *А как центр выглядел, когда вы сюда приехали?*

– А деревянные тротуары были, деревянные тротуары, деревянные дома, автобусов, конечно, было очень мало, когда я приехала, больше пешком ходили. Наверное, поэтому и закалились (*смеётся*)!

– *А парк? Был, да?*

– Парк был.

- *Городской?*
- Ну, парк хороший был.
- *Аттракционы были?*
- Да, аттракционы были.
- *А вот как вы время проводили, как вы отдыхали?*
- Это в какое время?
- *Ну, вот как только приехали, ещё в 50-60-е годы?*
- Ну, тоже друзья были, одноклассники. Дружили с одноклассниками. Вместе в кино ходили, телевизоров тогда ещё сильно не было – в кино ходили, в театр на спектакли ходили.
- *А спектакли, какие или, помните?*
- Даже не могу вспомнить, я сразу быстро не вспомню. Ну, комедии также были, артисты хорошие.
- *Драмтеатр сильно изменился?*
- Нет, он, по-моему, и в то время такой же хороший был.
- *Часто спектакли шли?*
- Спектакли часто шли.
- *А кинотеатр, какой был?*
- На перекрёстке Ленина-Шевченко кинотеатр «Октябрь», там фильмы постоянно, мы ходили, там даже два зала было, большой и малый. Ну, а щас построили вот этот новый кинотеатр. Кинотеатров-то больше было раньше.
- *Больше было?*
- Больше. Был на Спичке кинотеатр, потом вот здесь в центре Ленина, Ленина... с чем пересечение...
- *Пятьдесят лет?*
- Да, Пятьдесят лет, ага. И на... на Артиллерийской, по-моему, ещё. По-моему по этой улице, там ещё был кинотеатр.
- *Ну, популярны были, да, кинотеатры?*
- И все даже... даже билетик, если заранее не купишь, то и не попадёшь на... на фильм. Заранее покупали билеты.
- *А танцы какие-то были, культурные мероприятия?*
- Да, в городском парке танцплощадка была, потом в Речном училище. Во всех... в училищах во всех были эти мероприятия, куда можно было пойти потанцевать в субботу, в воскресенье тоже, ходили постоянно.

#### **Левашёвская дача**

*Алексеева Галина Кузьминична, 1946 г.р.*

*г. Благовещенск Амурской обл.*

*Подготовила Алексеева Г.К., 2008 г.*

1955-1956 годы. Третий класс. Мне идет десятый год. Мы всей семьей переезжаем в дом на берегу Зеи. Кожевенная номер два. Здесь я прожила до двадцати семи лет. Это была не просто жизнь – это был целый мир, Вселенная.



Теперь этого дома нет. Его снесли в 90-х годах XX века. Но он живет в памяти. Огромный, деревянный. Комнаты высотой три с лишним метра. Дом, рубленный из больших сосновых бревен, оштукатурен внутри. Половицы широкие, крепкие, отполированные, будто из мрамора. Особое восхищение вызывали окна. Шесть из них выходили на берег Зеи, на восток, четыре – на север. Об остальных сказать трудно. Когда мы сюда переехали, в доме уже жили четыре семьи. Одним словом, перегороженный дом к тому времени был коммуналкой. Нам достались четыре северных окна и четыре восточных.

Рамы были добротные, крепкие, окна открывались настежь, когда цвела черемуха. Ее запах пленял всех. Несмотря на печное отопление, на обилие людей, в доме был чистый, ароматный воздух. Наличники были не резные, а как бы сплетенные из косичек. Простые и лаконичные украшения. Были ставни с большими железными креплениями, защищающими дом так, что проникнуть внутрь через закрытое окно было невозможно – металлические штыри и болты прочно соединяли ставни и бревна изнутри.

Крепкие крючки сверху и снизу были и у входной двери. Все добротно, прочно, крепко. Когда в 70-х годах волею судьбы дом начала занимать только наша семья, был произведен ремонт и разрушены надстроенные перегородки, открылось то, о чем мы даже не подозревали: под штукатуркой – обои, еще дореволюционные; межкомнатные двери, такие ровные и гладкие, что к ним хотелось прикоснуться щекой. Почувствовалась вся красота, что была скрыта в этой полуразрушенной усадьбе. Красота была не только в доме, но и в столбах, оставшихся от когда-то величественных ворот, в двух других домах поменьше, поскромнее, где тоже жили несколько семей.

Рядом с домом, в березовой роще, располагалась Левашевская дача. Левашевка. Так ее называли все.

Красивый деревянный теремок, в котором жило-поживало большое количество семей. Их дети, внуки и сейчас живут там. Во многих квартирах этой дачи-теремка я была. Конечно, к тому времени многое было уже перестроено. Каждая квартирka имела отдельный выход. Они со всех сторон окружали дом, к выходам были пристроены крылечки. Скорее всего, двери сделали на месте бывших окон. Квартирки были тесноваты и темноваты. К 1955 году на даче жило пять семей: Гиц, Слюсаревы, Аксеновы, Кальяновы и Тумановы. Тумановы единственные жили на втором этаже. Наверх вела крутая неширокая лестница. Ступеньки поскрипывали, и по ним приходилось ступать осторожно. Тумановы жили скромно, аскетично, бедно, даже по тем временам. Но была очень богатая библиотека. Лучше книг я в те годы не знала. Было очень странно видеть этой семье такую библиотеку. Я несколько раз брала читать книги, по прочтении возвращала. Хозяйка дорожила библиотекой, но, когда семье стало жить совсем трудно, она стала понемногу книги распродавать.

Единственное, что в те годы объединяло весь дом, это облицовка дачи. Снаружи она была отделана досками, шириной сантиметров двадцать, хорошо обработанными, гладкими, очень ровными досками одинакового золотисто-желтого цвета. Архитектура была необычная – подобных деревянных строений я никогда не видела – и было всегда интересно представлять дачу в ее первозданной красе, хотелось узнать имя архитектора.

От дачи к Зее вела яблоневая аллея. Весной, когда цвели яблони, это было незабываемое зрелище: белое кружево спускалось к самому берегу. Красота! Берег реки пологий, чистый, покрытый мелкой галькой, кое-где песок. Очень чистое и дно Зеи, и, как ни странно

для этой реки, вода в окрестностях тоже чистая – прозрачная – видно дно, мелкую рыбешку, собирающуюся вокруг погруженных в воду ног, рук. Можно часами наблюдать за стайками этой мелочи.

Особо хочется сказать о березовой роще. Березовой ее называли мы, дети. На самом деле здесь росли и сосны, и черемуха. Но большинство деревьев – карельская береза. Тогда я впервые увидела это дерево, узнала его название. Роща была любимым местом сначала для игр, потом прогулок, свиданий. Раскинув на траве одеяло, готовились к экзаменам, а в перерывах катались на велосипедах. С восхищением вспоминаю чистоту этого места: нет никакого мусора, по траве ходим босиком, да еще и ноги остаются чистыми. А еще было много грибов, иногда собирали по ведру. Роща была одна на всех – никто не ломал веток яблонь и черемух, не протапывал лишних тропинок, не копал землю под деревьями. Мы все её как-то негласно берегли и любили. Особенно любили молодые берёзки. Они росли в западной части рощи и были насквозь пропитаны светом и теплом – это было самое светлое место, – а южнее стволы деревьев были толстые, не обхватить. Таких величественных стволов у берез я не видела. Наверное, хорошо им жилось в это роще, где было много молодости и любви.

Красота, чистота, нетронутость этих мест была вплоть до наводнения. Необходимость защиты города обернулась трагедией для этих милых сердцу берез. Строили укрепления, рыли рвы, котлованы, в которых брали песок для дамбы – окрестности берега изуродовали. После дождей в ямах застаивалась вода, постепенно за полвека берег покрылся тоннами мусора и отходов. стыдно пройти по построенной дамбе сейчас. Нет хозяина, нет человека. Где та красота, которая «спасет мир», где «чистейшей прелести чистейший образец»?

От всей усадьбы как-то в стороне стоял невысокий, несколько удлиненный, как бы состоявший из двух частей, темноватый, с маленькими окошками дом. В нем жила семья моей подруги детства Веры Юровской. Жили да жили себе, пока однажды на чердаке этого дома мы с Верой не обнаружили сундук с женскими платьями невиданной красоты. Нам, девочкам, и не снилось такое богатство! Но брать их, выносить с чердака было строжайше запрещено. Удивительно, что добрые Юровские, жившие, как и все после войны, очень скромно, вдруг становились очень строгими и немногословными, когда речь заходила об этих нарядах. Лишь однажды – тогда я уже училась в одиннадцатом классе – мне было разрешено взять одно длинное, золотом расшитое платье на новогодний карнавал, но строго было наказано вернуть его на место рано утром.

Что стало с тем сундуком и его содержимым, я не знаю. Но, читая книги о расстреле царской семьи в Екатеринбурге, я часто думаю: «Был ли родственником тому Юровскому мой сосед Сергей Юровский, 1919 года рождения, родом из Екатеринбурга, и что это был за таинственный сундук, в котором хранились невиданной красоты одежды, которые нам, детям, не разрешали трогать, рассматривать и запрещали говорить о них?» А в конце 90-х годов XX века я узнала и об обитателях дачи Левашева, живших в далекие дореволюционные годы. Трагедию хозяйки дачи... Время быстротечно. Годы словно выстроились в ряд. Как же мало прошло лет от 1922 года до 1955-го. Сколько произошло событий, трагедий, горя. А может, те платья в сундуке принадлежали хозяйке Левашевской дачи? Молчит история.

## Тяжёлое время

*Оськина Александра Васильевна, 1936 г.р.*

*Оськина Ирина Валерьевна (дочь)*

*г. Благовещенск Амурской обл.*

*Беседовала Лагута Н.В., 2015 г.*

*Обработала Лагута Н.В., 2015 г.*

– (И. В.) Про войну расскажи, как баба этого купала.

– А про войну. Вот в этом доме, когда жили втроём мы, три семьи, да, с нами были Плохотины, у них, значит, тоже, ну, мужиков не было, мужики, значит, воевали. А у них был один немой, глухонемой мальчишка. Ну, господа, тогда ни топить нечем было, ни.... карточки вот эти хлебные, да, ой, ужас один! Я вот до сих пор вспоминаю, как хлеб, мать даст кусочек хлеба, да, маленький, по карточкам же, да! И мы этот хлеб не ели, а сосали! Чтоб на дольше хватило! Вот, я это хорошо помню, как этот хлеб возьмёшь и сосё-ёшь его, сосёшь, сосёшь! Вот так вот. И вот воду грели там, в чугунах, и купали в ванне, да, нас. И вот соседка моей матери говорит: «Ты покупай моего вот этого глухонемого, да». Вот. Она говорит: «Дак, ну как, вода-то уже остынет! Пока я своих перекупаю!» Вот. Трое нас тогда ещё было, Любушки ещё не было. Она говорит: «Вода же будет холодная!». Она говорит: «Ну, хоть в холодной покупай!». И вши же тогда были! Господа, там вообще страсть была! И вот, она ему показывает – з-з-з-з! Холодно, мол, будет, да! А он – давай, мол, купай! И вот мать купала этого ребёнка, так она в благодарность, так сказать, что мать его вот этого купала, немого, она приносила... она работала уборщицей в хлебном магазине, рядом там был тоже хлебный магазин, и вот эти вот крошки, которые оставались, от булок, она вот... щеточка у них такая была, она сметала вот эти крошки и приносила домой! Сама ела и нас угощала! Вот этими крошками! Дак ещё рады были этим крошкам! Вот.

– *Так тяжело было?!*

– Ой, тяжело было! Это вообще! Помню, просили маму: «Мам, ну пожарь картошки!», да. Она: «Ну, какой картошки! Масла-то нет, на чём я пожарю!» – «Ну, на воде!». Она говорит: «Ну, как же на воде, она же не пожарится!». А мы же не понимали! «Ну, пожарь картошки!». А ели, я помню, ой! Жмых! Которым свиней кормят! Был соевый жмых и подсолнечный. Вот такие большие круги были жмыха. И вот этот жмых, было вообще праздничное блюдо у нас! Вы понимаете, вот! Особенно подсолнечный! Вот этот жмых!

– *Это скорлупа?*

– Ну, это щас свиней кормят, отходы там какие-то, вот от подсолнечника там отходы, наверно, шкурки там перемалывают как-то, да. И они были большими кругами, вот, соевый и подсолнечный. Но подсолнечный был вкуснее! Вот так. Вот это вот ели. Ну, не было, не было... жрать вообще нечего было. Вот я это хорошо запомнила, как хлеб сосали. Ужас!

– *А был огород возле дома?*

– Не было.

– *А картошку где брали? Покупали?*

– Ну, картошку, я не знаю, где-то, может, садили в поле. Я помню уже после, как мы ездили. От организации ездили на поле картошку садить, и тоже автобусов тогда не было,

что возили вот как сейчас, да. А был просто грузовик, такой, обыкновенный, грузовая машина. И вот на эту грузовую машину надо было забираться, вот там стояли вот так скамейки, ну, кто сидел, кто стоял, вот. Бабушки, конечно, сидели, женщины, а мы помоложе, дак на корточках или на задницу прям садились, на этот самый, в кузове и всё. Вот так мы ездили, вот я тоже хорошо запомнила! Как баба Таня, это мама моя, вот ездили. Ну-ка, залезь-ка на эту машину, да! Подсаживали друг друга и залазили, вот так! И вот на картошку, садили, я помню, мы, это, садили картошку в поле. А потом машина приходила и, значит, кто выкопал, отвозили эту картошку. И копалок не было!

– *А чем копали?*

– Ну, не было копалок! Руками! И перча-аток тогда не было! Ну, может, они и были, ну, наверно, не было! Вот так вот копаешь-копаешь, а она под ногти как налезет, ой! До того больно, аж сердце замирает! Вы представляете?! Вот так руками просто копали вот эту картошку! Я тоже хорошо запомнила! Щас вон копалочку взял, вилами под это... ой, ужас один! Вот так!

– *А в школе какой вы учились?*

– Я училась в тринадцатой школе, это была на Амурской – Театральной. Деревянная школа, щас её, по-моему, уже там тоже нет. Вот, снесли. Там была начальная школа, вот. С первого по четвёртый класс я там училась. Потом я училась в девятой школе, вот, это где-то на Северной она была. На Северной, вот. Тогда учились ещё отдельно мальчишки, отдельно девчонки. Было вот так. А потом, в общем, почему-то эту девятую школу или закрыли, или что... перевели в пятую. Я в пятой ещё училась. Вот я восемь классов в пятой школе закончила, которая на Ленина была. Ленина – Театральная, там была пятая школа.

– *А на реку ходили? Купаться?*

– *(смеётся)* Редко ходили купаться. Меня родители... боялись, что я утону, плавать не умею до сих пор! Хотя прожила на двух реках! Мама меня не пускала на эту самую! Понимаете?! На речку! Не пускала, она боялась, что я, это самое... утону! Вот так было. У меня вот два старших брата, потом – я! Одна, так сказать, желанная! И вот, когда я закончила восемь классов, и поступила на фабрику работать на швейную.... А тогда было восемь классов – это очень много! В те времена, понимаете, вот. Хорошее было образование! И меня решили с фабрики послать, по-моему, в Новосибирск, что ли, в техникум! В технологический! Чтобы я, значит, на технолога выучилась! Беспла-тно всё, да! И меня мать не пустила! Она сказала: «Чё ты там будешь одна делать?! Такая молодая! Ой, да я буду за тебя переживать!». Она меня не пустила! Всё! Я так и осталась на фабрике. Начала с ученицы швейной, потом я уже дошла до резервистки, резервистка – это, которая вот, допустим, брюки шьют по операциям: один, значит, швы, другой – гульфик вставляет, третий – пояс, а я, значит, могла уже все брюки сама уже сшить, научилась. Потом я там бригадиром тоже была, вот уже, так сказать, «дошла до пастуха» *(смеётся)*. И вот так вот... нет! И всё! Не пустила и всё!

– *Сколько вы времени проработали на фабрике?*

– Ну, я проработала сколько там... с пият третьего, наверно... наверно, лет пять я там точно проработала.

## Праздники

*Афанасьева Клавдия Петровна, 1939 г.р.*

*г. Благовещенск Амурской обл.*

*Беседовала Потапова А.С., 2015 г.*

*Обработала Лагута Н.В., 2015 г.*

– *Расскажите, много, да, раньше таких культурных мероприятий в городе было?*

– Культурных мероприятий много было, и мы коллективно всё время отмечали, и праздники все отмечали... или в Театре драмы, или Дом профсоюзов. Очень хороший зал, там мы отмечали. В ресторанах отмечали.

– *А скажите, какие, например, в Театре драмы, какие мероприятия яркие помните?*

– Ну, праздничные, новогодние встречи там проводили, и 7 октября праздник всегда мы отмечали. В Театре или Дом профсоюзов у нас был в то время, был... а не, вообще-то в то время не было ещё. Нет, не было, позже уже был.

– *А Новый год как отмечали?*

– Новый год как отмечали? Ну, Новый год мы в коллективе встречали обычно, в коллективе. А так уже семейными парами.

– *Нет, в Драмтеатре, вы говорите, Новый год был?*

– Ну, за сколько я, 36 лет проработала, разные мероприятия были. Конечно, и в Драмтеатре встречали Новый год. На спектакли, коллективные были... В Доме офицеров Советской армии очень часто мы закупали билеты и ходили коллективно. Коллективом своим на эти праздники.

– *Взрослым, да, уже коллективом, трудовым?*

– Да, трудовым коллективом.

– *Ну, а как, весело проходило всё?*

– Вообще-то очень весело! А на демонстрации мы ж всегда, все ж праздники ходили на демонстрации. Там вообще у нас весело всегда было. Чё-то туда прятали (*показывает, смеётся*).

– *А-а, понятно.*

– Гармонисты у нас свои были! И пели, и плясали, и танцевали, пока демонстрации проходили, дак, и напляшемся, и напоемся, всё на свете!

– *А пели что?*

– Пели?! Ну, наши песни.

– *Ну, например, какие?*

– Какие песни? «По диким степям Забайкалья» пели, потом... какие ещё, «Московские вечера» часто мы пели песню, «Люблю я ленинские горы...». «По долинам и по взгорьям» – это вот Приамурская песня. Вот эти все... И всегда у нас баянисты, и весело проходило.

– *А наряжались во что?*

– Наряжались? Ну, кто свои костюмы, маски покупали, костюмы себе готовили, шили. Ну, во-первых, мы вечером, допустим, идём встречать или в Театр, или какой-то... Ну, Дом профсоюзов уже был у нас, мы встречали там. А ещё и на работе мы обязательно делали праздничные вечера. Но только вечера у нас, мы же в торге работали, вечером у нас не получалось, иногда и вечером делали, а обычно утренники, с 8 до 10 утра. <...>

- Ну, вот раньше Новый год праздновали, а что ещё?
- 7 октября, 1 мая. Чё ещё?! Ну, вот эти вот в основном праздники.
- А как праздновали? Ну, например, 7 октября как праздновали?
- Ну, 7 октября мы обычно праздновали, у нас даже приглашали артистов, артисты у нас это... ну, артистов до сих пор ещё приглашаем. Универмаг ещё приглашает из филармонии этих... или художественную самодеятельность, или отдельно там это, договариваются, кто может провести нам праздник.
- А ещё что? Артистов приглашали, а ещё как?
- Сами готовились, у нас своя самодеятельность была ещё вдобавок. Самодеятельность была у нас.
- Ведущие, да, были?
- И ведущие были у нас. Костюмы иногда брали мы в Драмтеатре, заказывали. А потом раньше ещё очень, до перестройки, во-первых, раньше же ещё постоянно приезжали с Хабаровской филармонии и из Владивостока приезжали. И почти всем коллективом мы ходили на эти... ну, на мероприятия. А летом вообще выезжали очень часто за город. То катер заказывали, то... всё время выезжали за город. А зимой на поездах ездили за город. Вот на базы, на эти, на Мухинке, потом, какая ещё там база у нас...
- «Василёк»?
- «Василёк», да. Ну, там другие назывались эти базы, но были тоже они. А я ещё вдобавок была председателем культурно-массовой секции. Мне постоянно приходилось организовывать эти праздники.
- А что в ваши обязанности входило?
- Как председателя культурно-массовой секции? Ну, во-первых, к праздникам готовились, и торжественные поздравления передо... отличников, не отличников, а кто... на каждый праздник у нас обязательно, мы уже выбираем, кто как работает. Соревнования были у нас, соревнования между секциями. Потом договора содружества мы заключали с предприятиями на поставку товаров. И с этими коллективами мы встречали даже праздничные дни. <...> Нормы ГТО сдавали каждый год на стадионе. А Потребкооперация у нас же была, и они нас подстёгивали, или как сказать, как правильно, и... в план работы это включали. Творческие планы составляли, это во-первых, и в эти планы уже включали, где какие праздники мы будем проводить, где, кто готовить.

### **Открытие универмага**

*Афанасьева Клавдия Петровна, 1939 г.р.*

*г. Благовещенск Амурской обл.*

*Беседовала Потапова А.С., 2015 г.*

*Обработала Лагута Н.В., 2015 г.*

- А в универмаге вы с его открытия, да, начали работать?
- Ну, в новом универмаге? Да, мы его и строили. Строили и готовили к открытию.
- А расскажите, как это было?
- Ну, универмаг... раньше у нас универмаг был, где у нас щас «Товары для дома», был универмаг. Ну, а когда уже запланировали строительство нового универмага, конечно, здесь

уже и число... число рабочих мест больше было на 100 процентов можно сказать. У нас... если здесь было у нас где-то коллектив 150-200 человек, то универмаг открывался на 450 рабочих мест. Вот. Товаров надо было запас... завозили товар для это, по фабрикам ездили, чтобы это... на открытие универмага товары завозили. С фабриками договаривались на поставку товара, ну, я работала в универмаге, в новом универмаге, ну, я уже в старом универмаге работала старшим товароведом. Мы по группам, у нас было четыре товарные группы, а я возглавляла товарную группу трикотаж, трикотаж, чулочно-носочные изделия. Вот это моя группа была. И постоянно в командировки нам приходилось ездить, и в Москву, и во все города мы ездили в командировки. На ярмарки ездили мы, закупали новый товар, недостающие товары покупали. И сами заказы делали на поставку товаров. Ну, на такие дефицитные товары, конечно, если мы хотели, чтобы нам дали больше, на всё был лимит, больше, чем мы хотели, нам не могли дать. Поэтому раньше дефицит товаров был. Не потому, что мы его мало заказывали, а потому, что не отпускали такое количество товара, которое б мы хотели.

– *Товары, в основном, из других городов России, да, везли?*

– Ну, у нас и свои фабрики были. Кожгалантерейная фабрика была у нас, на Октябрьской улице, они пошивали кожаные изделия: сумки, чемоданы делали они. Потом... обувная фабрика здесь у нас была. Райчихинская фабрика, Белогорская швейная фабрика, не фабрика, а цех какой-то. Швейная фабрика здесь в городе у нас была, постоянно мы с ними работали. Райчихинская обувная, я сказала уже, ну и всё, по-моему.

– *А открытие как проходило универмага? Как праздник или просто?*

– Как праздник! Ну, во-первых, и корреспонденты присутствовали, и ленточка была у нас, которую разрезать надо было, с управления торговли представителей много было, с администрации представители были. И обед... в этой же, в новом универмаге, на четвёртом этаже у нас был уже свой зал, где мы могли проводить уже и вечера и-и-и собственно... Ну, и после того, как открытие универмага... а вечером уже, конечно, концерт, пригласили с филармонии артистов, и подготовили специальную программу мы своими силами и артисты филармонии были. Ну, там по специальной программе всё приготовлено было.

– *А артисты пели, да?*

– Пели, и танцевали, и рассказывали.

– *А что рассказывали?*

– Ну, интересные, ну... свои юмористические эти, номера. И свои у нас артисты хорошие были.

### **«Здание, где жили дети царей!»**

*Старыгина Людмила Алексеевна, 1941 г.р.,*

*г. Благовещенск Амурской обл.*

*Беседовала Старыгина Г.М.(дочь), 2015 г.*

*Обработала Лагута Н.В., 2015 г.*

– *Значит, на улице Горького находилась гимназия, да, она называлась?*

– Женская гимназия. Принимали только девочек. И такой был интересный случай. Когда мама привела меня в 1948-ом году записывать в первый класс, меня встретила заведующая и сказала: «Мы девочек принимаем только с косичками!». Как я горько плакала! Вот это вот я помню!

– *А у тебя не было косичек, да?*

– У меня не было косичек тогда!

– *Почему?*

– Были вши, и мама меня стригла всё время.

– *То есть был короткий очень волос?*

– Короткий был волос.

– *Ну, и что? Как? Ты расплакалась, когда тебе прям(о) сказали, или ты дома расплакалась?*

– Нет, я там расплакалась! Но Пана Романовна... Так звали заведующую...

– *Она заведующая или директор гимназии?*

– Она была заведующей гимназии. Она сказала: «Успокойся, девочка! Всё, мы тебя принимаем, и надеюсь, что ты будешь отрачивать косы!»

– *Пана Романовна. А фамилия?*

– Фамилию я не помню. И когда был в 1958-ом году выпуск, мы с ней плакали, обнявшись, я напостила этот случай. И я тоже помню!

– *Ты с косами была или нет?*

– С косами была (*смеётся*), с косичками, хотя волосы были плохие.

– *В 58-ом году уже выпускалась?*

– Да, выпускалась, и мы с Паной Романовной... вот почему я её запомнила на всё время!

– *Ну, а само вот здание, как?*

– Ой! Мне показалось, это здание, где жили дети царей! Во-первых, там был... красивые были коридоры, где были постелены дорожки! По бокам стояли чаши с цветами! Я впервые увидела туалет! Что это такое – туалет! Что такое раковина! И для меня это был... мы приходили, мы так оберегали школу, так любили!

– *Гимназия или школа, всё-таки? Как правильно? Гимназия, да?*

– Ну, гимназию быстро убрали. Записывалась я в гимназию, а потом уже, в классе третьем, уже школа была.

– *А девочки учились с первого по десятый да класс получается?*

– Да.

– *Много было, сколько вас первоклассников?*

– Очень много было, очень. Я училась 1 «Г». И в классе было очень много девочек. У меня фотография есть, можно посмотреть. А первая школа, номер один, гимназия мальчиков, там учились отдельно мальчики. Ну, представьте, было всего вот две школы! На весь город наш, Благовещенск! Потом начала... школа какая-то, номер одиннадцать открылась.

– *Дом, похожий на дворец, да?*

– Дом, похожий на дворец, где жили дети царей! Или дети богатых вот... помещиков, буржуев.



– *Какие легенды про этот дом ходили? Что там было необычного?*

– Необычные там были подвалы! Необычные такие были подвалы! Ходили (слухи), что там водятся призраки! И подвалы были соединены подземными ходами с берегом Амура, по моему, ну, вот такие ходили легенды!

– *А подвалы на самом деле там есть или это всё вымыслы?*

– Нет-нет, подвалы там были, да! Подвалы были, но никогда туда не водили детей! Всё крепко было закрыто.

– *То есть не разрешали, да?*

– Не разрешали туда, да.

**«Там вообще щас ничё не узнаешь!»**

*Лыткина Мария Степановна, 1949 г.р.,*

*г. Благовещенск Амурской обл.*

*Беседовала Лагута Н.В., 2015 г.*

*Обработала Лагута Н.В., 2015 г.*

– Родилась там, вот, где на Загородной двадцать восемь. Жила там до, можно сказать, до тридцати лет, потом нам квартиру дали.

– *А родители ваши?<...> Кем работали родители?*

– Родители? Отец работал у нас, как правильно это сказать, культурно, охранником. А мама не работала. Она не работала почему, потому что нас пятеро было. Она не работала. А потом, когда мы маленько подросли, она уже пошла на мебельную фабрику, за лифтом присматривала, грузовой лифт там был, и вот она.... Она меня после школы, я не поступила в институт, я пошла туда работать. Вот. Он, это, там я проработала... Ну, с осени до весны, а там я уже поступила в техникум. Вот. И вот она там уже и работала. У неё уже возраст всё равно был, чё, если она меня уже в тридцать семь родила. Я уже, считай, школу закончила. Она умерла в пятьдесят девять лет. А отец умер, он прожил без неё ещё шестнадцать лет. Братья... сестра вышла за военного, уехала. Брат женился, квартиру там по работе дали, потом коммунальную дали, потом уехал в Ленинградскую область. Щас брат этот старший с 41-го. Сестра в Подмоскovie живёт всей семьёй.

– *Только брат здесь?*

– Брат, который с 46-го, и я с 49-го. <...>

– У нас, кстати, территория была вот до угла, до Серышевского переулка, а потом...

– *Ну, это всё частный сектор, да?*

– Да, это частный сектор.

– *Сейчас там что-то застраивают?*

– Ой, щас там вообще ничё не узнаешь! Там вообще щас ничё не узнаешь! Напротив была гончарка, там строили эти, делали гончарную продукцию.

– *А что делали?*

– Да, крынки, наверное, чё ещё там...

– *Глиняное всё?*

– Да, глиняное, гончарка. А, кстати, там тоже мать моя работала. Типа, сторож. А чё, дорогу перейди, и вот она гончарка! А там такая сопочка хорошая была, мы там всегда катались на санках! С этой стороны так маленько полого, мы на лыжах катались, а с этой стороны так круто, и мы, это, на санках катались. Ой, так здорово! Только мать всегда говорила: «Там дорога, смотрите, ещё под машину не залезьте!». Ну, правда, транспорту мало было, но всё равно, всё время предупреждала. А туда дальше, там было болото. Там всё время в зиму оно замерзало, и мы это, там катались! Кто на вот этих вот, на валенки коньки привязывал, кто уже самокатики, вот так вот отталкивались, так что мы там пропадали всю зиму, на этом болоте! А потом это болото осушили и КЭЧ заняла эту территорию.

– *Это что там построили?*

– КЭЧ, а просто территорию... предприятие было. А КЭЧ, главный вход был Зейская, а здесь всё было огорожено. А потом, не знаю, куда девалась эта вода, наверное, высушили.

– *Наверное, здесь же тоже было болото?*

– Здесь было болото, да, везде было болото. А вот как-то было это, дак у нас вода была в подвале, чё-то осадков было много. <...> А вот там на Загородной мы жили, нас никогда не топило. А как-то раз дождь как повалил, как пошёл, как пошёл! А потом чё-то или отец, или мать, чё-то надо было, открывают, а там воды! Вот так вот! первый раз! А так никогда у нас воды не было!

#### **«Всё кажется, что сто лет назад было интереснее и лучше!»**

*Мамонтова Ольга Константиновна, 1935 г.р.*

*г. Благовещенск Амурской обл.*

*Беседовала Лагута Н.В., 2015 г.*

*Обработала Лагута Н.В., 2015 г.*

– *Ольга Константиновна, в какой вы школе учились?*

– В четвёртой.

– *Это которая гимназия?*

– На Калинина, калининская школа. Бывшая женская гимназия. Вот. И я школу о-очень любила. Очень любила. Я училась в ней из милости.

– *Почему?*

– Почему?! Потому что мы были дети врага народа. Моего отца арестовали в сорок первом и погубили в Тайшете. Вот. И мы остались с мамой, и без всяких надежд, нам же ничего не платили, ничего, понимаете. А в школе надо было тогда платить деньги за учёбу. А где платить, когда кроме меня ещё трое в семье. А я самая старшая. Ну, в общем, ко мне... я любила очень школу. Я вставала рано, и... прибежала в школу. А знаете, наш дом был, как раз наискосок была четвёртая школа, там была площадь. Не площадь даже, там было, знаете, что... сначала было такое озеро, болото, там кулики даже бродили. Тут, говорят, что, когда четвёртую школу строили, мама говорила, гимназию эту, тут три года сначала будто бы этот камень завозили. Понимаете, всё это самое, ставили.

– *Укрепляли?*

– Ну, да. Укрепляли. Как сейчас, что ли строят?! Ну, вот. И я... там было всегда тепло, в самые сложные времена, я не знаю, как обеспечивали. Но я училась когда э-э-э, директором была Агафья Георгиевна Поленко, она и жила там, в школе, там директора квартира была в школе, гимназический принцип. И она, знаете, она очень старалась: школа... всегда было тепло и чисто! И из дому, где нечем было топить и подчас только кухню... закрывали всё и кухню кое-как натапливали, понимаете, я бежала в школу рано, рано совсем, и бежала вот в тапочках, потому что другой обуви не было, вообще, ни обуви, ни одежды, понимаете, вот... И прибегала туда, а там, это называлось «нянечки», уборщицы, они: «От, Оля пришла!». И сейчас, когда здесь уборщицы меня называют «Оля!», для меня это так, такое родное и знакомое, понимаете?! Вот. И я сидела, читала. Утро, когда я... знаете, любила читать больше всего на свете! Поручить мне что-то дома было бесполезно! Например, грядку выкопать или что-то. Если у меня оказывалась книжка! И лупила меня мама за эти дела, понимаете. Ну, вот. И я тогда в школу! А в школе можно почитать. Вот проснусь утром... у нас, знаете, из Забурхановских в класс «А», в классе «А» было пять девочек. Мы же школу женскую заканчивали, а остальные были, вот, знаете, дети, как сказали бы сейчас, высокопоставленных чиновников, вот. Но они были воспитаны по-другому! Они были добрыми, отзывчивыми, понимаете, и у них были библиотеки! У всех были библиотеки! И они, вот, знаете, делились книгами. Я утром проснусь, думаю, книгу обещали принести! И всё! Я на уроке могла, знаете, преподаватель подходит, а я читаю, не вижу! Вот.

– *Прямо на уроках читали?*

– Ну, да! Вот так откроешь (*показывает*) парту, сидела я на последней парте, пока из-за близорукости меня на первую не перетащили. И уже... и не слышу, что замер класс! Потихоньку подходит ко мне учительница, а я сижу, читаю, голова у меня под этим самым, под крышкой парты! Тогда же не столы были, а парты. Ну, вот.

– *Попадало? Учитель ругала?*

– Нет! Они как-то меня... они ко мне хорошо относились! Тепло, понимаете! Почему?! Потому что они, например, могли сброситься и заплатить за меня, за учёбу! Понимаете. Вот Тамара Васильевна, преподавательница английского языка, значит, покупали учебник английского, у меня нет денег, я не могу купить, ну, вот, она, значит, принесла, раздала по списку в связи с... потом, ну, всё урок закончился, все – на выход, она: «Оля, ну-ка подойди-ка сюда!». Я подошла, она в свою сумку, в свой портфель заглянула, извлекла оттуда английский, учебник, и говорит: «Вот тебе учебник! Учись!». Вот. Хорошо относились ко мне. Видимо, как-то чувствовалось, я... как я теперь уже понимаю, наверное, я была достаточно одарённым каким-то таким человеком, понимаете. И поэтому... вот так всё.

А в вузе всё было моё! И мне надо было, я не могла, знаете, тот, кто учился на пятёрки, тот получал дополнительно двадцать пять процентов к стипендии.

– *Повышенная, да?*

– Повышенная, вот.

– *Где вы учились, Ольга Константиновна? В каком вузе?*

– В нашем пединституте! <...>

– *На филологическом учились?*

– Да, филологический, он так и назывался. Я, мы, я попала на пять лет, вот. Мы именовались: «Русский язык. Литература. История». У нас история была в большом объёме. По-настоящему, вот. А потом, значит, я стала получать Ленинскую стипендию, до этого, значит, я работала там, на кафедре, у Малышева, он заведовал кафедрой истории, вот. А потом у Евгения Петровича Сычевского, я у него работала. И вы представляете себе, это надо было встать до работы, до учёбы, я ведь не перевелась ни на вечерний, ни на какой, на дневном училась, и всё это сочетать! Ну, в общем, ничего *(улыбается)*! Как-то удавалось! Только надо было строго рассчитать, думать: идти, бежать пешком от своего угла, улица Хмельницкого и Северная, это, знаете, около Бурхановки там. Пешком до пединститута!

– *Там прилично!*

– Ну, да! Вот. Или поехать, автобус шёл, три остановки можно было проехать, каждая остановка пять копеек! Но пять копеек – это пирожок-ок! Понимаете, а я же целый день там кручусь! Вот. И, значит, или три пирожка, или пешком *(смеётся)*!

– *То есть, вот, по остановкам, да, считалось?*

– По остановкам, да, по остановкам сначала было. По остановкам.

– *Ну, автобусы ходили, да?*

– Ходили. <...>

– *Ольга Константиновна, вот, в том, прошлом Благовещенске какие у вас самые-самые любимые места были? Куда вы приходили с радостью? О чём вы тепло сейчас вспоминаете?*

– Ага. Знаете, что... во-первых, в центре города мне очень нравилось, и там особая какая-то аура странная, парк перед магазином Чурина, знаете, на Ленина. Вот, перед магазином Чурина. Он маленький, но он замечательный! Вот. И что ещё... нравилось, нравился вот этот уголок, когда, знаете, когда построили около гастронома стеклянную такую часть... по Ленина.

– *Поняла. Гастроном, который большой?*

– Да, да. Он тогда и был для нас гастроном. Гастроном тоже был один. Гастроном – это и есть гастроном! Все знали, что это на улице Ленина. Ну, вот. И, значит, потом уже, позднее идёшь, и вот этот гастроном, и вот эта стеклянная часть... я так смотрю, чем-то напоминает мне Париж. Думаю, вот здесь вот так взять, щёлкнуть, и как будто в Париже! Да, действительно, вот. А так, что нравится... вот и сейчас я вижу наши эти улицы и кварталы такими, какие они были раньше. Вспоминаем с сестрой: вот здесь вот это было, вот этот дом, вот этот... А сейчас мне кажется всё это такое стало безликое, понимаете, неинтересное. А тут на помощь приходит сказка Гауфа, я ввожу поправочный коэффициент, а может, это уже потому что я уже... всё кажется, что сто лет назад было интереснее и лучше!

## СЛОВАРЬ

*В настоящем выпуске продолжается публикация материалов для Словаря амурских говоров по итогам диалектологических экспедиций в 2000-2014 гг. преподавателей и студентов АмГУ в села Амурской области. В разделе представлены лексикографические материалы на букву «П» (ПА-ПЁ). Многие диалектные лексемы и их варианты фиксируются впервые.*

*Принципы подачи материала, списки принятых сокращений представлены в фольклорно-диалектологических альманахах «Слово» (вып. 2, 2005 г., вып. 5, 2007 г.).*

### СЛОВАРЬ АМУРСКИХ ГОВОРОВ

#### ПА – ПЁ

**ПА́ВА**, -ы; ж. Перен. Употр. в сравнениях: о том, кто передвигается плавно, не спеша, величаво. *А коза шла, коза такая пава бравая идёт по оуороду. Аж, пава эт такая, спина у ней как-то тёмно-зелёная отдаёт* (Макс. Окт.).

АС –

**ПА́ДАНКА**, -и; ж. Всходы от опавших семян. *Мак растили, сейчас не. Вон у меня там паданки повырастали, я их не садил. Оставил, пусть растут* (Урал. Шим.).

АС +

**ПА́ДИНА**, -ы; ж. То же, что **ПАДЬ** в 1 знач. *Махренова паиня была... А там такая поляна! Падина такая! Вот там голубики полно было. А потом всё поперепахали, всё забросили. Ничё нету* (Комиссар. Бел.).

АС +

**ПАДЬ**, -и; ж. 1. Глубокая длинная впадина с крутыми склонами; низина. *Здесь вот огороды, а там падь называли. Пади есть. Сюда на Долгом озере ровная такая низина и как впадина, вот называется это падь. Кругом лес растёт* (Кр. Луч Арх.). *Все эти места, где это речка расходится – падь. Вот, а тут скалы* (Урал. Шим.). *Ну, падь... Это какое-нибудь место между сопками, ущелье такое, вот и падь*

*называется* (Ин-ка Арх.). *Свернёте сюда, за угол, и прямо в падь. Ну, низ, низина* (Краснояр. Маз.). *Вода разливается, идёт по всем падям, по распадкам, по низинам. Где низкое место, называется падь* (Краснояр. Маз.). *Вода, и когда сухо, дак высыхает, вроде трава, вот такая вышина. А когда дожди, дак там вода просто ржавая такая* (Гащ. Своб.).

АС +

2. Заболоченная низменная местность; болото. *А это, как вам сказать, мох, вот такая с жижей мокрота, ты можешь пойти по этой пади, падь называется, и засосёт тебя болото* (Кас. Арх.). *Падь – это где-то болото такое, вот называется, это называется падь, там вот кочки. Вот это называется падь* (Белояр. Маз.). *–А болота как называются? – Падь, в пади пошёл* (Гриб. Арх.). *Падь – это низкое место, почти сырое очень. Там невозможно по пади ходить, сыро везде там, комары* (Желтояр. Своб.). *А мать с Томичей уорючку возила. А туда же ни дороу, были пади, а пади все заболоченные были. Вот здесь вот место, вот здесь вот вода когда-то ходила. Потом чуть приунулась* (Светил. Бел.). *По тайге ходили, лопатами копали огород. Садил кар-*

*тошку, и вот там падь, и вот когда замёрзнет, тогда берут коня, тогда обычно на коровах возили, и картошку оттуда перевозили зимою уже, и когда падь замерзнет, чтобы в землю не провалиться, и тогда возишь отсюда уже с тайги (Н.Андр. Бел.).*

АС –

3. Травянистый участок в низине, покрытый водой; заливной луг. – *А что такое падь? – Это по-нашему як луг называется. Вот там ~ Брянской области луг, луг, дак косили по воде, косами косили по воде, а уже на бугорки, это, выносили уже, слаживали. Вот это называется падь, хоть падь, хоть заливной луг это (Белояр. Маз.).*

АС –

**ПА́ЖИК**, -а; м. Булавка. Она, например, говорила: «Принеси мне пажик». Да, а я не знала. У нас называлась булавка (Толст. Тамб.).

АС +

**ПАЗНІ́К**, -а́; м. Инструмент для выдалбливания в деревянных изделиях выемок – пазов. Пазник... Это раньше делали, ну, столбы ставили и выбирали паз. А потом жерди туда закладывали. Двор городили, огороды городили (Заган Своб.).

АС +

**ПАЙ**, -я; м. Часть земли, выделяемая для обработки. Вот война началась, мне уже было пятнадцать уодов, я уже половину пая своего обрабатывала. Ну, это сто этих, ну, сто соток. Вот псят соток, а это сто. Она гектар, а мне псят соток (Ин-ка Арх.).

АС –

**ПАЛИКМА́ХЕР**, -а; м. Парикмахер. У вас есть паликмахер? А то я подровняться хочу (Зиг. Своб.).

АС –

**ПА́ЛКА**, -и; ж. Длинный стебель растения без листьев. Мы даже вот, знаете, с чего, подсолнух растёт вот, и палки эти вот стоят осенью (Костюк. Своб.).

АС –

**ПА́ЛОЧКА**, -и; ж. Графическая запись в виде вертикальной палочки для условного обозначения отработанного в колхозе трудового дня. Тогда денех вообще не было. А палочка, как вот там записывали, а҃а, уде точку поставят или вот так палочку раз. «А вы сёдня трудодень заработали». Палочку там чирканули и всё (Гур. Своб.).

АС –

**ПАЛЬТІ́СКО**, -а; ср. и **ПАЛЬТУ́ШКО**, -а; ср. Уменьш. Пальто. Пальтиски таки стареньки, стёганы, она в им управлялась, оно где-то свалилось (Черн. Своб.). Плащей никаких не было тогда, ни курток. Всё пальтушки (Костюк. Своб.).

АС –

**ПАЛЬТУ́ШКО**, -а; ср. См. **ПАЛЬТІ́СКО**

АС –

**ПАМПУ́ШКА**, -и; ж. Изделие из теста, выпеченное на пару. Она идёт потихоньку, а та: «На тебе пампушку!» Знаете, такие на пару, хорошие. Пампушки – булочки на пару (Великокняз. Бел.). Пампушки, ну как вот печенье их так называют, но у нас как-то так называли пампушки (Кас. Арх.). – А что готовили китайцы? – Стряпали оны ляпёшки, на колени раз, раз, тут такая плита, на плите стоит бак, вода кипит, на этом баке, ~от на этом баке сетка такая ~от положена, и пар идёт, и пампушки на пару ~о какие растут (Кр. Луч Арх.).

АС +

**ПА́НИХА**, -и; ж. Пренебр. Хозяйка, состоятельная женщина, госпожа по отношению

к прислуге. *Мама в Пашиково у панихи в служанках была* (Гриб. Арх.).

АС –

**ПАПАРА́ТКА**, -и; ж. Аппарат для дойки коров. *С сестрой пока подоили этих коровок папараткой* (Разд. Тамб.).

АС –

**ПАПА́ШКА**, -и; ж. Устар., уменьш. Папах; высокая меховая шапка. *Шапка, у нас были шапки тоже такие шили, как раньше, как папашки такие, мужики, а женщины в платках, не было шапок* (Сыч. Своб.).

АС –

**ПА́РА**, -ы; ж. Опара; жидкая закваска для теста из дрожжей и муки. *Заведу, поставлю пару, утром прихожу – только замеси* (Заг. Сел. Своб.).

АС –

**ПА́РИТЬ**, 1-2 л. не употр.; несов. Высиживать цыплят. *Деточки, не стреляйте весной уточку, она же яички снесла, она же где-то должна парить* (Светил. Бел.). *Квочка ещё называют вот этих вот, кто садится парить кур. Ага, высиживать яички, а называется парить* (Гриб. Арх.).

АС +

**ПАРИХМА́ХТЕРСКАЯ**, -ой; ж. Парикмахерская. *Пошли в парихмахтерскую, подстриглись, покрасились, да ещё и завивку сделали* (Комиссар. Бел.).

АС –

**ПАРИ́ЩЕ**, -а, м. Экспр. Горячий влажный воздух; пар. *Две смены отработал, и ещё хуже стало, там парище, пар, это самое, и затемпературил* (Зиг. Своб.).

АС –

**ПА́РКО**, кат. сост. О влажном и душном зное. *Тихо. Парко... Парко, наверное, будет дождь* (Макс. Окт.).

АС –

**ПАРОКО́НКА**, -и; ж. Телега с парной запряжкой лошадей. *А раньше-то машины, трактора-то какие там были. Две лошади, пароконка, две бочки ставили и поехали к колодезю. Воду наливаем и возим воду. Женщины содют, а мы возим воду* (Краснояр. Маз.). *Это называлось пароконка, такая телега* (Разд. Тамб.). *И зерно возили на пароконках. Два коня такие запрягаются, ~ них возили* (Краснояр. Маз.). *Ну и пароконка, вот такая пароконка, запрягаются две лошади в одну телегу* (Светил. Бел.).

АС +

**ПАРО́МИК**, а; м. Скреплённые в несколько рядов брёвна; небольшой плот. *Делали сплотки такие. Сплотки – маленький паромик. И соединяли, соединяли. Получался паром* (Урал. Шим.). || Ср. **СПЛО́ТИК**

АС –

**ПАРО́МИТЬ**, -млю, -мишь; несов. Скреплять брёвна в плоты для сплава по воде. *Там мужики паромили. Ну, и вот они паромили, а мы лес катали, бабы* (Урал. Шим.). *Катали мужики в Зею лес и паромили. Делали сплотки* (Чаг. Шим.).

АС +

**ПА́РОЧКА**, -и; м. Комплект женской праздничной одежды, состоящий из юбки и кофты одного цвета. *Уже праздничные у них были парочки. Это какой цвет юбки, такой и кофты, это называлось парочка. У богатых девушек было по три, по четыре парочки, а у бедных уже одна парочка* (Светил. Бел.). *А у неё была парочка, назывались юбка и кофта* (Краснояр. Маз.).

АС + (другое значение)

**ПАРТИЗÁНЩИНА**, -ы; ж. Местность, где проходило партизанское движение. *Вон у нас тайга ж была, Брянская область, самая ж тайга, самая партизан-*

щина, а партизаны нас не трогали (Дим Мих.).

АС + (другое значение)

**ПАРУСИ́НЫ**, -ин, только мн. Обувь, изготовленная из парусины и каучукового материала, резины *Тапочки были резиновые, ну, тогда они парусины назывались, днём ходим, а вечером их кремом мажешь. Парусиновые, ну, тогда так назывались, а щас по-другому называются* (Дим Мих.).

АС –

**ПАРУ́ХА**, -и; ж. Курица-наседка. – *Как называется курица, которая высиживает яйца?* – *Наседка, а по-другому паруха* (Белояр. Маз.).

АС +

**ПА́РЯ**, -и; м. и **ПАРЬ**, -я; м. Парень. Обращение, чаще всего к юноше, молодому мужчине. *Не парень говорили. Паря. Ну ты, паря, куды поехал?* (Чесн. Мих.). – *А они как друг к другу обращались?* – *Паря!* – *К мужчине только?* – *Хоть к кому, ты паря* (Серыш. Серыш.). *Паря, как сказать, прозвище не прозвище. Это ну, человек сказал. Паря – это вроде как-то к слову вроде как. Женщины как-то это не употребляют, мужчины это только* (Заган Своб.). *Паря, давай, парь, садись кушать, парь, садись, сё парь у их.* (Кр. Луч Арх.).

АС +

**ПАРЬ**, -я; м. См. **ПА́РЯ**

АС –

**ПА́СКА**, -и; ж. 1. Великий христианский праздник Воскресения Христова; Пасха. *Это Паска было великие праздники. Собирали гору целую (яиц), наберёт корзину на праздник, на Паску* (Разд. Тамб.). *На Паску яйца два-три дам, он обратно шапку целую принесёт* (Черн. Своб.). *Паска, Троица, вот это все, все такие божественные праздники* (Никольск. Бел.). 2. Время, прожитое совместно от празднования од-

ной Пасхи до другой. *Три года и будет у нас уже шейсят пасок, как мы живём с дедом* (Костюк. Своб.).

АС + (пасха в 1-ом значении)

**ПА́СОЧКА**, -и; ж. Ласк. к пасха в знач. Сладкий, сдобный, высокий хлеб, приготовляемый к празднику Пасхи. *Ну, обязательно сделаешь пасочки. Внуки приходят, им же интересно пасочка. Настряпаешь и пасочек. Обязательно. Им же как интересно, яичек наклеишь. Интересно на Пасху* (Великокняз. Бел.).

АС –

**ПАТЁЛЬНЯ**, -и; ж. Украинско-польское заимств. Сковорода. *Это пательня – сковородá* (Разд. Тамб.).

АС –

**ПА́ТОКА**, -и; ж. Продукт переработки масла после топления; пахта. *Патока..., а это от масла уже от топки, масло сдаёшь в цех хорошее, а это уже после масла, вот такая водичка какая-то получается* (Ин-ка Арх.).

АС –

**ПАУ́Т**, -а; м. Крупное, жальщее насекомое; овод. *Они оттуда приехали, там ни паута, ни комара нет. Весной хорошо, а потом уже жара стала да пауты. Пауты кусаются, насекомое такое, корову кусает и человека кусает. Такая муха большая, а там-то нет* (Урал. Шим.). *Пауты вот эти большие кусают... Овод, овод* (Зиг. Своб.). *На покосе песни не пели, пауты съедают, комары* (Кухт. Луг Шим.).

АС +

**ПА́ХТАТЬ**, -ю, -ешь; несов. Сбивать из молока или сметаны масло. *Мать уже за неделю килограмм масла набьёт, и бутылка три литра, бутылка така была. Она в той бутули пахтала масло* (Песч. Окт.). *Сметана, она остаётся маленечко, прокиснет, потом пахтаешь масло* (Костюк.



Своб.). || **ВСПАХТАТЬ**, -аю, -ешь; сов. Ну, пахталкой масло вспахать и взбивать (Ник.-Алекс. Окт.).

АС –

**ПАХТАЛКА**, -и; ж. Высокая деревянная кадка с крышкой для сбивания масла; ручная маслобойка. Пахталка, деревянная она, высокая. Закрывается она и дырками сверху, в середине дырка, а там палка и ей взбивают масло (Урал. Шим.). Ну, пахталкой масло надо вспахать и взбивать. Она такая, это можно и такую сделать, ну крутую. Ага, и тоды это крышка толстенка такая, и в ней дырочки, так палец пролезает вот так туды-суды, сверху вниз, оно ж в дырочки это молоко это преливается, оно ж кипячёное, остыло, густое, оно моментально сбивается (Ник.-Алекс. Окт.). Мужик тоже рано со мною вставал, помогал. Он уже масло собьёт. Пахталку такую сделали (Ник.-Алекс. Окт.).

АС –

**ПАХТАНЬЕ**, -я; ср. Сыворотка, остающаяся после сбивания масла; пахта. Пахтанье, это... Масло отбивается от сметаны, а пахта это вроде как остаток, вроде масла кислого, остаётся как вот отходы (Желтояр. Маз.). Потом это, пахтанье называется, вот отдельно жидкое пахтанье (Косиц. Тамб.).

АС + (пахтань)

**ПАЦАНВА**, -ы; ж. Собир. Дети, ребята. Тут у нас вот зимою так поляна вся вкатана была, пацанва сейчас, даже и лыж не видать было (Гриб. Арх.).

АС –

**ПАЦАНЁНОЧЕК**, -а; м. и **ПАЦАНЧИК**, -а; м. Маленький мальчик. У них мальчик был, Максим звать, пацанёночек (Дим Мих.). У неё ни кола, ни двора, она его возьмёт и несёт пацанчика на спине (Зел. Бор Мих.).

АС –

**ПАЦАНЧИК**, -а; м. См. **ПАЦАНЁНОЧЕК**

АС –

**ПАЦАНКА**, -и; ж. Девочка-подросток. Тринадцать лет мне было, а я уже боронила. Три лошади, пацанка, три лошади у меня, за ими ходила, всё делала (Ин-ка Арх.).

АС +

**ПАШЕНЬ**, -я; м. Большой участок земли; поле. Не знаем мы, даже понятия не имеем, чтоб она, эта конопля, а щас она там вот за селом, целый пашень (Ин-ка Арх.).

АС –

**ПАШПОРТ**, -а; м. Паспорт. У меня сын недавно пашпорт потерял (Чемб. Своб.).

АС –

**ПЕВЕНЬ**, -я; м., **ПЕВУН**, -а; м., **ПИВЕНЬ**, -вня; м. и **ПИВАН**, -а; м. Петух. Петух был, кто певень называл (Краснояр. Маз.). Две курицы и певень есть (Зел. Бор Мих.). Так вот к разговору, когда так певень, певень, а так петух да и всё (Белояр. Маз.). – А как петухов называли? – Певень (Мих. Маз.). Кто певун называет, да. А певун, наверное, потому что он поёт (Гриб. Арх.). – А вы как-нибудь по-другому ещё петуха называете? – Певун (Мих. Маз.). Петух обычно пивни или кочеты, вот дед обычно говорил пивень (Толст. Тамб.). – А петуха как называете? – Вот он, по-нашему у нас он называется пивень. Поёт пивень (Краснояр. Маз.). – Мы не называли, мы так звали петухов, а некоторые называли пивни (Толст. Тамб.). Кто пиван называет его, кто петух (Лохвиц. Бел.). || Ср. **КОЧЕТ**

АС +

**ПЕВУН**, -а; м. См. **ПЕВЕНЬ**

АС +

**ПЕВУХА**, -и; ж. и **ПЕСЕННИЦА**, -ы; ж. Та, которая любит и умеет петь. Ага, хо-

*рошо пели, идут на работу, на сенокос там шли, урабли на плечо, певухи такие были, аж волосы поднимались, какие песни хорошие (Дим Мих.). Я ж сама ж песенница. Меня и вот недавно вызывали опять, шоб я в хор вступала (Успен. Бел.). Мама у меня така песенница была (Чемб. Своб.). Я такая весёлая песенница, танцевала. Весёлая была такая девчонка, живая (Краснояр. Маз.). Она много песен знает. Вот это песенница (Чаг. Шим.).*

АС +

**ПЕКА́НЯ**, -и; ж., **ПЕ́ЧА**, -и; ж. и **ПЕЧУ́РКА**, -и; ж. Ласк. Печь. Пеканю вон свою раньше смолянкой топила, когда дров не было. Пойдёшь, шишек сосновых насобираешь, порубишь. Они хорошо горят (Урал. Шим.). А печка была сделана, дыра большая такая на этом, вон там и хлеб пекли, и пирожки, и солодуху делали. Всё делали, детки (Разд. Тамб.). На печурку ложись, на печурку или лезь на полати (Разд. Тамб.).

АС –

**ПЕКТИ́**, -у, -ёшь; несов. и **ПЕХТИ́**, -у, -ёшь; несов. Готовить пищу печением; печь, выпекать. Это вот стали-то хлеб пекти в магазинах. А то сами пекли (Костюк. Своб.). Ну, вот когда война кончилась, тогда уже стали пекти, а то вот стряпали и давали каждому понемножку (Великокняз. Бел.). Из чего было хлеб пекти? (Ник.-Алекс. Окт.). Хлеб, говорит, я буду пекти (Разд. Тамб.). Сейчас никто не пекёт (Великокняз. Бел.). Хлеб научилась пекти, калачики пекла, знаете, калачики такие большие. Да, вот так где-то, в печке раньше пекли (Светил. Бел.). А всяко, и по шесть булок и по восемь, всяко. Потом уже, когда печку уже повыбрасывали, стали пехти в плитах (Светил. Бел.).

АС –

**ПЕ́КУР**, -а; м., только ед. Русская дворовая детская игра «Пекарь», родственная городкам и салочкам. У нас называется «Пекур». Ну, вот таких чурочек нарежут, поставят и потом палкой их сбивают (Мих. Маз.).

АС –

**ПЕЛЕНА́**, -ы; ж. Отогнутый нижний край одежды. Мать бывало нарвёт и идёт, полная пелена. Подол задрать, вот так и называли, пелена (Макс. Окт.).

АС –

**ПЕЛЮ́СКА**, -и; ж. Квашеный полукочан капусты. Вот она достала капустку-пелюску. Кочан пополам перерезанный и в капусту заложённый, а потом мелку капустку, и вот она там квасится, называется пелюска (Макс. Окт.).

АС +

**ПЕРА́ЦИЯ**, -и; ж. Операция. Мазь да мазь, и всё, на перацию, тут дедушка заболел, тут всё (Дим Мих.).

АС –

**ПЕРА́ТОР**, -а; м. Оператор. Она каким-то ператорам работает ~ уороде (Черн. Своб.).

АС –

**ПЕРВА́**, -ы; ж. Пыльца цветов, собранная первыми медоносными пчёлами. С одувачиков берут перву. Перва – это и прополис. Пчела маленькая, но она рабочая, много мёда носить (Могил. Арх.). || Ср. **ПЕРГА**

АС + (другое значение)

**ПЕРВОТЁЛОК**, -а; м. Корова, которая телится в первый раз; первотельная корова. Ну, корова как тёлка, потом поууляла, потом телится, первотёлок называется. Отелилася, раздоил её, вот те уже корова (Ин-ка Арх.). || Ср. **ПЕРВУ́СТОЧКА**

АС +

**ПЕРВЕНЕ́Ц**, -а; м. Первый ребёнок; первенец. *Вот видишь с первенцом своим стоит* (Урал. Шим.).

АС + (другое значение)

**ПЕРВЕНУ́ТЬ**, -у, -ёшь, сов. Перевернуть; повернуть с одной стороны на другую. *Он это (мужик), ему надо было помочь, его надо было первенуть, а он как упал на землю... И никому не нужно* (Зиг. Своб.).

АС –

**ПЕРВЕСТИ́**, -ду, -дёшь, сов. Назначить куда-нибудь на др. место, др. работу; перевести. *Её первели в город, и там она сейчас, во только на пенсию пошла* (Дим Мих.).

АС –

**ПЕ́РВО**, нареч. Сначала. *Они, когда квартира загорелась, перво своё всё вынесли* (Дим Мих.). *Его (тесто) маленько перво делаешь отрубями сухими втираешь всё да погуще, потом мягче становится* (Заг. Сел. Своб.).

АС +

**ПЕРВОРО́ЧИТЬ**, -у, -ишь, сов. Коренным образом изменить; перевернуть. *Сколько перворочили всего. В грязи вот по сех! Только, чтобы тебе палочку поставили. За палочку раньше работали* (Комиссар. Бел.).

АС –

**ПЕРВОХО́ДЕЦ**, -а; м. Человек, первый приехавший в новое, обычно необжитое место для постоянного проживания; первопроходец. *Саятины первые приехали сюда, первоходцы* (Гильч. Тамб.).

АС + (другое значение)

**ПЕРВУ́СТОЧКА**, -и; ж. То же, что **ПЕРВОТЁЛОК**. *Когда полтора литра, когда литра, когда сколько. Она у них первусточка, даёт маленько.*

АС –

**ПЕРГА́**, -и; ж. То же, что **ПЕРВА́**. *Теперь вот, значит это вот перга называется. Перга – пыльца* (Желтояр. Своб.). *Пчёлы носят пергу. Она из пыльцы цвето́.* *Перу́ой запечатываются соты* (Чемб. Своб.).

АС –

**ПЕРЕБЕЖА́ТЬ**, -у, -ишь, сов. Покинув одного, начать отношения с другим человеком. *Он учился, приходил. Я дружила с братом его. Да и перебежала.* (Белояр. Маз.).

АС –

**ПЕРЕБЕ́ЖЕНЕЦ**, -а; м. Переселенец. *Она учительницей работает, а он, я и не знаю, он армян, перебеженец* (Костюк. Своб.).

АС –

**ПЕРЕБОРКА**, -и; ж. и **ПЕРЕГО́РКА**, -и; ж. Лёгкая досочная стенка, разделяющая на части какое-нибудь помещение; перегородка. *Ну, и разрешили мне быть с ним, приедет, побудет, ну, и уже как зимой, так прямо в хате сидим, в нашей там, за переборкой. Вся детвора да мы* (Мих. Маз.). *У меня тоже в хате переборки поломало. А в хате переуородки* (Великняз. Бел.). *Ну да, вот так доска, так доска, так доска и тут на серёдке. Тут, ну во такие, наверно, и больше. Это вот перегородки* (Песч. Окт.).

АС –

**ПЕРЕВЕ́СЛО**, -а; ср. и **ПЕРЕВЯ́СЛО**, -а; ср. Жгут из скрученной соломы для перевязывания снопов. *Перевесло – это пучок, сам завязанный, сам сноп завязанный. Берёшь соломку и вот так вот крутишь, подмышку берёшь вот сноп таким манером и вот так крутишь, чтоб она в одну сторону была, а потом берёшь вот так вот сноп затянула и вот так переуинаешь* (В.Урт. Конст.). *А вот из соломы, из конопля – перевесло. Ей перевязываешь. Ко-*

ноплю берёшь, она большая, а тут маленькая. И вот маленькую эту выдернешь, вдвое сложишь, скрутишь, свяжешь и в замок. Также рожь, гречку вяжешь этими вёслами (Разд. Тамб.). **Перевясло** называется, **перевясло**. Солому окропют, ну, ту солому, которую руками жмут, она вот такая длинная, в снопы потом слаживают, так в снопок, а потом в середине перекрутят, а потом ужё туда, на потолок, там его за одно привязывают и слаживают (Разд. Тамб.).

АС +

Укр. +

**ПЕРЕВЁЯТЬ**, -ю, -ешь, сов. Очищать зерно от сора, подбрасывая его лопатой в направлении против ветра; провевать. *Всё делали, подметали всё, хлебушко перевеем, ветер, кода ветер, перевеем и в анбар клали, сыпали* (Великокняз. Бел.).

АС –

**ПЕРЕВЗЯТЬ**, -возьму, -мёшь, сов. Принять повторно на работу. *Опять пошла я в столовую, в столовой меня перевзали, ну, как это, разносить там это всё* (Гриб. Арх.).

АС –

**ПЕРЕВÓДЧИК**, -а; м. Тот, кто громко повторяет сказанное слабослышащему собеседнику. – *Дак, вот надо переводчика, я плохо слышу.* – *Да, я буду уговорить тебе.* – *Ну да, уовори, переводить будешь* (Ин-ка Арх.).

АС –

**ПЕРЕВУ́ЛОК**, -а; м. Переулок. *На каждом перевулке это я понабрала пирожки* (Зел. Бор Мих.).

АС –

**ПЕРЕВЯ́СЛО**, -а; ср. См. **ПЕРЕВЁСЛО**

АС + (перевясило)

**ПЕРЕГВОРА́ЧИВАТЬ**, -ю, -ешь, несов. Переворачивать. *Да, перегворачивали,*

*печке ж уорить оуонь, возьмёшь еу, во так вот,* ~ *печку туды перед оунём, а тут маленько жарится, сюды запеклася, раз сюды* (Гриб. Арх.).

АС –

**ПЕРЕГОВÓР**, -а; м. Телефонный аппарат. *Он пошёл позвал её, и с тех пор переуовор поставили нам. Думаю, дороуой не дороуой, я надо выплачу, ну, поставили это, правда, переуовор* (Великняз. Бел.).

АС –

**ПЕРЕГÓРКА**, -и; ж. См. **ПЕРЕБÓРКА**

АС –

**ПЕРЕДГОТÓВКА**, -и; ж. Переподготовка. *Дед в армии не служил. Его забирали на передготовку* (Комиссар. Бел.).

АС –

**ПЕРЕДЕВА́ШКА**, -и; ж. Сменная одежда или бельё. *Я говорю: «У меня ничё нету, ничё нету, вот ситцевые платьюшки, рубашки да передевашки».* Ну, бедные, ну, бедная семья была, чё тут говорить (Разд. Тамб.). || Ср. **ПЕРЕМЁНА**

АС –

**ПЕРЕДЕВА́ТЬ**, -ю, -ешь, несов. и **ПЕРЕДЁТЬСЯ**, -нусь, -нешься, сов. Менять одежду; переодевать(ся). *И передевала, и с ложечки кормила* (Черн. Своб.). А раньше жили! Как мы там жили, господи боже мой! Жили не передеться ни во что было, ни исти, ни обуться (Ник.-Алекс. Окт.).

АС –

**ПЕРЕДЁТЬСЯ**, -нусь, -нешься, сов. См. **ПЕРЕДЕВА́ТЬ**

АС –

**ПЕРÉЙ**, -я; м. Многолетнее растение семейства злаковых пырей – Poaceae. *Така трава большая – перей. И вот они этот перей косили, и в снопы вязали, и укладывали хаты* (Макс. Окт.).

АС +

**ПЕРЕКАЗАТЬ**, -жу, -жешь, сов. Рассказать; передать слова другого человека. *А ему взяли переказали, что я так сказала, что у него голова большая* (Заг. Сел. Своб.).

АС –

**ПЕРЕКАЯТЬСЯ**, -юсь, -ешься, сов. Начать сожалеть о чём-либо сделанном; раскаяться. *И на сто рядов перекаялась, потому что здесь народ невозможный* (Урал. Шим.).

АС –

**ПЕРЕКЛАДЫТЬ**, -ю, -ешь; несов. Перекладывать. *У одной тута печку в бане что ли перекладали, пили, и он там через забор перепрыгнул* (Заг. Сел. Своб.).

АС –

**ПЕРЕКЛІЧЕННЫЙ**, -ая, -ое. Переименованный. *Так и остался не переκληчен он, посёлок. Ну вот, там ещё по вербовке пробыли и оттуда приехали в 64-м году* (Дим Мих.).

АС –

**ПЕРЕКОВЕРКАТЬ**, -ю, -ешь, сов. Полностью изменить, испортить, исковеркать. *Война многие жизни перековеркала* (Черн. Своб.).

АС –

**ПЕРЕЛИЗВАТЬ**, 1-2 л. не употр.; сов. Парализовать. *Пошла готовить утром и перелизвало, вот недавно хоронили* (Н.Андр. Бел.).

АС –

**ПЕРЕМАНУТЬ**, -у, -ишь, сов. Убедить перейти к себе какой-нибудь выгодой; переманить. *Соседка работала ~ пошивочной, переманула меня* (Кр. Яр Мих.).

АС –

**ПЕРЕМЁНА**, -ы; ж. То же, что **ПЕРЕДЕВАНКА**. *У нас сундук был, большой сундук, вот, и в этом сундуке всё было. Ну,*

*что было? Перемена была, перемена, это переодеваться* (Кас. Арх.).

АС –

**ПЕРЕМЁТ**, -а; м. Вышивка переплетением вытянутых поперечных нитей; мережка. *Портреты понавешают и вышивают крестиком, уладью, перемётом. Вот полотенце льняное. Там не вышито внизу. Вот это перемётом делают, а если не закончит перемётом делать, значит сделает крючком, свяжет кружева и пришьёт, до конца вышьет* (Макс. Окт.).

АС + (другое значение)

**ПЕРЕМЁТКА**, -и; ж., **ПЕРЕМЁТИК**, -а; м. Рыболовная снасть с крючками, натянутая через водоём; перемёт. *Ну, удочки, закидушки, перемётка. Ну, перемётка, это от тридцати до ста и больше крючков. Верёвка натягивается, он так до трассы* (Краснояр. Маз.). *Насыпает и в Зею, а потом вытаскивает эту закидушку или как она, перемётик называется. Это вот так, знаешь, вот верёвка большая, а на неё крючки навязаны* (Урал. Шим.).

АС +

**ПЕРЕМЁТЫВАТЬ**, -ю, -ешь, несов. Вышивать, перевивая нити, соединяя в одно целое; переплетать; делать мережку. *Ну, выдёруживаются нитки и потом какой узор и перемётывают. Этой же ниткой, которой выдёруживают, вот и определённый рисунок. Или звёздочка или там сердечко, или цветочек какой-то, вышивка вот, ну такой ширины примерно* (Макс. Окт.).

АС –

**ПЕРЕМЁТИК**, -а; м. См. **ПЕРЕМЁТКА**

АС –

**ПЕРЕМЁШИВАТЬ**, -ю, -ешь, несов. Перемешивать. *Когда творог получается, выливаешь эту сметану в этот творог, сахар туда, перемёшиваешь всё с сахаром. Во получается!* (Юхта Своб.).

АС –

**ПЕРЕМЫЧЕЧКА**, -и; ж. Часть конструкции, соединяющая что-нибудь. *Вбивают колья, между кольев – перемычку* (Урал. Шим.).

АС –

**ПЕРЕРЕФОРМА**, -ы; ж. Преобразование, переустройство чего-нибудь; реформа. *Это когда уже началась перереформа, перестройка* (Великокняз. Бел.).

АС –

**ПЕРЕСЕЛЁННИК**, -а; м. Человек, переселившийся с постоянного места жительства на новое; переселенец. *Переселенников вербованные называли, под один язык разговаривали* (Черн. Своб.).

АС –

**ПЕРЕСЕЛЁНСКИЙ**, -ая; -ое. Выдаваемый при переселении; переселенческий. *Да, по переселению. Сейчас я этот найду переселенский билет один. Давали, я с детьми рванула* (Макс. Окт.).

АС –

**ПЕРЕСТРЕВА́ТЬ**, -ю, -ешь, несов. Загораживать дорогу, делая невозможным движение. *Это щас машину перестревают, да выкуп от жениха за невесту просят, а раньше всё по-простому было* (Черн. Своб.).

АС –

**ПЕРЕСТЕГА́ТЬ**, -ю, -ешь, сов. Выстегать заново; перешить. *Одежда была, пояса, я всю её перестегала. Перестегать как перешить* (Заг. Сел. Своб.).

АС –

**ПЕРЕУБЫ́ТЬ**, -ью, -ёшь, сов. Лишить жизни; убить. *Мужиков переубили всех. Кого тут осталось? Всего ничего* (Гащ. Своб.).

АС –

**ПЕРЕХО́ДЧИВЫЙ**, -ая; -ое Инфекционный, заразный. *Скарлатина, она переход-*

*чивая* (Чаг. Шим.). *Появились на руках, бывает частенько. Они же переходчивые. Если у кого-то есть, чуть чего пообщался, или там рука за руку, или какие-то ручки* (Урал. Шим.).

АС +

**ПЕРЛАМУ́Р**, -а; м. Материал переливчатого цвета, подобный перламутру. *Жалюзи, наверное, сейчас. Всё, и бархат, и я не знаю и перламур какой-то. Ну, обшито там всё было. В городе хуже, понимаете?* (Великокняз. Бел.).

АС –

**ПЕРМЕНИ́ТЬСЯ**, -юсь, -ишься, сов. Перемениться; измениться, стать иным. *И вот когда уже это вот перменилось, вот это вот всё, мои пропали деньги* (Заг. Сел. Своб.).

АС –

**ПЁРШИЙ**, -ая; -ое. Первый. *И тут поженились, то шо Нюра с восемнадцатого года – сама першая* (Ин-ка Арх.).

АС –

Укр. +

**ПЁСЕННИЦА**, -ы; ж. См. ПЕВУ́ХА

АС + (песельница)

**ПЕСНЯ́Р**, -а; м. Тот, кто любит и умеет петь. *Вообще, наши вообще были песняры, старые вот такие песни они пели* (Н.Андр. Бел.).

АС + (песельник)

Укр. + (пясняр)

**ПЕСНЯ́**, -и; ж. и **ПЕСНЯ́К**, -а; м. Песня. *В машине едешь, оттуда с песнями, в обед с песнями, вечером с песнями и утром оттуда* (Заг. Сел. Мих.). *А раньше же, а мы раньше было отдоим, отработаем, песняка... Как на поляны выйдем, как танцевать под гармошку, а сейчас всё глухо-глухо* (Кас. Арх.). *Друуой раз идём, песняка вдвоём запоём* (Светил. Бел.).

АС –

**ПЕСНЯ́К**, -а; м. См. **ПЕСНЯ́**

АС +

♦ **ПЕСНЯКА́ ДАВА́ТЬ**, Экспрес. Петь. *Говорит, выйдем, да, говорит, песняка дадим* (Вар. Окт.).

АС +

**ПЕ́СТУН**, -а; м. Медвежонок, рождённый летом и оставшийся зимовать с медведицей. *Медведица вышла из берлогу. У ней было два медвежонка и пестун, с которым она лежает осенью в берлогу. Редко бывает, куда медведица рождает летом, и с этим медвежонком она ложится в берлогу, а потом ещё в феврале рождает медвежат* (Ник.-Алекс. Окт.).

АС +

**ПЕТЛЯ́**, -и; ж. Охотничья снасть в виде сложенной кольцом верёвки для ловли животных и птиц; силок. *Косачей ловили, на петли, на капканы* (Заг. Сел. Своб.). *У нас Виталья, пока неженат был, под Новый год петли ставил: поймал два зайца, два рябчика, фазана* (Черн. Своб.).

АС –

**ПЕТУШО́К**, -а; м. Многолетнее травяное растение семейства касатиковых с цветками, напоминающими гребешок петуха; ирис. *А петушки ирис щас называется* (Макс. Окт.). *А мама моя, ей солдат принёс табак куль. Она куль разрежала, и на речке цветочки синенькие там вот росли. Она этими цветочками покрасила и ходила, юбка была. Цветочки? Петушки такие синенькие, это вот ирис* (Разд. Тамб.).

АС + (другое значение)

♦ **ПЕТЬ НА СУХОЙ**, ♦ **ПЕТЬ ВСУХУЮ**.

Петь в трезвом состоянии, не употребив спиртные напитки. *Ну, петь же надо выпить, а вот на сухой петь очень сложно* (Зел. Бор Мих.). *Нам все говорили: «Да, вы выпьете, да поёте». Нет, никогда в жиз-*

*ни, не пили, так всухую пели* (Зел. Бор Мих.).

АС –

♦ **ПЕТЬ ВСУХУЮ**. См. ♦ **ПЕТЬ НА СУХОЙ**

АС –

**ПЕХОТО́Й, ПЕШКА́МИ, ПЕ́ШКИ, ПЕШКОДРА́ПОМ, ПЁХОМ**, нареч.

*Пешком. Там километры три пехотой надо идти от этого перекрёстка* (В. Урт. Конст.). *Сейчас автобус ходит, а раньше томищи на лошадях ездили, пешками ходили* (Н.Андр. Бел.). *Старух, таких как я, на телегу, а мы молодые пешки ~ Скабильцино* (Кр. Луч Арх.). *Это теперь дак без транспорта и шагу никуда, а тогда дак не надеялись на это, а всё пешкодрапом ходили* (Гриб. Арх.). *Три года шли сюда, то пёхом, то на лодках* (Заг. Сел. Своб.).

АС +

**ПЕХТІ́**, -у, ешь; несов. См. **ПЕКТІ́**

АС –

**ПЕ́ЧА**, и; ж. См. **ПЕКА́НЯ**

АС –

**ПЕЧА́ТЫВАТЬ**, -ываю, -ываешь, несов.

*Печатать. Когда пошёл и в армии он печатывал, очень тогда здоровый, здоровый дед был* (Кас. Арх.).

АС –

**ПЕЧЁ́НКА**, и; м. Печёный картофель. *Печёнка... Пекли по-разному, картошку набросаешь в угли или в ведро туда, ведрами накроешь, а тут костёр, там она жарится или печётся* (Желтояр. Своб.).

АС +

**ПЕЧЕНЮ́ШКА**, и; ж. Печенье; изделие, испечённое из теста. *Если была мука, то делали печенюшки* (Светил. Бел.).

АС +

**ПЕЧУ́РКА**, и; ж. См. **ПЕКА́НЯ, ПЕ́ЧА**

АС + (другое значение)

**ПЕШКА́МИ**, нареч. См. **ПЕХОТО́Й**, **ПЁХОМ**

АС +

**ПЁШКИ**, нареч. См. **ПЕХОТО́Й**, **ПЁХОМ**, **ПЕШКА́МИ**

АС –

**ПЕШКОДРА́ПОМ**, нареч. См. **ПЕХОТО́Й**, **ПЁХОМ**, **ПЕШКА́МИ**, **ПЁШКИ**

АС + (пешкодралом)

**ПЁШНЯ**, и; ж. Инструмент в виде лома с деревянной рукояткой для пробивания льда. *А прорубь, вон у меня две пешни осталось больших. Пешня любой лёд рубит, тяжёлая* (Урал. Шим.). *А пешня эта такая значит, ручка такая, длинненькая, такая вот железна. Ну, как железна, таки как два пальца. А вот тут вот так от неё есть отвёрсточка, вот чтобы ногой наступать. Вот хватаешь за ручки и ногой на это наступила, раз, и она выковырнулася, а сама вот этой вот копаешь, а это за ботву вот так берёшь за эту,*

*раз, и она упала* (Ин-ка Арх.). *А пешня – это старинный лом; лом, так сказать. Вот такая длиной выковыривается острая, и с одной стороны дыра такая делается; туда вставляется деревянная. А лом, он тяжёлый; его таскать тяжело, и холодный. Пешня легче и теплее; взять дерево зимой, или взять железо* (Урал. Шим.).

АС +

**ПЕЩЕРЕ́НИЕ**, -я; ср. Поощрение. *Дак, грамоты у меня три книжки, вот она (подруга) знает, у меня там пещерение всё* (Заг. Сел. Своб.).

**ПЁРЫШКО**, а; ср. Плавник. *Озёрного голяна не видали никогда? Озёрный – красные пёрышки, ну, этот покрупней. Речной – ну, этот светлый* (Урал. Шим.).

АС –

**ПЁХОМ**, нареч. См. **ПЁХОТОЙ**

АС –

Сост. Г.М. Старыгина



**«И ДВЕ РЕКИ, КАК ДВЕ РУКИ,  
ОБНИМАЮТ МОЙ ГОРОД СЕРДЕЧНО»:  
песни о городе Благовещенске**

*Поэты местного значенья,  
Певцы районного масштаба,  
Спасибо за стихотворенья,  
Порой написанные слабо,  
Но в них живая связь таится  
С землей, что вами так любима...  
В. Яганов.*

Дорогие читатели! Мы рады представить вам песни о городе Благовещенске, об Амурском крае, написанные как нашими современниками, так и поэтами прошлого. Творческое вдохновение, чуткость, доброта и любовь к малой родине объединяет авторов. Среди них и зрелые мастера, и самодеятельные поэты, и совсем юные авторы, только делающие первые шаги в литературном творчестве.

Можно возразить, что авторское литературное творчество не является фольклором. Но, понимая под фольклорным произведением образец художественного творчества народа, отражающий его жизнь, воззрения, идеалы, принципы, мы отмечаем, что многие песни о Благовещенске бытуют в городской среде «подобно собственно фольклорным жанрам, сближаясь с фольклорными произведениями по тематике и проблематике, по образности и жанровой природе» [1, с. 197]. В них фиксируются городские реалии, особенности жизни и быта городского населения, используется региональная и разговорно-просторечная лексика, что представляет интерес, в том числе, для исследования языка фольклора. Тексты произведений даны в современной орфографической записи, в них максимально сохранена авторская пунктуация, они не подвергались грамматической и стилистической правке. Источниками материала, послужили литературные сборники, интернет-сайты о Благовещенске, тетради с записями песен, полученные от горожан [2, 3, 4, 5].

В песнях создан особый образ Благовещенска. В чем-то он такой же, как и у тысяч российских городов, но все-таки во многом уникальный: Благовещенск единственный из российских областных центров, расположенный на государственной границе России и Китая: «Здесь две великие державы, Россия и Китай, // Живут в кругу одной большой семьи» (А. Бронникова); «Я пройду вдоволь границы с Китаем» (А. Бренич); «На границе России и Китая ты стоишь, покой страны храня, // Пограничный долг несешь исправно, наполняя гордостью сердца!» (Т. Асанова); «На левом – Россия, на правом – Китай, // Так берег народы себе поделили» (И. Ситников); «Город Благовещенск через речку от Китая!» (Д. Цой).

Свое летоисчисление Благовещенск ведет от 1856 г., а в 2016 г. город отмечает 160-ти летний юбилей: *«Благовещенск – наш город родимый, // Тебя Муравьев основал. // Тебя поздравляем мы с юбилеем: // Тебе уже сто шестьдесят!»* (Р. Темряков); *«Шумом тополей и птичьим гомоном // Улицы наполняются, звеня. // Скоро день рождения у города – // Значит, у тебя и у меня»* (В. Бородина).

Благовещенск – русский город, основанный казаками: *«Там, где повстречались две больших реки, // Пост военный основали казаки. // С той поры прошел век с половиной, // Вырос город над речной долиной»* (А. Косицын); *«За славу матушки-России // Землепроходцы-казаки // Форпост воздвигли на Амуре, // Столицей края нарекли»* (О. Григорьева); *«Верный сын страны родной, любимый. // Русский город вольный...»* (Н. Релина); *«Между Зеей и седым Амуром // Он стоит как русский богатырь»* (С. Обидон); *«Есть на карте русский город, // Нам он всем навеки дорог»* (В. Кусков); *«На Дальнем Востоке, где холод и снег, // Земля продолжается русская. // Стоит областной городок-оберег – // Столица землицы амурской»* (Н. Шепелев).

Современный Благовещенск – многонациональный город, в котором приезжие чувствуют себя уютно и спокойно: *«Разный здесь народ живет. // Есть китайцы, украинцы, // И таджикам хорошо. // Благовещенск всех встречает, // Дарит радость и тепло»* (Д. Сутункова); *«В нашем городе, в нашем городе // Ждут гостей всегда, // В нашем городе, в нашем городе // Дорог каждый, кто прибыл сюда»* (Л. Завальнюк).

Из года в год облик Благовещенска меняется к лучшему, он становится более уютным и красивым: появляются новые парки, скверы, высотные здания, современная архитектура которых удачно сочетается со стилем прошлого: *«Благовещенск родной, // Красив ты вечерней порой, // Тополя шумят над тобой // Молодую листвой»* (В. Базыкин); *«В небе взлет этажей // Небывало красивых, // Ты изменишь свой лик, // Не теряя лица»* (А. Завальнюк); *«Маленький город, // Довольно молодой, // Он очень уютный, // Хранит в себе покой»* (О. Довгий).

Две могучие реки – Амур и Зeya – опоясывают наш город. Они символ Благовещенска, они главная гордость жителей, их любовь: *«Плавно Амур свои волны несет, // Ветер сибирский им песни поет. // Тихо шумит над Амуром тайга»* (М. Кюсс); *«Где Зeya с Амуром сроднились навечно, // Великой державы граница, // Растет, расцветает форпост Благовещенск – // Земли Приамурской столица»* (Н. Релина); *«Амур волною серебрится, // На берег пала тишина, // И, словно сказочная птица, // Плывет над городом луна»* (Н. Базыкин); *«Амур и Зeya плещутся, // Ласкаясь с Благовещенском»* (Н. Релина); *«Где Зею встречает Амур величавый, // На дальневосточной границе // В бессмертном дозоре стоит Благовещенск – // Амурского края столица»* (Е. Герц).

Город хорошо спланирован, улицы пересекаются под прямым углом и выходят к Амуру или к Зее. Парки, скверы и просто улицы утопают в зелени летом: *«Как хороши ты, мой город родной! // Стрелы улиц, простор площадей, // Где в старинных домов узор // Вплелся облик сегодняшних дней!»* (Н. Вайсман); *«Разметались кружевным ажуром // Площадей и улиц его ширь, // Между Зеей и седым Амуром // Он стоит как русский богатырь»* (С. Обидон); *«Над городом тучи сгущаются хмуро, // Амур предрассветной объят тишиной, // По пересеченьям негнущихся улиц // Иду и люблю его красотой»* (С. Хмелевский); *«Звучит ко-*

*локольный набат в вышине, // И берег огнями сверкает. // По улицам ровным иду в тишине, // И музыка в сердце играет» (Н. Шепелев).*

Благовещенск – значительный культурный центр Дальнего Востока. В городе много библиотек, кинотеатров, старейший в области театр драмы и филармония: «*На слиянии Зеи и Амура // Стоит чудесный городок. // Язык в нём чист, // Культура процветает*» (Д. Верхотуров); «*Смех детский в парках, на аллеях // Да яркий блеск корон церквей. // Есть два театра и музеи...*» (Д. Верхотуров); «*А если настанет «Амурская осень», // Площадь наша встретит гостей*» (Н. Шепелев).

Благовещенск – город молодых: каждый третий житель города моложе тридцати лет, а каждый пятый – студент: «*Где в Амур впадает Зея, // Весь под небом голубым, // Ты стоишь, мой город русский, // Вечно юным, молодым*» (Г. Пономаренко); «*Благовещенск, ты город студентов. // На Амуре – ты центр областной. // Я горжусь своим городом детства, // Благовещенск – мой город родной*» (А. Бренич); «*Благовещенск – студенческий город, // Город солнца, любви и цветов*» (В. Князев); «*В стенах твоих, город любимый, ученья растут семена, // «Студенческий город, весенний» – тебя окрестила молва! // Здесь зиждется слава науки в ясных и светлых умах, // Студенчеству стал ты оплотом, науки раскрыв чудеса, // Ты смог просвещение посеять в умах и сердцах на века!*» (О. Калугина).

Так какой же он – наш город? Небольшой, тихий, далекий от центра России. Родной, любимый...

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Фольклорные тексты // Слово: Фольклорно-диалектологический альманах. Материалы научных экспедиций. Вып. 8 / Под ред. Н.Г. Архиповой, Е.А. Оглезневой. Благовещенск: АмГУ, 2010. С. 196-197.

2. «... И льются песни над тобой, и тополя шумят листвою» // Любви благая весть. Стихи и песни о городе. Серия «Благовещенск. Из века в век». Благовещенск: ООО «Издательская компания «РИО», 2006. С. 34-68.

3. <http://ljubimaja-rodina.ru/pesni/253>. Дата обращения – 06.04.2016.

4. <http://xn--b1acd3balk.xn--p1ai/news/item/3155>. Дата обращения – 06.04.2016.

5. Тетрадь с записями песен и стихов о Благовещенске. Личный архив Л.М. Герасимовой.

#### ПЕСНИ О ГОРОДЕ БЛАГОВЕЩЕНСКЕ

*Музыка: М. Кюсс*

*Стихи: К. Васильев, С. Попов*

##### **Амурские волны**

##### **Старинный вальс**

Плавню Амур свои волны несёт,  
Ветер сибирский им песни поёт.  
Тихо шумит над Амуром тайга,  
Ходит пенная волна,  
Пенная волна плещет,  
Величава и вольна.

Там, где багряное солнце встает,  
Песню матрос на Амуре поёт.  
Песня летит над широкой рекой.  
Льётся песня широко,  
Песня широко льётся  
И несётся далеко.

Красоты и силы полны,  
Хороши Амура волны.  
Серебрятся волны,  
Славой Родины горды.  
Плещут, плещут силы полны,

И стремятся к морю волны,  
Серебрятся волны,  
Славой русскою горды.

Красива Амура волна,  
И вольностью дышит она.  
Знает волна –  
Стерегут ее покой.

Спокойны реки берега.  
На них золотая тайга.  
Дышит волна  
Ее чудной красотой.  
Величав Амур седой,  
Мы храним его покой.  
Корабли вперед идут,  
Волны бегут и бегут.

Тихо шумит над Амуром тайга,  
Ходит пенная волна,  
Пенная волна плещет,  
Величава и вольна.

1903 г.

*Музыка: И. Сачкова*

*Стихи: В. Бородина*

### **С днем рождения, город!**

Шумом тополей и птичьим гомоном  
Улицы наполнятся, звеня.  
Скоро день рождения у города –  
Значит, у тебя и у меня.

Если бы я мог, со всей душой  
Я испек бы торт – большой-большой,  
С лентами дорог и чистых речек,  
С новыми домами вместо свечек,  
Звездами салюта по ночам...  
Город, день рождения встречай!

Красотой поспорить не решаются,  
Смотрят друг на друга берега.  
Гордо над Амуром возвышается  
Арки триумфальная дуга.

Если бы я мог, со всей душой  
Я испек бы торт – большой-большой,  
С лентами дорог и чистых речек,  
С новыми домами вместо свечек,  
Звездами салюта по ночам...  
Город, день рождения встречай!

Блещут куполов на солнце золото  
В честь такого праздничного дня.  
Много интересных дел у города –  
Значит, у тебя и у меня.

Если бы я мог, со всей душой  
Я испек бы торт – большой-большой,  
С лентами дорог и чистых речек,  
С новыми домами вместо свечек,  
Звездами салюта по ночам...  
Город, день рождения встречай!

Улицы с утра умыты ливнями,  
И на лужах радуги печать.  
Городу с таким прекрасным именем  
Будущее новое встречать!

Если бы я мог, со всей душой  
Я испек бы торт – большой-большой,  
С лентами дорог и чистых речек,  
С новыми домами вместо свечек,  
Звездами салюта по ночам...  
Город, день рождения встречай!

*Музыка: Г. Пиджуков*

*Стихи: Н. Релина*

### **Гимн Благовещенска**

Где Зея с Амуром сроднились навечно,  
Великой державы граница,  
Растет, расцветает форпост Благовещенск –  
Земли Приамурской столица.

Славься, город-часовой,  
Верный сын страны родной, любимый.  
Русский город вольный,  
Щедрый, хлебосольный,  
Город славы трудовой!  
Русский город вольный,  
Щедрый, хлебосольный,  
Город славы трудовой.

Лиловый багульник под сенью березы –  
Весенней поры многоцветье.  
Ночные сполохи, военные грозы  
И славы солдатской бессмертье.

Славься, город-часовой,  
Верный сын страны родной, любимый.  
Русский город вольный,  
Щедрый, хлебосольный,  
Город славы трудовой!

Русский город вольный,  
Щедрый, хлебосольный,  
Город славы трудовой.  
Надежды заря над вершинами сопок.  
В грядущее смело шагаем.  
Трудом вдохновенным, любовью высокой,  
Наш город, тебе присягаем.

Славься, город-часовой,  
Верный сын страны родной, любимый.  
Русский город вольный,

Щедрый, хлебосольный,  
Город славы трудовой!  
Русский город вольный,  
Щедрый, хлебосольный,  
Город славы трудовой.

*Музыка: Н. Лошманов*

*Стихи: С. Повный*

### **Амурский вальс**

Таила тайга невоспетые сине,  
Где лось горделиво стоял на тропе.  
Колумбы твои, дорогая Россия,  
Амур завещали тебе.

Амурский вальс, амурский вальс...  
Звучит напев над сопками крутыми.  
Амурский вальс, амурский вальс,  
С тобой всегда мы будем молодыми.

И в час, когда Родина с верой вручала  
Судьбу сыновьям, вдохновляя на бой,  
«Амурские волны» победно звучали  
В тревожных боях под Москвой.

Амурский вальс, амурский вальс...  
Звучит напев над сопками крутыми.  
Амурский вальс, амурский вальс,  
С тобой всегда мы будем молодыми.

Гуляй же, Амур, полноводный и сильный,  
Отчизны великой недремлющий страж.  
Ты труженик вечный, ты кромка России  
И ласковый батюшка наш.

Амурский вальс, амурский вальс...  
Звучит напев над сопками крутыми.  
Амурский вальс, амурский вальс,  
С тобой всегда мы будем молодыми.

*Музыка: Г. Павлов*

*Стихи: Н. Базыкин*

### **Благовещенский вальс**

Когда закат вечерний тлеет  
И зажигаются огни,  
Повсюду сразу все милее  
До первой утренней зари.  
Волна амурская играет  
С далекой полною луной,  
И люди берег заполняют  
Веселой шумною толпой.

Благовещенск родной,  
Красив ты вечерней порой,  
Тополя шумят над тобой  
Молодою листвою.

На небе ярко звезды блещут,  
Твой майский парк шумит листвою,  
И что-то тихо волны шепчут,  
Услышав вальс старинный твой.  
Под звуки вальса кружат пары  
Подруг веселых и друзей,  
И дарят, дарят счастья чары  
Они в сиянии огней.

Благовещенск родной,  
Красив ты вечерней порой,  
Тополя шумят над тобой  
Молодою листвою.

Амур волною серебрится,  
На берег пала тишина,  
И, словно сказочная птица,  
Плывет над городом луна.  
Как ты красив ночной порою,  
Мой город юности живой,

И льются песни над тобою,  
И тополя шумят листвою.  
Благовещенск родной,  
Красив ты вечерней порой,  
Тополя шумят над тобой  
Молодою листвою.

*Музыка: Б. Чичков*

*Стихи: Н. Релина*

### **Благовещенский вальс**

Аллеи тополиные,  
Особняки старинные  
С колоннами и шпилями,  
Со сказками и былями.  
А рядом поднимаются  
Высотные красавицы.  
Амур и Зея плещутся,  
Ласкаясь с Благовещенском.

Река с рекою сходится.  
В озера сопки смотрятся,  
С зелеными дубравами,  
С лугами разнотравными.  
Огонь багульника – весной,  
Зимой – морозец, летом – зной.  
Нигде чудесней не сыскать  
Родного Благовещенска.

Отсюда в рейсы дальние  
Выпускники недавние  
Уходят за туманами  
Морями-океанами.  
Здесь улица обычная –  
Как тропка пограничная.  
На свете нет наверняка  
Прекрасней Благовещенска.

*Музыка: Е. Окладникова*

*Стихи: В. Неешпапа*

### **Благовещенский вальс**

Над нашим городом весну, листвою шелестя,  
Уже который год подряд встречают тополя.  
Но город наш совсем не стар, все больше молодеет,  
Лишь только старожил-квартал стариной повеет.

И по улицам города пробежит ветерок,  
С ненавязчивым шорохом подметет городок.  
Пробежит по крышам, по макушкам деревьев,  
Чтобы город проснулся, встретив жизни напев.

Когда вечерняя пора приблизится к Амуру,  
Огни весь город наш тогда заполнят всюду-всюду.  
И вновь к реке, как и всегда, стремится тот, кто любит  
Здесь побродить хоть иногда – и счастлив этим будет.

И по улицам города пробежит ветерок,  
С ненавязчивым шорохом подметет городок.  
Пробежит по крышам, по макушкам деревьев,  
Чтобы город проснулся, встретив жизни напев.

*Музыка: Е. Лыткин*

*Стихи: В. Яганов*

### **Вечерний вальс**

Мы выросли в городе этом,  
Нам здесь хорошо и легко.  
Сегодня с тобой до рассвета  
Мы будем гостями его.

Мы с детских лет с тобою дружим,  
Моя рука в твоей сейчас.  
Пусть на асфальте нас окружит  
Вечерний вальс, вечерний вальс.

Огнем золотистые змейки,  
В воде отражаясь, плывут.  
Сливаются судьбы, как реки,  
И к счастью, как в море, текут.

Мы с детских лет с тобою дружим,  
Моя рука в твоей сейчас.  
Пусть на асфальте нас окружит  
Вечерний вальс, вечерний вальс.

Ни крылья, ни утренний скорый  
К другим не умчат городам.  
Амурский приветливый город  
Останется с нами всегда.

Мы с детских лет с тобою дружим,  
Моя рука в твоей сейчас.  
Пусть на асфальте нас окружит  
Вечерний вальс, вечерний вальс.

*Музыка: Е. Воскресенский*

*Стихи: Е. Герц*

**Будь вовеки, Благовещенск, молодым!**

Где Зею встречает Амур величавый,  
На дальневосточной границе  
В бессмертном дозоре стоит Благовещенск –  
Амурского края столица.

Благовещенск, ты раскинул крылья  
Над Амуром-батюшкой седым.  
Благовещенск, будь вовеки сильным!  
Будь вовеки, Благовещенск, молодым!

Делами рабочих, трудами ученых  
Не зря Благовещенск гордится,  
И в ногу шагает со всюю строною  
Амурского края столица.

Благовещенск, ты раскинул крылья  
Над Амуром-батюшкой седым.  
Благовещенск, будь вовеки сильным!  
Будь вовеки, Благовещенск, молодым!

И пусть Благовещенск на карте Отчизны –  
Лишь малая только частица,  
Но смело решает задачи большие  
Амурского края столица.

Благовещенск, ты раскинул крылья  
Над Амуром-батюшкой седым.  
Благовещенск, будь вовеки сильным!  
Будь вовеки, Благовещенск, молодым!

*Музыка: Н. Лошманов*

*Стихи: В. Соломатов*

### **В городском саду**

Парк сотрясают ушедшие в прошлое марши,  
Вальсы старинные плавно над парком кружат,  
Были мы молоды. Стали взрослее и старше.  
Только от музыки этой сердца вновь дрожат.

Вальс наплывает – стремительный, томный и нежный.  
В трубах клокочет и плещет Дунай голубой,  
Сопки Маньчжурии тонут в просторах безбрежных,  
Волны амурские, волны амурские  
Бьются о берег крутой.

Прошлое в души к нам входит под звуки оркестра.  
Как он старается, добрый оркестр духовой!  
Ты не жена мне еще и пока не невеста –  
Просто мы молоды очень, родная, с тобой.

Вальс наплывает – стремительный, томный и нежный.  
В трубах клокочет и плещет Дунай голубой,



Сопки Маньчжурии тонут в просторах безбрежных,  
Волны амурские, волны амурские  
Бьются о берег крутой.  
Чисто кларнеты выводят и соло, и втору.  
Солнечный зайчик дрожит над блескучей трубой.  
И возвращает нас в юности светлую пору  
Старый знакомец наш, добрый оркестр духовой.

Вальс наплывает – стремительный, томный и нежный.  
В трубах клокочет и плещет Дунай голубой,  
Сопки Маньчжурии тонут в просторах безбрежных,  
Волны амурские, волны амурские  
Бьются о берег крутой.

*Музыка: Н. Лошманов*

*Стихи: С. Повный*

### **Марш Краснознаменного**

#### **Благовещенского пограничного отряда**

Взлетает ввысь сигнальная ракета,  
Качает сосны ветер верховой,  
А нам шагать до самого рассвета  
Вдоль полосы контрольно-следовой.

Российским флагом осененный,  
Равняет строй за рядом ряд  
В боях рожденный краснознаменный  
Наш Благовещенский отряд.

Мы службу здесь несем не ради славы,  
А по велению совести своей,  
И потому амурские заставы  
Любых преград надежней и прочней.

Российским флагом осененный,  
Равняет строй за рядом ряд  
В боях рожденный краснознаменный  
Наш Благовещенский отряд.

Наказ России выполняя точно,  
Всегда верны мы долгу своему

И рубежи земли дальневосточной  
Нарушить не позволим никому.

Российским флагом осененный,  
Равняет строй за рядом ряд  
В боях рожденный краснознаменный  
Наш Благовещенский отряд.

*Музыка: Н. Лошманов*

*Стихи: С. Повный*

### **Город в дозоре**

Под лазурным шатром небосклона,  
Там, где Зея с Амуром шумит,  
Благовещенск в погонах зеленых  
Днем и ночью в дозоре стоит.

И две реки, как две руки,  
Обнимают наш город сердечно.  
Сын России родной,  
Над дозорной тропой  
Он стоит и стоять будет вечно.

Помнит он и казацкие струги,  
Что с верховьев Амура пришли,  
И гражданской свинцовые выюги  
Над просторами русской земли.

И две реки, как две руки,  
Обнимают наш город сердечно.  
Сын России родной,  
Над дозорной тропой  
Он стоит и стоять будет вечно.

Ради жизни и ради свободы  
В сорок первом ушел он в поход,  
И весна сорок пятого года  
Для него никогда не умрет.

И две реки, как две руки,  
Обнимают наш город сердечно.  
Сын России родной,

*Музыка и стихи: Г. Пономаренко*  
**Пограничный городок**

Где в Амур впадает Зeya,  
Весь под небом голубым,  
Ты стоишь, мой город русский,  
Вечно юным, молодым.

Благовещенск, Благовещенск,  
Невелик и невысок,  
Благовещенск, Благовещенск –  
Пограничный городок.

Как и ты, я сын Амура  
И признаюсь без прикрас:  
В пограничной жизни нашей  
Много общего у нас.

Благовещенск, Благовещенск,  
Невелик и невысок,  
Благовещенск, Благовещенск –  
Пограничный городок.

Полюбил тебя я с детства,  
Восхищен твоей красотой,  
Наш зеленый, наш уютный  
Город славы трудовой.

Над дозорной тропой  
Он стоит и стоять будет вечно.

На Амуре сегодня привычны  
Мирный труд, тишина и покой,  
Но, как прежде, мундир пограничный  
Не снимает мой город родной.

И две реки, как две руки,  
Обнимают наш город сердечно.  
Сын России родной,  
Над дозорной тропой  
Он стоит и стоять будет вечно.

Благовещенск, Благовещенск,  
Невелик и невысок,  
Благовещенск, Благовещенск –  
Пограничный городок.

*Музыка: С. Зражевский*

*Стихи: Н. Вайсман*

### **Песнь над Амуром**

Над Амуром седым тополя  
Пламенеют кострами вершин,  
И цветет Благовещенск, маня  
Многоцвeтьем осенних картин.

Как хорош ты, мой город родной!  
Стрелы улиц, простор площадей,  
Где в старинных домов узор  
Вплелся облик сегодняшних дней!

И работать, и ждать легко,  
И летят словно птицы года,  
Оставляя свой светлый след  
Навсегда, навсегда, навсегда!..

*Стихи и музыка: С. Обидон*  
***Наш город***

Город наш родной под небом синим,  
Славу мы поем ему и честь.  
По просторам Родины-России  
Пусть о нем летит благая весть.

Благовещенск – наш любимый город,  
Пусть проходят над тобой года,  
Ты для нас всегда красив и молод,  
Славься, славься, город наш, всегда.

Разметались кружевным ажуром  
Площадей и улиц его ширь,  
Между Зеей и седым Амуром  
Он стоит как русский богатырь.  
Пусть проходят над тобой года,  
Ты для нас всегда красив и молод,  
Славься, славься, город наш, всегда.

В будущее он шагает твердо,  
Созидает, учится, творит.  
В памятниках брежно и гордо  
Славную историю хранит.

Пусть проходят над тобой года,  
Ты для нас всегда красив и молод,  
Славься, славься, город наш, всегда.

У него есть доброта и сила,  
У него характер трудовой.  
На него надеется Россия  
Он – ее надежный часовой.

Пусть проходят над тобой года,  
Ты для нас всегда красив и молод,  
Славься, славься, город наш, всегда.

*Музыка и стихи: О. Григорьева*  
***Гимн Благовещенска-на-Амуре***

За славу матушки-России  
Землепроходцы-казаки  
Форпост воздвигли на Амуре,  
Столицей края нарекли.

Гордись и славься, Благовещенск,-  
Твои достойные сыны,  
Приумножая славу предков,  
Крепят могущество страны.

Мы бережем свою столицу  
Как символ славы боевой-  
Напоминают обелиски  
Неповторимый подвиг твой.

Гордись и славься, Благовещенск, –  
Твои достойные сыны,  
Преумножая славу предков,  
Крепят могущество страны.

Во славу Родины-России  
Растет наш город деловой,  
Благою жизнью укрепляя  
Международный статус твой!

*Музыка: А. Полищук*

*Стихи: Л. Завальнюк*

### **Песня о Благовещенске**

В городе, в нашем городе  
Тополей река,  
Словно голуби, словно голуби,  
Пролетают над ним облака.

Город мой родной,  
Отраженный в амурской воде,  
Он благо вещает, весну обещает,  
Какой не бывает нигде.

В нашем городе, в нашем городе  
Ждут гостей всегда,  
В нашем городе, в нашем городе  
Дорог каждый, кто прибыл сюда.

Город мой родной,  
Отраженный в амурской воде,  
Он благо вещает, весну обещает,  
Какой не бывает нигде.

*Музыка: В. Барабаш*

*Стихи: С. Повный*

### **Город солнечный мой**

Я люблю этот добрый и ласковый город,  
Что стоит на амурском крутом берегу.  
Шум его тополей  
И сердечность людей,  
Где б я ни был, забыть не могу.

Благовещенск!

Пусть проходят года,  
Но они над тобою не властны.  
Город с русской душой,  
Город солнечный мой,  
Молодой и, как песня, прекрасный.

Облик новых просторных и светлых кварталов  
И кварталы резных старинных домов...  
Кто увидел хоть раз,  
Не на миг, не на час —  
Навсегда их запомнить готов.

Благовещенск!

Пусть проходят года,  
Но они над тобою не властны.  
Город с русской душой,  
Город солнечный мой,  
Молодой и, как песня, прекрасный.

Красотой и радушьем его очарован,  
Ясным утром и тихой вечерней порой,  
Говорю я всегда:  
Не старей никогда,  
Благовещенск, мой город родной!

Благовещенск!

Пусть проходят года,  
Но они над тобою не властны.  
Город с русской душой,  
Город солнечный мой,  
Молодой и, как песня, прекрасный

**Одна судьба**

Там, где повстречались две больших реки,  
Пост военный основали казаки.  
С той поры прошел век с половиной,  
Вырос город над речной долиной.

Пусть в судьбе твоей  
Не будет скучных дней.  
Город, ты с годами  
Ближе и родней,  
В имени твоём  
Звучит благая весть.  
Жить с тобой одной судьбой –  
Большая честь!

Много разных лет и зим ты пережил,  
Суд твой и по праву и по правде был.  
И соседям ты помог врага изгнать,  
Добрый другом и опорой мира стать.

Пусть в судьбе твоей  
Не будет скучных дней.  
Город, ты с годами  
Ближе и родней,  
В имени твоём  
Звучит благая весть.  
Жить с тобой одной судьбой –  
Большая честь!

Город просыпается в рассветный час,  
Солнце поднимается, согревает нас,  
А с реки туман на берег стелется –  
В этот день все к лучшему изменится!

Пусть в судьбе твоей  
Не будет скучных дней.  
Город, ты с годами  
Ближе и родней,  
В имени твоём  
Звучит благая весть.  
Жить с тобой одной судьбой –  
Большая честь!

**Песня о Благовещенске**

На двух великих реках ты стоишь,  
И солнце светит над тобой.  
Ты на любви детей своих растишь,  
Ты процветаешь, город дорогой.

Слава тебе, Благовещенск мой,  
Амурский край неповторимый!  
Пусть никто не нарушит твой покой,  
Благовещенск мой родимый.

На твоих лицах горят огни,  
В зеленых скверах слышен смех.  
Величие свое ты сохрани,  
Живи, мой город, не один век!

Слава тебе, Благовещенск мой,  
Амурский край неповторимый!  
Пусть никто не нарушит твой покой,  
Благовещенск мой родимый.

Пусть на краю земли российской ты,  
Но тот, кто был здесь хоть разок,  
Обрел в тебе надежды и мечты  
И без тебя впредь будет одинок!

Слава тебе, Благовещенск мой,  
Амурский край неповторимый!  
Пусть никто не нарушит твой покой,  
Благовещенск мой родимый.

А две реки – и Зея, и Амур –  
Благую весть Земле несут.  
И лишь к тебе со всех концов Земли  
Дороги и пути всегда ведут!

Слава тебе, Благовещенск мой,  
Амурский край неповторимый!  
Пусть никто не нарушит твой покой,  
Благовещенск мой родимый.

*Музыка: Г. Дубянский*

*Стихи: В. Гончаров*

**Благовещенск – весть благая**

На амурских просторах меж сопок,  
Где слились две могучих реки,  
Где Амур принял Зею в объятья,  
И, обнявшись, вдвоем потекли,  
Словно плод их любви и слиянья, –  
Где любовь, там всегда быть плодам, –  
Вырос город меж сопок амурских  
И отцом стал другим городам.

Благовещенск – весть благая  
Амурчанам и гостям.  
Святость образа святого,  
Привлекает гостей к нам  
Албазинская икона.  
Благовещенск – ее храм,  
И несешь ты весть благую  
Православным городам.

И влюбленные пары гуляют,  
Город наш – он был юный всегда.  
Не иссякнет поток в наши вузы,  
Так же, как в наши реки вода.  
Благовещенск стал символом дружбы.  
И вознесся над ним храм святой,  
Где народ тихо шепчет молитвы,  
Чтобы мирным был край наш родной.

Благовещенск – весть благая  
Амурчанам и гостям.  
Святость образа святого,  
Привлекает гостей к нам  
Албазинская икона.  
Благовещенск – ее храм,  
И несешь ты весть благую  
Православным городам.

Не всегда было тихо над нами,  
Но наш город с коленей вставал,  
И боролся с бедой вместе с миром,  
И героев своих прославлял.  
Помнит город все ваши заслуги,  
По погибшим душою скорбит,  
Ведь ничто не забыто, мы помним,  
И никто, и никто не забыт.

Благовещенск – весть благая  
Амурчанам и гостям.  
Святость образа святого,  
Привлекает гостей к нам  
Албазинская икона.  
Благовещенск – ее храм,  
И несешь ты весть благую  
Православным городам.

Красотою цветов расцветает  
Над фонтанами радуги свет.  
Двух держав пограничники машут,  
Шлют солдаты друг другу привет.  
Мимо них катера проплывают,  
Оставляя лишь волнами след.  
Пусть их матери горя не знают,  
Пусть не знают любимые бед.

Благовещенск – весть благая  
Амурчанам и гостям.  
Святость образа святого,  
Привлекает гостей к нам  
Албазинская икона.  
Благовещенск – ее храм,  
И несешь ты весть благую  
Православным городам.

*Музыка: В. Пороцкий*

*Стихи: И. Игнатенко*

### **Город мой**

Встану рано поутру,  
С глаз последний сон сотру,  
Распахну окно пошире –  
Ну а ты уже шумишь,  
Голубей гоняешь с крыш,  
Моя пристань в этом мире.

Город мой дальневосточный,  
Пограничник и рабочий,  
Над амурскою волной  
Ты стоишь, как часовой.  
Зея здесь течет привольно,  
Глубока и полноводна.  
В зелени густой, нарядной  
Благовещенск молодой.

Я дружить с тобою рад,  
Я твой школьник и солдат,  
Твой студент и твой строитель.  
Я давно горжусь тобой,  
Нашей общею судьбой,  
Мой наставник, мой учитель.

Город мой дальневосточный,  
Пограничник и рабочий,  
Над амурскою волной  
Ты стоишь, как часовой.  
Зея здесь течет привольно,  
Глубока и полноводна.  
В зелени густой, нарядной  
Благовещенск молодой.

Молода и весела,  
Здесь меня любовь нашла,  
Позвала с собой в дорогу.  
Но куда б ни уезжал,  
Я тебя не забывал  
И любил любовью строгой.

Город мой дальневосточный,  
Пограничник и рабочий,  
Над амурскою волной  
Ты стоишь, как часовой.  
Зея здесь течет привольно,  
Глубока и полноводна.  
В зелени густой, нарядной  
Благовещенск молодой.

*Стихи и музыка: Ю. Чудаев*

### **Славься, город мой вечный**

На свете места есть намного красивей.  
Мне выпала честь в Благовещенске жить.  
Я родом из нашей Великой России  
И городом этим привык дорожить.

Историю города мы не забыли,  
Символику нашу мы свято храним.  
И арку священную вновь возродили.  
Мой город, тебе посвящаю я гимн.

Славься, город мой вечный!  
Я дарю тебе песню,  
Пусть она пронесется  
Сквозь миры и века.  
Не расстанусь я вечно,  
Мой родной Благовещенск,  
С этой песней чудесной –  
Будешь молод всегда.

Люблю твои волны, Амур величавый,  
И Зея любовью ласкает мой взор.  
Здесь Родина наша, родная держава,  
Здесь вольные степи и синий простор.

Историю города мы не забыли,  
Символику нашу мы свято храним.  
И арку священную вновь возродили,  
Мой город, тебе посвящаю я гимн.

Славься, город мой вечный!  
Я дарю тебе песню,  
Пусть она пронесется  
Сквозь миры и века.  
Не расстанусь я вечно,  
Мой родной Благовещенск,  
С этой песней чудесной –  
Будешь молод всегда.

*Музыка: Г. Пиджуков*

*Стихи: А. Завальнюк*

### **После первых дождей**

После первых дождей  
Просыпается лето,  
Дышит хвоей тайга, –  
Тишина над рекой.

Город мой дорогой,  
О тебе еще главная  
Песня не спета,  
Та, что к будущим дням  
Прикоснется рукой.

В небе взлет этажей  
Небывало красивых,  
Ты изменишь свой лик,  
Не теряя лица.

Город мой дорогой,  
Край великой земли,  
Край безбрежной России,  
Мне с тобою расти,  
Молодеть без конца.

Зейский ток в проводах,  
Гул заводов грядущих.  
Этой песне простой  
Не смолкая звучать.

Город мой дорогой –  
Это песня влюбленных,  
С улыбкой идущих  
Вдохновенным трудом  
Свое завтра встречать.

*Музыка: Н. Лошманов*

*Стихи: В. Кусков*

### **Песня о Благовещенске**

Есть на карте русский город,  
Нам он всем навеки дорог.  
От Москвы и до Амура  
Добираться нелегко.  
Только мы не верим в это,  
Дарим мы Москве рассветы.  
Шесть часов шагать за солнцем –  
Разве это далеко?

Благовещенск, Благовещенск!  
Здесь Амур волною плещет,  
Здесь Амур волною блещет,  
Пограничная река.  
Благовещенск, Благовещенск!  
Жить тебе на свете вечность  
И встречать с Амуром вместе  
Все грядущие века.

Отражают свет лазури  
Перекаты на Амуре,  
Помнят волны ярость бури  
В том далеком далеке –  
Беды, волны и пожары,  
И амурских комиссаров,  
И победы, что добыли  
На родной Амур-реке.

Благовещенск, Благовещенск!  
Здесь Амур волною плещет,  
Здесь Амур волною блещет,  
Пограничная река.



Благовещенск, Благовещенск!  
Жить тебе на свете вечность  
И встречать с Амуром вместе  
Все грядущие века.

Зяя, солнце, свет и горы –  
Приамурские просторы.  
Край чудесный – там, где люди  
Добрым мужеством полны.  
Трудовой рабочей славой,  
Что сливается со славой  
Нашей солнечной страны.

*Музыка и стихи: С. Хмелевский*

### **Песня о Благовещенске**

На дальневосточной российской границе,  
В суровом, свободном и диком краю,  
Где выпало счастье когда-то родиться,  
Мой город стезю пролагает свою.  
Там зейские волны в круженье широком  
Сливаются с бегом амурской волны,  
А город, в название помазанный Богом,  
Покой охраняет родной стороны.

Тебе, Благовещенск, мой первый привет!  
На сердце тепло, на востоке рассвет.  
И нитью живою  
Я связан с тобою,  
И воспоминаньем бываю согрет.

Там юность в ученье с окружных селений  
К нему притекает звенящим ручьем,  
А сколько взлелеял младых поколений,  
Уже на веку не припомнит своем.  
Так много в их судьбах свершится впервые,  
Так много в их душах случится всерьез!

Благовещенск, Благовещенск!  
Здесь Амур волною плещет,  
Здесь Амур волною блещет,  
Пограничная река.  
Благовещенск, Благовещенск!  
Жить тебе на свете вечность  
И встречать с Амуром вместе  
Все грядущие века.

И дарят девчатам цветы полевые,  
Букеты сирени, тюльпанов и роз.

Тебе, Благовещенск, поведать спешу:  
Мечтою одною живу и дышу,  
Что у Муравьева  
Мы встретимся снова,  
И я все печали свои разрешу.

Над городом тучи сгущаются хмуро,  
Амур предрассветной объят тишиной,  
По пересечениям негнущихся улиц  
Иду и любуюсь его красотой.  
Ах, если б случилось увидеть однажды  
Нам снова друг друга, невзгодам назло,  
Себя различил бы в той радости каждый,  
Кто в городе этом вставал на крыло!

Чрез дальние дали, мой друг дорогой,  
Забрось письмецо с тополиной листвой,  
И ветром восточным  
Овей меня ночью,  
И встретить меня снова, город родной!

*Музыка и стихи: В. Стольный*  
**Благовещенск**

Не притормаживаю бега,  
А сердце бьется, как часы...  
Сырая от дождя и снега  
Дорожка взлетной полосы...  
Не стал сдавать в багаж я вещи...  
Зал ожидания... Где ж присесть?  
Я улетаю в Благовещенск...  
Там ждет меня благая весть.

А может, весть, но не благая,  
А может, даже нет вестей...  
Да я и сам уже не знаю,  
Хочу ль от жизни новостей...  
В портовом баре выпить пива  
И бутерброд за сто рублей?..  
Кто запретит нам жить красиво  
У самолетных-то дверей...

Готовят лайнер под посадку,  
В нем и уверенность, и стать...  
Эх, что-то нервы не в порядке...  
Да просто я боюсь летать!  
И мысль проносится случайно,  
Что не пробыв в гостях и дня,  
Я по Москве уже скучаю...  
И, значит, ждет она меня...

*Музыка и стихи: П. Катунев*

На слиянии двух рек, далеко от Москвы,  
Холодами зимою окованный,  
Вот уже много лет славный город стоит,  
Как корабль, в порту пришвартованный.

Благовещенск, мой город навеки родной,  
Хорошеет, с годами не старится,  
А Амур, что зовется великой рекой,  
Наполняет здесь Зeya-красавица.

Пусть порою снега достают до небес  
И с морозами трудно здесь справиться,  
Но оттает весною нетронутый лес,  
И земля, что богатствами славится.

Благовещенск, мой город родной,  
Хорошеет, с годами не старится.  
Здесь туманы стоят над великой рекой,  
Что сливается с Зеей-красавицей.

Центр области, город надежд и мечты,  
Кто в нём был, говорит: Загляденье!  
Стал наш город не сразу красивым таким,  
Поменял не одно поколение.

Благовещенск, мой город родной!  
Хорошеет, с годами не старится.  
Две страны делят здесь пограничной рекой,  
Что сливается с Зеей-красавицей.

Узнавая себя в отраженьях витрин,  
В городской суете вновь теряемся,  
Но, когда далеко, часто снишься нам ты,  
С этим городом мы не расстанемся.

Благовещенск, мой город навеки родной!  
Ты своим опьяняешь цветением,  
Что бывает всегда здесь красивой весной.  
Пред тобою встаю на колени я.

*Музыка и стихи: В. Князев*

**С днем рожденья тебя, Благовещенск!**

Я тебе отдам с ароматом цветов свою нежность  
И любовь, что на сердце храню.

А стихи о любви, дорогой городок Благовещенск,

В моей песне тебе навсегда подарю!

Небо, в ласковый свет озаряясь,

Знак особенный городу шлёт.

С днём рождения всех извещая,

Он сегодня на бал нас зовет.

Перезвонами утро встречают

Золотые церковей купола,

Тебе многая лета желают,

Любям счастья, любви и добра.

Все друзья собираются вместе,

Веселятся и песни поют.

С днём рождения тебя, Благовещенск!

Пусть гремит над тобою салют!

В этот день мы встречаемся снова,

Чтобы много сказать теплых слов.

Благовещенск – студенческий город,

Город солнца, любви и цветов.

Все друзья собираются вместе,

Веселятся и песни поют!

С днём рождения тебя, Благовещенск!

Пусть гремит над тобою салют!

Не грусти, ты ещё очень молод,

Грусть и жалость гони от себя.

Льется песня твоя, милый город,

Всем на радость, влюбленным в тебя.

Ты сегодня, как в сказке чудесной,

Даже как-то тебя не узнал!

Над Амуром в закате вечернем

Разгорается праздничный бал.

Все друзья собираются вместе,

Веселятся и песни поют!

С днём рождения тебя, Благовещенск!

Пусть гремит над тобою салют!

*Музыка и стихи: В. Князев*

**Благовещенск**

Там, где необъятные две реки сливаются,

Там, где Зея и Амур ускоряют бег,

Утопая в зелени, город расстилается,

Побывай однажды здесь, добрый человек.

Благовещенск, Благовещенск, пусть немного ты поменьше,

Пусть немного ты поменьше, чем большие города,

Только нет тебя дороже, с каждым годом ты моложе,

Позабывать тебя не сможем мы нигде и никогда!

Ты пройдишь по городу – он тебе понравится,

Загляни, пожалуйста, в каждый уголок,

Посмотри, как корабли на волнах качаются,

И уходят по реке на запад и восток.

Благовещенск, Благовещенск, пусть немного ты поменьше,  
Пусть немного ты поменьше, чем большие города,  
Только нет тебя дороже, с каждым годом ты моложе,  
Позабить тебя не сможем мы нигде и никогда!

Здесь, у берега реки, люди удивляются:  
«Ты такой красивый стал, и кругом цветы!»  
Здесь «Амурской осени» фестиваль рождается,  
Звёзды собираются со всех концов страны.

Благовещенск, Благовещенск, пусть немного ты поменьше,  
Пусть немного ты поменьше, чем большие города,  
Только нет тебя дороже, с каждым годом ты моложе,  
Позабить тебя не сможем мы нигде и никогда!

Город юности моей, мы судьбою связаны,  
Если даже далеко вдруг я окажусь.  
Но не все ещё стихи мною были сказаны,  
Я потом их доскажу, когда домой вернусь!

Благовещенск, Благовещенск, пусть немного ты поменьше,  
Пусть немного ты поменьше, чем большие города,  
Только нет тебя дороже, с каждым годом ты моложе,  
Позабить тебя не сможем мы нигде и никогда!

*Музыка и стихи: А. Хачков*

#### **Благовещенск**

Заиграли деревья листвою,  
Посветлел Амур-батюшка грозный.  
Я сегодня вернулся домой,  
Окунулся в рассвет бело-росный.  
Разогнал ветер сонный дурман,  
Растревожил дыханием душу,  
Без хмельного вина буду пьян,  
Я навек растопил в сердце стужу.

Позовите меня, фонари,  
На свиданье до самой зари.  
Здесь душой обретаю покой,  
Благовещенск – мой город родной!

Здесь в распадах ручьи, как слеза,  
Жаркий полдень встречают прохладой.  
Здесь багульник в бескрайних лесах  
С дальних сопок бежит водопадом.  
Над строптивой таежной рекой  
Встали сосны стройней кипарисов.  
Благовещенск – мой город родной –  
Плащ туманный примерил на вырост.

Позовите меня, фонари,  
На свиданье до самой зари.  
Здесь душой обретаю покой,  
Благовещенск – мой город родной!

*Музыка и стихи: Морской Змей*  
**Москва – Благовещенск**

Всего-то шесть часов разлуки  
На самолете за Урал...  
И я бы взял тебя за руки,  
Не отпускал, не отпускал.  
И я бы взял тебя на руки,  
И целовал, и целовал.

Шесть тысяч долгих километров,  
Где реки Зея и Амур.  
Не надо слов и комплиментов:  
«Cherchez la femme» и «Mon amour».

Всего шесть тысяч километров,  
Чтобы тебя увидеть вновь.  
Не надо слов и комплиментов:  
«Ищите женщину» – мою любовь.

Из-за нее сгорела Троя,  
Возможно, рухнул вечный Рим.  
Когда на свете любят двое,  
То кто-то свыше помогает им.  
Когда на свете любят двое,  
То не страшны разлуки им.

**ПЕСНИ О ГОРОДЕ БЛАГОВЕЩЕНСКЕ, НАПИСАННЫЕ ДЕТЬМИ**

*Арина Бренич (10 лет) с прадедушкой Владимиром Дунаевским*

**Главный город на Амуре**

Там, где Зея с Амуром встречается,  
Где туманы встают над водой,  
Город жизни моей просыпается,  
Благовещенск – мой город родной.

Благовещенск, Благовещенск,  
Ты любимый город мой.  
Благовещенск, Благовещенск –  
Город славы трудовой.

Я пройду сядь границы с Китаем,  
Здесь повсюду царит красота:  
Теплоходы туристов катают,  
На таможне с утра суета.

Благовещенск, Благовещенск,  
Ты любимый город мой.  
Благовещенск, Благовещенск –  
Город славы трудовой.

Благовещенск, ты город студентов.  
На Амуре ты центр областной.  
Я горжусь своим городом детства,  
Благовещенск – мой город родной.

Благовещенск, Благовещенск,  
Ты любимый город мой.  
Благовещенск, Благовещенск –  
Город славы трудовой.

Над водой ты паришь, словно птица.  
Восхищает твоя красота.  
Ты твердыней стоишь на границе.  
Город юности. Город труда.

Благовещенск, Благовещенск,  
Ты любимый город мой.  
Благовещенск, Благовещенск –  
Город славы трудовой.

*Арина Бренич (10 лет) с прадедушкой Владимиром Дунаевским*

**Благовещенск – наш город родной**

Благовещенск, как белая птица,  
Взмыл над светлой амурской волной.  
Как амурцам тобой не гордиться,  
Город юности, центр областной!

Мы гордимся тобой, Благовещенск, –  
На Амуре российский оплот.  
И твоей красотой и делами  
Весь гордится амурский народ.

Где красавица Зeya с Амуром повстречалась,  
Где шумные волны бурлят,  
Здесь заложен был ты, Благовещенск,  
И тебе уже сто шестьдесят.

Мы гордимся тобой, Благовещенск, –  
На Амуре Российский оплот.  
И твоей красотой и делами  
Весь гордится амурский народ.

Ты сегодня в огнях новостроек,  
Наряжаешься ты и растешь,  
Мост для дружбы с соседями строишь,  
Но границу свою стережешь.

Мы гордимся тобой, Благовещенск, –  
На Амуре Российский оплот.  
И твоей красотой и делами  
Весь гордится амурский народ.

Мы пройдем твоей улицей новой,  
Восхитимся твоей красотой.  
Ты всей области нашей основа,  
Благовещенск, наш город родной.

Мы гордимся тобой, Благовещенск, –  
На Амуре Российский оплот.  
И твоей красотой и делами  
Весь гордится амурский народ.

*Екатерина Корсакова (15 лет),  
Анна Власова (15 лет)*

**Поет душа о городе любимом**

Тихо волны амурские плещут,  
Умывая тебя, Благовещенск.  
Первый луч пробежался от стен и до крыш,  
С улиц дрёму стряхнул – и опять ты шумишь.

Здравствуй, город у славной реки!  
Утро доброе вам, земляки!  
Мы столиц и границ  
Благородная смесь,  
И зовемся мы «благая весть».

Ты не крепость из камня и стали,  
Но по сути ты город-герой,  
Здесь и наши отцы вырастали,  
Возмужав, становились в строй.

От Москвы гнали немцев проклятых,  
А граница здесь стала солдатом.  
Тут изведаль коварный враг  
Русской силы мощный кулак  
В грозном сентябре, в сорок пятом.

И страницы истории славной,  
И квадраты кварталов твоих,  
И потоки машин неустанных,  
Тихий сквер и скамья на двоих –  
Любят город у тихой реки  
Амурчане – мои земляки,  
Красоту без затей и простор площадей,  
Карусель удивительных дней.

Не привыкли здесь хвастаться силой,  
Мы России рубеж и окно.  
Мы соседей приветствуем мило,  
Ведь у нас даже солнце одно.  
Знаем в дружбе и службе мы толк,  
Нам примером – Бессмертный наш полк.

Ты без снов и без слов  
В яркой ленте годов –  
Самый лучший из всех городов.

*Вероника Пискунова (11 лет)*

### **Прогулка по Благовещенску**

Я приглашаю на прогулку  
По городу родному.  
Пройдём по старым переулкам,  
По улицам знакомым.  
Здесь с вами мы перелистнем  
Истории страницы,  
И тех мы вспомним казаков,  
Кто основал станицу.

Но продолжаем мы свой путь  
В центр города, друзья.  
Полубоваться на Амур  
Всегда готова я.

Мой Благовещенск, ты великолепен!  
И молодеешь с каждым днём.  
Достоин гимнов ты, стихов и песен,  
Гордимся мы, что здесь живём.

*Юлия Пищулина (14 лет)*

### **Город на берегу реки**

Две реки – два берега.  
Распростерли реки руки,  
Обнимая город наш.

Поднимайся выше,  
Город наш, как дом,  
Как открытая страница,  
Как огромный том.

Множество талантов  
Воспитаешь ты

И, словно добрый маг,  
Исполнишь все мечты.

*Любовь Пудовкина (11 лет)*

### **Благовещенск родной мой**

Город Благовещенск, город мой родной,  
Как тебя люблю я, особенно весной.  
Засажены газоны цветами и травой,  
И сам ты расцветаешь, словно ты живой.

Год от года лучше в городе нам жить,  
Есть где погулять нам, есть что посетить.  
В парке прогуляться, в кино, музей сходить,  
В Амуре покупаться и рыбку половить.

Расти и процветай, мой город дорогой,  
Пусть бури и ненастья проходят стороной.  
Пусть радуются дети, цветут кругом сады,  
Ведь не найдёшь нигде ты такой же красоты!

*Екатерина Шелковникова (13 лет) с мамой  
Анастасией Шелковниковой*

### **И во все времена он прекрасен**

О нашем городе рассказывали, пели  
О том, как жил и веселился здесь народ.  
А кто-то слышал, как звенят весной капли  
И как чудесен аромат от зимней ели,  
Какой красивый Благовещенск круглый год?

Зимой наш город, будто в сказке, оживает,  
Метель сменяет романтичный снегопад,  
И персонажи ледяные заставляют  
Вернуться в детство, удаляясь в снежный град!

Ах, как свободно и легко дышать весной!  
Природу солнце согревает, тает снег.  
Журчат ручьи, мы отправляемся с тобою

В наш Первомайский парк, где счастлив человек.

А летом нам прохладу дарят обе реки:  
Амур и Зея разливаются сполна,  
На берегах дают побыть слегка беспечным,  
И дарит бодрость и восторг реки волна.

А в завершение окунемся мы в загадку:  
«Она манила и пленяла красотой».  
Творить ночами и мечтать, желать украдкой...  
Ах, осень в злате! Благовещенск, мой родной!

*Диана Хмелева (10 лет)*

#### **Благовещенск мой родной**

Полюбила Благовещенск  
Я, как брата своего,  
Потому что этот город  
Стал роднее мне всего.

Люблю тебя я всей душой,  
Люблю я Зею и Амур,  
За красоту и прямоту,  
За доброту и милость.

И лучше города нет,  
Ему всегда светит солнечный свет,  
Благовещенск – город мой,  
Благовещенск – наш родной!

Есть в мире сложные вещи,  
Но их понять нужно, друзья.  
Я просто люблю Благовещенск,  
Скорее всего, навсегда.

*Анастасия Хепнер (11 лет)*

#### **Мой город**

В слиянии двух славных рек  
Стоит на охране границы  
Мой славный, родной Благовещенск –  
Земель приамурских столица.

Ты молод еще, мой город родной –  
Тебе всего сто шестьдесят.  
Мы будем расти вместе с тобой,  
Учиться, любить и мечтать.

Пусть воды твоих рек несут сквозь года  
Историю славную нашу,  
Я верю: ты станешь родным навсегда,  
Ты будешь сильнее и краше.

*Диана Сутункова (13 лет)*

#### **Благовещенск**

Есть на речке на Амуре,  
Городочек небольшой.  
Он красивый, милый, добрый –  
Нет прекраснее его.  
Городок родной, любимый,  
Очень я тебя люблю.  
Благовещенск – самый милый.  
Песни я о нем пою.

Благовещенск, Благовещенск,  
Благовещенск мой родной.  
Благовещенск – самый лучший  
Приграничный городок.

По всей области Амурской  
Знают все его давно,  
Он всегда гостеприимный,  
Разный здесь народ живет.  
Есть китайцы, украинцы,  
И таджикам хорошо.



Благовещенск всех встречает,  
Дарит радость и тепло.

Благовещенск, Благовещенск,  
Благовещенск мой родной.  
Благовещенск – самый лучший  
Приграничный городок.

Здесь живем, как будто в сказке,  
И всегда красиво тут.  
Люди с добрыми сердцами  
В Благовещенске живут.  
Здесь и праздники, и песни,  
И веселье круглый год!  
Благовещенск мой любимый,  
Славит весь тебя народ!

Благовещенск, Благовещенск,  
Благовещенск мой родной.  
Благовещенск – самый лучший  
Приграничный городок.

Очень рады здесь гостям мы,  
Хлебом-солью встретим вас,  
Приезжайте поскорее  
Посмотреть на город наш.  
Здесь красиво и уютно,  
Очень дружно мы живем.  
Благовещенск – самый лучший,  
Милый наш любимый дом.

*Анна Матафонова (17 лет)*

### **Мой Благовещенск**

Любимый город старше стал и, значит, стал мудрее.  
Кто книгу жизни здесь листал, тот свято в благо верит.  
Тот видел, как менялся вид у маленькой столицы,  
Так, как у маленьких ребят выросли быстро лица.

*Александр Смирнов (17 лет)*

### **Любимый край**

Мой любимый край – место дивное,  
Приамурский край – удивительный.  
У границы ты на краю стоишь,  
Рубежи свои ты надежно чтишь.

Удивительные люди края –  
Большое богатство, я знаю.  
Наши предки-казаки лихие,  
Сильные люди, благие,

Земли наши отстаивали,  
Тяжелым трудом осваивали.  
Дружно и весело жили,  
Торговали, с Китаем дружили.

Край озер, рукотворных морей,  
Край бескрайних возможностей,  
Где шагнуть можно в космос смело,  
Лишь бы желание в тебе горело.

В Приамурье есть корпус кадетский,  
На всю Россию он известный.  
Кадеты имеют корни казаков  
И чтят историю веков.

Живи, мой край, любимый край,  
Живи, родной, и процветай.  
Свой край сумею защитить,  
Российской Федерации служить!

Наш Благовещенск стал большим, но от того не хуже.  
Его огромнейшей душе страшны не будут стужи,  
Его обнимут с двух сторон заботливые воды,  
Ведь город, что в объятьях рек, не может быть холодным.

Мы не Москва, не Петербург, мы дальше, на Востоке.  
Метро и небоскребов нет, зато поля широки.  
Березы белы, как снега, что по полгода тают,  
И самолет в один конец так часто улетает.

Когда-нибудь и я с тоской взгляну в иллюминатор,  
И я пойму – ты мой покой, и ты – моя отрада.  
Такой один! Ты для меня безумно дорог,  
И я вернусь. Ты жди меня, любимый город.

*Аделина Бронникова (15 лет)*

#### **О Благовещенске**

Благовещенск! Как много родного  
Звучит для меня в этом слове.  
Здесь и счастье, и радость, и горе  
Между букв застыли спокойно.

Благовещенск – город, который  
По праву зову малой родиной,  
На границе с Китаем он  
Стоит нерушимый и гордый.

Все события, происходящие в нем,  
Не уйдут из памяти с годами,  
Даже если уеду далече я,  
Не забыть мне арку с гербами.

Не забыть мне сопок изгибы,  
Окружающих город родной,  
Ни природу Амурского края,  
Пленяющую красотой.

Любовь моя безгранична  
К городу детства, мечты,  
И хранить всегда буду в сердце я  
О нем не воспоминания – мечты.

*Зураб Джахатели и*

*Галина Михайловна Чернышова*

#### **Наш Благовест**

Наш Благовещенск, твои Благие Вести,  
Не падают, как звёзды, нам с небес!  
А Благодать здесь создают амурцы,  
Учись, работай! – вот и весь успех!

Благовещенск – берег правый,  
Берег левый – то Хэйхэ.  
Хлебом-солью вас здесь встретят,  
Приезжайте в гости – все!

Река Амур к нам нежно тянет руки,  
Два берега ее чисты и величавы!  
Здесь две великие державы,  
Россия и Китай,  
Живут в кругу одной большой семьи!

Благовещенск – берег правый,  
Берег левый – то Хэйхэ.  
Хлебом-солью вас здесь встретят,  
Приезжайте в гости – все!

И каждый день здесь в буднях суетливых  
Народы трудятся не покладая рук...  
Мы вместе строим, сеем и танцуем.  
Всё для детей, и каждый человек – нам друг.

Благовещенск – берег правый,  
Берег левый – то Хэйхэ.  
Хлебом-солью вас здесь встретят,  
Приезжайте в гости – все!

И где бы мы ни побывали,  
Милее сердцу нет земли родной.  
Наш Благовещенск, ты крепость на Амуре,  
Ты охраняешь рубежей покой.

Благовещенск – берег правый,  
Берег левый – то Хэйхэ.  
Хлебом-солью вас здесь встретят,  
Приезжайте в гости – все!

Мы говорим на разных языках,  
Но сердцем понимаем мы друг друга!  
Восславим нашу дружбу на века,  
А Благовещенск стал столицей на Амуре!

Благовещенск – берег правый,  
Берег левый – то Хэйхэ.  
Хлебом-солью вас здесь встретят,  
Приезжайте в гости – все!

*Ольга Калугина (14 лет)*

### **Благовещенск – Родина моя**

Расплескались краски вдоль Амура – то расцвел родной мой городок,  
Навсегда заполнил моё сердце Благовещенск – детства уголок.  
На границе России и Китая ты стоишь, покой страны храня,  
Пограничный долг несешь исправно, наполняя гордостью сердца!  
Милый город мой, ты отзвук детства, я столь многое сказать хочу тебе,  
Навсегда проникнув в моё сердце, нитью красною отметился в судьбе!

*Тамара Асанова (11 лет)*

### **Любимые уголки города Благовещенска**

Благовещенск не столица,  
Благовещенск – на границе,  
Но красивый город он,  
Ярким солнцем озарен!

Меня очень привлекает  
Набережная городская:  
Много солнца и река,  
В ней, отражаясь, плывут облака.

Нравится мне наш Первомайский парк,  
Белочек в нем много так.  
А ещё красивая природа,  
Чистый воздух и отличная погода!

Люблю я и городские фонтаны,  
В которых струится, играет вода,  
И плещется, плавает там ребяшня,  
А взрослые на лавочках чинно сидят.  
Любуясь водою и щурясь от солнца,  
Глоточками чистый воздух вдыхают  
И про все проблемы свои забывают.

На Дальнем Востоке средь рек полноводных, бескрайних полей  
Раскинулся край мой далёкий, суровый, духом наполненный сильных людей!  
Под сенью деревьев высоких стоит городок мой родной,  
Назвали его Благовещенск, другой не сыскать мне такой.  
Здесь жизнь подарила мне мама, здесь сделала шаг первый свой!  
Здесь Зея, сливаясь с Амуром, течёт полноводной волной.

На прекрасной земле Приамурья построен мой город родной!  
Зовёшься столицей не зря ты, прославлен людскою молвой,  
На земле Приамурья великой ты славись дивной красой!  
Ты Богом храним и людьми прославляем стоишь на границе страны,  
И светел твой лик, а твой сон охраняют Отечества войны-сыны!

На Дальнем Востоке, средь рек полноводных, бескрайних полей  
Раскинулся край мой далёкий, суровый, духом наполненный сильных людей!  
Под сенью деревьев высоких стоит городок мой родной,  
Назвали его Благовещенск, другой не сыскать мне такой.  
Здесь жизнь подарила мне мама, я сделала шаг первый свой!

Великий и славный мой город, традиций амурских венец,  
Венчаешь великие всходы молодых и отважных сердец!  
Мой край, дорогой и родимый, ты хлебом и солью богат,  
В чертогах твоих и поныне любой погостить будет рад!  
На солнце чудесен твой облик, сияют церковью купола,  
Небесная Матерь Господня тебя сбережет на века!

На Дальнем Востоке, средь рек полноводных, бескрайних полей  
Раскинулся край мой далёкий, суровый, духом наполненный сильных людей!  
Под сенью деревьев высоких стоит городок мой родной,  
Назвали его Благовещенск, другой не сыскать мне такой.  
Здесь жизнь подарила мне мама, здесь сделала шаг первый свой!

В стенах твоих, город любимый, ученья растут семена,  
«Студенческий город, весенний» – тебя окрестила молва!  
Здесь зиждется слава науки в ясных и светлых умах,  
Студенчеству стал ты оплотом, науки раскрыв чудеса,  
Ты смог просвещение посеять в умах и сердцах на века!

На Дальнем Востоке, средь рек полноводных, бескрайних полей,  
Раскинулся край мой далёкий, суровый, духом наполненный сильных людей!  
Под сенью деревьев высоких стоит городок мой родной,  
Назвали его Благовещенск, другой не сыскать мне такой.  
Здесь жизнь подарила мне мама, здесь сделала шаг первый свой!

Любимый мой город, прекрасный, не счесть нам красоты твои!  
Душистые травы, берёзы и рек полноводных дары,  
Леса здесь известны грибами, и ягод багрянец горит,  
Природа твоя с упоением в сердцах амурчан прозвучит!  
Сам граф Муравьев-Амурский красотами был восхищён,  
Здесь истинно дух русский, он слышится тут во всём!

На Дальнем Востоке, среди рек полноводных, бескрайних полей  
Раскинулся край мой далёкий, суровый, духом наполненный сильных людей!  
Под сенью деревьев высоких стоит городок мой родной,  
Назвали его Благовещенск, другой не сыскать мне такой  
Здесь жизнь подарила мне мама, я сделала шаг первый свой!

Здесь люди с особым укладом, могучею силой души,  
На благо родимого града готовы Отчизне служить!  
И в зной, и в морозы не ропщут – характер и дух не сломить!  
В душе у них крепкая вера, она помогает им жить!  
Полны устремлений, мечтаний, грядущее их не страшит,  
Объаты единой идеей – всё лучшее в жизнь претворить!

На Дальнем Востоке, среди рек полноводных, бескрайних полей  
Раскинулся край мой далёкий, суровый, духом наполненный сильных людей!  
Под сенью деревьев высоких стоит городок мой родной,  
Назвали его Благовещенск, другой не сыскать мне такой.  
Здесь жизнь подарила мне мама, я сделала шаг первый свой!

Любуюсь тобой, милый город, и есть в тебе всё, что люблю:  
Идущего дождика шорох и ворох осенней листвы.  
Твой тихий и ласковый облик таит отражение любви,  
Проникнут он милой красою твоей городской чистоты!  
Тебя люблю я с трепетом душевным, и нет сомненья для меня:  
Прекрасней нет тебя, мой Благовещенск –  
Родимый край и отчий дом, земля и Родина моя!

На Дальнем Востоке, среди рек полноводных, бескрайних полей  
Раскинулся край мой далёкий, суровых, духом наполненный сильных людей!  
Под сенью деревьев высоких стоит городок мой родной,  
Назвали его Благовещенск, другой не сыскать мне такой.  
Здесь жизнь подарила мне мама, я сделала шаг первый свой!

*Илья Ситников (12 лет)*

### **Любимый город**

Благая весть: явился для России  
Мой город с незапамятных времен,  
А Муравьев-Амурский и поныне  
Стоит на страже Родины моей.

Военным форпостом России явилось  
Восточное сердце огромной страны.  
Черпаем в традициях гордость и силу,  
Гордимся историей, памятью мы.

Казаки на баржах с детьми и поклажей  
Сплавливались по рекам с домашним скотом.  
Везли даже сено, а жены рыдали,  
Боялись подумать, что будет потом.

Казна оплатила их путь и поддержку  
В течение первых тяжелых двух лет.  
Потомки храбрейших, надежных и дерзких  
Противнику скажут, что хода здесь нет.

Во время войны от нападков разбойных,  
Японским агрессорам путь преградив,  
Судьбу двух заводов он принял достойно,  
Крымчан, белорусов к себе пригласив.

Делились, чем можно: едой и одеждой,  
И крышей для беженцев нашей страны.  
И жили единой Победой-надеждой,  
И силы на это им были даны.

*Кристина Астахова (12 лет)*

### **Благовещенск**

Среди двух немалых рек стоит город небольшой,  
Весь окутанный полями, и цветами, и лесами.  
Много в нем прекрасного, радостного, ясного.

Как брат и сестра, две могучих реки  
Амур вместе с Зеей людей сохранили:  
Поили, кормили, продляли их дни,  
И люди за это их очень ценили.

На левом – Россия, на правом – Китай,  
Так берег народы себе поделили.  
В церквях и соборах ты тех поминай,  
Кто жизни когда-то за нас положили.

Наш город от древних до наших времен  
Стал сильным, красивым и очень развился.  
Родился июньским однажды я днем,  
Когда он зеленым покровом покрылся.

*Ольга Баженова (12 лет)*

### **Город Благовещенск**

В нашей стране России  
Есть городок такой  
Он очень-очень милый  
И вовсе небольшой.

Текут здесь реки буйные  
Зeya и Амур.  
Стоит и арка стройная  
И манит огоньком.

Растёт Приамурья столица,  
Ее Благовещенск зовут,  
И жителям есть чем гордиться,  
И подвиги наши растут.

Благовещенск, мой родной, он всегда в сердце со мной.  
Я люблю его открыто, доброта в нем не забыта.  
Люди здесь всегда добры, и приветливы, и скромны.

Этот город полон красок, много в нем чудес прекрасных:  
Храмы, церкви, арки и дома высотные строятся повсюду.  
Значит, будет город жить, развиваться будет.  
Но, а сердце же мое, город не забудет!

*Эльвира Березкина (12 лет)*

**Благовещенск – лучший город на земле**

Благовещенск – лучший город на земле.  
Благовещенск, это песня о тебе.  
Мой город – Амурской области столица,  
Великой Российской державы граница.

Яркими делами славись ты,  
Добрыми людьми улицы полны.  
Благовещенск – город моей мечты.  
И будет таким всегда. Ура!

Благовещенск – лучший город на Земле!  
Благовещенск, эта песня о тебе!  
С каждым годом ты все мудрее,  
А любовь к тебе ещё сильнее!

*Дамир Верхотуров (12 лет) с мамой Надеждой Верхотуровой*

**Песня-гимн о Благовещенске**

На слиянии Зеи и Амура  
Стоит чудесный городок.  
Язык в нём чист, культура процветает,  
С Китаем дружбы здесь исток.

Благовещенск, Благовещенск!  
Золотых закатов город.  
Благовещенск, Благовещенск!

*Сергей Борисов (7 лет) с мамой Татьяной Борисовой*

**Город детства**

Наш город Благовещенск  
Несет благую весть,  
Что на реке Амуре  
Достоинство и честь!

Мы город прославляем,  
В котором мы живём,  
И песни распеваем  
О городе родном.

Реки, мосты и граница,  
Семья и родные лица –  
Вот это дом всегда родной –  
Наш Благовещенск дорогой!

Ты нам очень-очень дорог!  
(2 раза повторить припев).

Смех детский в парках, на аллеях  
Да яркий блеск корон церквей.  
Есть два театра и музеи,  
И каждые пять лет здесь юбилей.

Благовещенск, Благовещенск!  
Золотых закатов город.  
Благовещенск, Благовещенск!

Ты нам очень-очень дорог!  
(2 раза повторить припев).

Он стережёт Руси границу.  
Спокойно спим. Враг не пройдет!  
А чуть-чего споет «зарницу»  
И с честью примет первый бой!

Благовещенск, Благовещенск!  
Золотых закатов город.  
Благовещенск, Благовещенск!  
Ты нам очень-очень дорог!  
(2 раза повторить припев).

*Ольга Довгий (15 лет)*

**Посвящается городу  
Благовещенску**

Маленький город,  
Довольно молодой,  
Он очень уютный,  
Хранит в себе покой.  
Здесь прошлое и будущее  
Рядом живут.  
И птахи амурские песни поют.

*Анастасия Дружинина (14 лет)*

**Родная земля. Амур**

Словно ленты, вплело в косы ночи лучи  
Солнце ясное, вновь просыпаясь.  
Свой златой лик оно окропило росой,  
Над Амуром-рекой поднимаясь.  
Расплескалась лазурь в небесах-зеркалах,  
Отразивших градские красоты,  
И, как дерзкий орёл на широких крылах,  
Ветер резво кружит меж высоток.  
Он потоком с небес прошуршал по листве,  
Прошмыгнул в Триумфальную арку,

Приносит зима морозные дни,  
В ледяной городок народец спешит.  
Вся зимняя жизнь кипит прямо там,  
А возле Амура стоит тишина.  
Ты спрячешься здесь от суеты городской,  
Останешься вдруг наедине сам с собой.  
За это люблю я морозные дни!  
Ты видишь красоту! Ты чувствуешь жизнь!

Послушав рассказы скрипучего снега,  
Весна к нам придёт, и до рассвета  
Играть будет музыка, веселится народ.  
Город проснётся, и снег с себя стряхнет.  
Растает река, листва расцветет.

Любимое время ребячье придет!  
Нам теплые ночи лето несет,  
И знойные дни, и песни с гитарой.  
На набережной всюду влюбленные пары,  
Еще больше веселья, немножечко споров.  
Но желтеет листва, приходит пора  
Уютного пледа с книгой в руках.  
И город становится тихим, спокойным.  
Давно уж пора урожай собирать,  
Осенний рассвет на крышах встречать.  
И так продолжается много уж лет..  
Родней Благовещенска города нет!

Спутав волосы вмиг на моей голове,  
Скрылся в зелени яркой горпарка.  
Я живу на земле коренных казаков,  
Повторяя стихи, что забыть я не в силах,  
Их сказал мудрый граф Николай Муравь-  
ёв:  
«Наш Амур – достоянье России!»



*Дарья Банищикова (13 лет) с бабушкой Марией Козловой*

**Песенка о Благовещенске**

Наш любимый Благовещенск  
Хорошеет с каждым днем,  
Мы – счастливые ребята,  
В Благовещенске живем.

В нашем городе красивом  
Есть фонтаны и цветы,  
В нашем городе волшебном  
Исполняются мечты.

Для учебы и для спорта  
В Благовещенске все есть,  
Благовещенск – звучит гордо.  
Он от слов «благая весть».

В парке много развлечений  
Мы находим каждый день,  
И в спортзалах заниматься  
Вечерами нам не лень.

Мы в театр кукол ходим,  
Интересно там всегда,  
Там плохого настроения  
Не бывает никогда.

Мы читаем, мы рисуем,  
Мы танцуем и поем,  
Мы – счастливые ребята,  
В Благовещенске живем.

*Мария Козлова (12 лет)*

**Благовещенск – мой любимый город**

Благовещенск – мой любимый город,  
Для меня мой город очень дорог.  
Каждым летом свеж и зелен он,  
А зимой снежком припорошен.

С каждым днём мне город мой милее,  
Я люблю бродить по паркам и аллеям.  
Благовещенск – ты мой город славный,  
Для меня ты город самый главный.

Я люблю тебя, родной мой город,  
Для меня ты очень, очень дорог.  
Этот город на слиянии Зеи и Амура,  
Никогда он не бывает хмурым.

С каждым днём мне город мой милее,  
Я люблю бродить по паркам и аллеям.  
Благовещенск – ты мой город славный,  
Для меня ты город самый главный.

А когда надолго уезжаю,  
О тебе я думаю, скучаю.  
Благовещенск – ты мой город славный,  
Для меня ты город самый главный.

*Владислав Кривошеев (11 лет)*

**Мой Благовещенск**

Где Зея впадает в Амур,  
Где речная тишь и благодать,  
Расположен город мой любимый,  
Благовещенском который звать.

В этом городе, славном и дивном,  
Чистота и порядок всегда.  
Парки и сады тут прекрасны,  
Гулять в них люблю иногда.

Благовещенск, родной и любимый,  
От тебя мне на сердце теплей  
Нет города краше, милей.  
Приезжайте к нам в гости скорей.

*Николай Шепелев (13 лет) и воспитатель Виктор Луганчук*

**Благовещенск**

На Дальнем Востоке, где холод и снег,  
Земля продолжается русская.  
Стоит областной городок-оберег –  
Столица землицы амурской.  
И волны его омывают края,  
Две речки слились воедино.  
И милых фонтанов, играя, струя  
Ласкает мой город любимый.

Благовещенск, Благовещенск – город юности моей.  
Благовещенск, Благовещенск – город вязов и тополей.  
Благовещенск, Благовещенск – молодежный и прямой.  
Благовещенск, Благовещенск – мой любимый и родной.

Звучит колокольный набат в вышине,  
И берег огнями сверкает.  
По улицам ровным иду в тишине,  
И музыка в сердце играет.  
А если настанет «Амурская осень»,  
Площадь наша встретит гостей.  
Живи, процветай, мой родной Благовещенск,  
Во имя величья России моей!

Благовещенск, Благовещенск – город юности моей.  
Благовещенск, Благовещенск – город вязов и тополей.  
Благовещенск, Благовещенск – молодежный и прямой.  
Благовещенск, Благовещенск – мой любимый и родной.

*Полина Щерба (11 лет)*

**Благовещенск-град**

Есть город красивый на Дальнем Востоке,  
Он гордо стоит на двух реках широких.  
Большая история! Дивный народ  
Приехал сюда, здесь и живет.

Музей краеведческий, арка, фонтаны,  
И звонница есть здесь под куполом храма.

Здесь все замечательно, богатства не счесть!  
Наш город, он был и он будет, он есть!

Здесь памятник графу, который когда-то  
Его основал, подписав договор.  
Здесь был император, который когда-то  
Чрез арку прошел – помним мы до сих пор.

Я городом нашим безумно горжусь,  
За партой сейчас для него я тружусь.  
И буду я славить во все времена:  
Вот он, Благовещенск, гордись вся страна!

*Полина Щерба (11 лет)*

### **Благовещенск – славный город**

Благовещенск – славный город!  
В нем идут переговоры  
О сотрудничестве народов.  
Он на реках двух стоит –  
Охраняют берега  
Зея-мать, Амур-река.  
Дети любят там купаться  
И плескаться, забавляться,  
Да и взрослые порой  
Там ныряют с головой.

По старинному преданью  
Ангел к Деве приходил.  
«Не тщетны твои старанья!», –  
Так сказал ей Гавриил.  
И по этому преданью  
Назван город русский был.  
Тщетны ворогов старанья,  
Будет град, живет, как жил!

Благовещенск – город славный,  
В Амурской области он главный.  
Посмотреть тут есть на что,  
Есть и похвалить за что.

В краеведческом музее  
Экспонатов много есть.  
О природе здесь историй  
Даже знатокам не счесть!

Арка славная тут есть,  
Фотографий с ней не счесть.  
Молодежь здесь то и дело  
Допоздна гуляет смело.

Вот зима уж к нам пришла,  
Площадь Ленина видна.  
А на площади – ур-ра!  
Городок из снега строят  
И фигурки там возводят.  
Пушку снежную везут!  
Вот огромный салют  
Из людских – из детских криков!  
Тут везде веселый гул,  
И, наверное, Стамбул,  
Плеск веселья слышать может,  
Позавидует немножко.

Горки, высотой с дом  
Или еще выше!  
Видно с высоты кругом,  
Прямо как на крыше.  
Рада, рада детвора!

На каникулах с утра  
Оглашается каток  
Звуками скользящих ног.

За столом сейчас сижу,  
Песню детскую пишу.  
Придет слава навсегда  
В Благовещенск-град! Ура!

*Максим Понаморенко (11 лет)*

**Благовещенск**

Благовещенск – наша столица,  
Мы можем за него хоть сражаться,  
Хоть биться, ведь нам суждено было  
Именно здесь родиться!

Вообще Амурская область прекрасна,  
И многие будут со мною согласны!  
Ведь есть у нас много животных, растений,  
Которых нет больше нигде на земле!  
Но самое, самое прекрасное,  
Растут у нас розы красивые, белые, красные!  
И я могу много чего ещё рассказать,  
Но все это стихами просто не описать!

*Алина Саяпина (10 лет) с мамой  
Ольгой Саяпиной*

Город над быстрой рекой,  
Где Амур встречает Зею,  
Город растет и цветет,  
С каждым годом хорошеет  
Дальневосточный оплот.

Чайки летят над волной,  
В берег стучится прибой.  
Сопки тебя окружили,  
Сердцу ты дорог такой.  
Край отчества родного,

Город над быстрой рекой.  
Ты раскинулся широко,  
С детства любимый, родной.

Купола твоих соборов  
Радостно тянутся ввысь.  
Богом ты благословенный,  
В имени радость и жизнь.

Песня летит над волной,  
В берег стучится прибой.  
Расцветай на радость людям,  
Наш Благовещенск родной.

*Милена Стефанюк (15 лет)*

**Великий Благовещенск**

На слиянии двух рек,  
Где березы в такт кивают,  
Проживая новый век,  
Город двери открывает.

Там цветущие поля  
И багряные рассветы,  
Нам дарован только ты,  
Город воинского света.

Благовещенск! Внеси свое знамя  
Над платом Амурской земли!  
Благовещенск! Зажги ярко пламя!  
И никогда его не гаси!  
То, что было изведено ныне  
Трудом отцов и матерей,  
Свобода и честь не покинет,  
Расти, процветай, будь сильней!

В парках озарится свет,  
Снова диво расцветает.  
Всюду красочный букет,  
И над нами солнце тает.  
Колоколен слышен звон,

Птицы щебечут в унисон.  
И каждый памятник  
Таит в себе секреты.

Аэропорты и причалы,  
Народы из разных мест земли.  
Город наш гостей встречает,  
Зажигает фонари.

Союз закрепим на века,  
И в книге новая строка,  
А в ней оставим метку –  
Мы непобедимы.

*Екатерина Тарасенко (15 лет)*

#### **История Благовещенска**

Заложен был военный пост.  
Переселенцы первые – казаки.  
Построен через Зею мост.  
И первые построены бараки.

С Китаем был подписан Договор Айгунский,  
И разделилась пополам Амур-река,  
А во главе был Муравьев-Амурский  
И левый берег стал Российским навсегда.

*Диана Цой (13 лет)*

#### **Благовещенский рэп**

Моему городу уже 160 лет, я горд и читаю этот реп.  
Наш город – это столица Амурской земли,  
И, видимо, не зря мы были здесь рождены.  
Этот стих посвящаю всем нашим землякам,  
Летит вам от меня пламенный «Салам!»

Город Благовещенск через речку от Китая!  
Это всё, что о нас на западе знают.  
Но мы не такие простые, как кажется,  
У нас каждый третий золотом по вечерам мажется.

Здесь люди не боятся правду говорить,  
Народ здесь независим и смел.  
Здесь дышится легко и хочется здесь жить,  
И каждый в город сердцем здесь влюблён.

*Роман Темряков (11 лет)*

#### **Родимый Благовещенск**

Благовещенск – наш город родимый,  
Тебя Муравьев основал.  
Тебя поздравляем мы с юбилеем:  
Тебе уже сто шестьдесят!

Поверь нам, наш город родимый,  
Тебя лучше на свете нет.  
Я не покинул тебя и не покину,  
Ты друг на века, навсегда.

Ты главный защитник, отец и учитель.  
С тобой не страшна никакая беда.  
Ты – город-боец, инженер и строитель  
Во веки веков, всегда.

Получается, народ у нас непростой –  
Нас уважают за Амуром-рекой.

Стоим на слиянии Амура и Зеи.

Ты о нас ещё не слышал? Слышал! Неужели?!

Теперь лови подачу от благовских пацанов,

Мы качаем всю Россию, в каждом из четырёх углов.

Качаем толпы, клубы, корабли на каждом кусочке амурской земли.

Вот и стих о Благе готов, смотри в конце подпись:

«От амурских пацанов».

Такого ты больше нигде не услышишь,

Амурский груз пишет, каждый из нас дышит.

*В разделе «Школа» представлены методические разработки занятий по русскому языку и литературе с учетом регионального компонента в школе и в вузе. Это статья Г.К. Алексеевой об использовании текстов о родном городе на уроках русского языка в средней школе и статья Н.И. Белозубовой о специфике реализации лингвокультурологического подхода на занятиях по РКИ на материале поэтического теста о г. Благовещенске.*

*Материалы раздела будут интересны учителям русского языка и литературы, преподавателям русского языка как иностранного, а также всем интересующимся культурным и историко-литературным наследием г. Благовещенска.*

УДК 372.881.116.11

*Г.К. Алексеева*

### **ТЕКСТЫ О РОДНОМ ГОРОДЕ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА (МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМЕ «ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ» В 5 КЛАССЕ)**

*В статье представлены материалы к уроку на тему «Однородные члены предложения» для учащихся пятых классов. Дидактической базой послужили предложения и тексты о родном городе, что способствует формированию не только лингвистических компетенций, но и гражданской позиции школьников.*

*Ключевые слова: методика преподавания, русский язык, синтаксис, однородные члены предложения, пунктуация, лингвистическое краеведение.*

*The article presents a lesson on "Parallel structures in a sentence" for the 5<sup>th</sup> grade students. The lesson is based didactically on sentences and texts about students' native city, which helps to develop not only students' linguistic competence, but also their active social position.*

*Keywords: teaching methods, Russian language, syntax, parallel structures in a sentence, punctuation, linguistic studies of local area.*

Урок посвящен обобщению и систематизации знаний по теме «Однородные члены предложения» и рассчитан на учащихся 5-х классов средней полной общеобразовательной школы. Особенность урока состоит в том, что у школьников формируются не только лингвистические компетенции, но и воспитывается любовь к малой родине – городу Благовещенску. Работа проводится на основе текстов и предложений, тематически связанных с родным городом, презентация знакомит с его достопримечательностями. Особое место на уроке занимает работа по развитию речи; используются как групповые, так и индивидуальные формы работы.

Цель урока – закрепить, углубить и систематизировать знания учащихся по теме «Однородные члены предложения».

Задачи урока:

1) обобщить знания об однородных членах предложения и правилах постановки знаков препинания;

2) формировать и развивать способность использовать ряды однородных членов предложения;

3) учить использовать в процессе создания собственных высказываний ряды однородных членов предложения;

4) рассмотреть на практике возможные варианты постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами предложения.

Оборудование:

1) презентация «Однородные члены предложения»;

2) таблица «Знаки препинания в предложениях с однородными членами»;

3) карточки с индивидуальными заданиями учащимся.

Учебник: Русский язык. 5 класс / под ред. М.М. Разумовской, П.П. Леканта. М.: Дрофа, 2012 [1].

#### Этапы урока

I. Организационный момент, мотивирующий деятельность учащихся на уроке.

Чтение фрагмента стихотворения «Благовещенск».

*По улице Амурской, широкой и прямой,*

*Бежит девчонка русская с пушистою косой,*

*А за Амуром-батюшкой, в таком же городке,*

*Мальчишка-китайчонок торопится к реке.*

*Два города – два детства. Два мира – две судьбы.*

*Хэйхэ и Благовещенск на глобусе Земли [2, с. 6].*

Вопросы учащимся:

– О чем это стихотворение?

– Назовите слова из этого стихотворения, которые вам нравятся больше всего? Почему?

– Как вы думаете, как это стихотворение связано с учебным предметом «русский язык», с изучением синтаксиса?

На сегодняшнем уроке мы будем говорить об однородных членах предложения (ОЧП):

1) вспомним, что такое ОЧП;

2) повторим, какие знаки препинания ставятся в предложениях с ОЧП;

3) будем определять синтаксическую функцию ОЧП;

3) научимся грамотно использовать в своей речи предложения с ОЧП.

Материалом для нашей работы будут служить предложения и тексты о нашем родном городе Благовещенске, которому в июле 2016 г. исполняется 160 лет.

II. Работа по нахождению ОЧП, правильной расстановке знаков препинания.

– Запишите предложения и расставьте знаки препинания.

*Растворились и исчезли в темноте рощи, поля, холмы. Вырос город Благовещенск [2, с. 34].*



– Обратите внимание на написание глаголов *растворились* и *исчезли*. Какое орфографическое правило надо использовать, чтобы правильно написать приставки в этих словах? Выделите приставку, подчеркните орфограмму.

– С какой интонацией надо читать первое предложение? Почему?

– Назовите ряды ОЧП из первого предложения.

– Найдите слово, к которому относится каждый ряд ОЧП. Задайте от него вопрос и определите, какую синтаксическую функцию выполняют ОЧП.

III. Систематизация ранее полученных знаний.

– Вспомним, что надо знать и что надо уметь для того, чтобы грамотно и безошибочно использовать в устной и письменной речи ОЧП.

Надо знать признаки ОЧП. Надо уметь находить в тексте ОЧП, правильно расставлять знаки препинания, употреблять ОЧП в своей речи.

– Вспомним признаки ОЧП.

Относятся к одному и тому же слову; отвечают на один и тот же вопрос (выполняют одну и ту же синтаксическую функцию); произносятся с перечислительной интонацией.

IV. Отработка умений выделения в предложении ОЧП, расстановки знаков препинания.

– Найдите в предложении ОЧП, расставьте знаки препинания (*предложение записывается на доске*).

*Незаметно подкралась к Благовещенску зима, сразу же обрушилась на город гулками метелями, крепкими морозами. Она завалила набережную, улицы и дома сахарными хлопьями снега* [2, с. 34].

– Обратите внимание на написание глаголов *подкралась*, *обрушилась* и *завалила*. Какое орфографическое правило надо использовать, чтобы правильно написать приставки в этих словах? Выделите приставки, подчеркните орфограммы.

– Какова общая грамматическая особенность записанных предложений?

– Посмотрите на слайд презентации, где изображены схемы однородных членов предложения (*схемы записанных в тетрадях предложений на слайде презентации*).

– Обратите внимание на значение глагола *подкралась* (*подкралась зима*). В прямом или переносном значении употреблен глагол? Докажите свою точку зрения.

– Как называется такое изобразительно-выразительное средство?

– В словосочетании *сахарные хлопья снега* в каком значении употреблено прилагательное *сахарные*: в прямом или переносном? Докажите свою точку зрения.

– Как называется такое изобразительно-выразительное средство?

– С какой целью используются различные изобразительно-выразительные средства в художественных текстах? Приведите примеры из известных вам стихотворений о родном городе. (*На уроке литературы учащиеся рассказывали наизусть стихотворения о Благовещенске* [3]).

V. Актуализация знаний об использовании союзов в предложениях с ОЧП.

– Как могут быть связаны между собой ОЧП?

– Какие союзы могут использоваться в предложениях с ОЧП? Приведите примеры.

– Особое внимание заслуживает союз ДА. Запишите в тетрадь и проанализируйте предложения, представленные на слайде презентации. Сделайте вывод о синонимии сочинительных союзов.

Примеры предложений:

*Зея да Амур омывают Благовещенск.*

*Вырастают, уезжают дети, да не забывают свой родной город.*

– Что нужно знать об использовании союза ДА?

– Как пригодится на практике изученное?

Работа с учебником.

– Откройте учебник на стр. 170 [1]. Познакомьтесь со схемами однородных членов предложения.

– Определите на слух синтаксическую функцию однородных членов в каждом предложении:

*Если стоят однородные члены,*

*Их запятой раздели непременно.*

*Дети рисуют, играют, сидят,*

*Спорят, смеются, поют, говорят.*

– Начертите схему каждого предложения на доске и в тетради.

– Составьте предложения, используя схемы (схемы демонстрируются на слайдах презентации):

\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ омывают набережные Благовещенска.

В Благовещенске я больше всего люблю - - -, - - -, - - -.

В скверах Благовещенска растут ~~~~~ и ~~~~~ деревья.

В городских парках дети =====, =====.

– Сделайте вывод о том, какие синтаксические функции могут выполнять однородные члены предложения.

Работа с синквейном, представленным на слайде презентации:

*Благовещенск*

*Родной и красивый*

*Живу, горжусь, люблюсь*

*Я люблю этот город*

*Родина*

– На основе синквейна составьте текст о Благовещенске. Выделите однородные члены в каждом предложении, объясните постановку знаков препинания.

VI. Итог урока.

– Что необходимо знать, чтобы правильно находить ОЧП в предложении и уметь расставлять знаки препинания?

– Давайте проверим свои знания (демонстрируются слайды презентации с вопросами теста).

Тест

1. Какие члены предложения называются однородными?

а) отвечающие на вопросы КТО? ЧТО?;

- б) относящиеся к подлежащему;
- в) отвечающие на один и тот же вопрос и относящиеся к одному и тому же слову;
- г) отвечающие на один и тот же вопрос.

2) *Как связаны между собой однородные члены?*

- а) связаны только интонацией;
- б) связаны знаками препинания;
- в) связаны любыми предлогами;
- г) связаны интонацией перечисления или сочинительными союзами.

3) *Когда между однородными членами ставится запятая?*

- а) ставится, если они связаны бессоюзной связью;
- б) ставится всегда;
- в) не ставится никогда;
- г) ставится перед одиночным союзом И.

4) *Перед какими союзами между однородными членами предложения всегда ставится запятая?*

- а) перед одиночным союзом И;
- б) перед всеми союзами;
- в) перед союзами А, НО;
- г) запятая никогда не ставится.

– Сделайте вывод о том, что вы узнали и чему вы научились на уроке.

Домашнее задание:

1) составьте и запишите три предложения с однородными членами, используя союз ДА в значении И, А, НО;

2) напишите небольшой текст о ваших любимых местах в Благовещенске, используя ОЧП.

#### *ЛИТЕРАТУРА*

1. Русский язык. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.; под ред. М.М. Разумовской, П.П. Леканта. М.: Дрофа, 2012. 317 с.
2. Люблю тебя, мой город на Амуре... Творчество благовещенских школьников. Благовещенск, 2003. 68 с.
3. Любви благая весть. Стихи и песни о городе. Серия «Благовещенск. Из века в век». Благовещенск: ООО «Издательская компания «РИО», 2006. 72 с.

УДК 372; 881:161.1

*Н.И. Белозубова*

### **ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ КАК ИНОСТРАННОМУ (на материале поэтического текста о г. Благовещенске)**

*В статье представлены методические рекомендации по применению лингвокультурологического подхода при анализе поэтического текста на уроке русского языка как иностранного на продвинутом уровне. Материалом послужил текст о городе Благовещенске – типичном провинциальном российском городе.*

*Ключевые слова:* лингвокультурологический подход, русский язык, иностранный язык, методика преподавания русского языка как иностранного, поэтический текст.

*The article presents the methodological guidelines on how to use the linguistic-cultural approach in the analysis of the poetic text at the advanced level Russian language classes for non-native speakers. The class is based on the text about the city of Blagoveshchensk – typical provincial Russian town.*

*Keywords:* linguistic-cultural approach, Russian language, foreign language, methods of teaching Russian as a foreign language, poetic text.

В 90-е гг. XX в. в научный оборот было введено понятие лингвокультурологический подход в методике преподавания языка. Представители лингвокультурологического подхода (В. В. Воробьев, Е.И. Пассов, Ю. Е. Прохоров, С. Г. Тер-Минасова и др.) в методике преподавания русского языка как иностранного подчеркивают, что эффективность обучения языку зависит не только от уровня языковой подготовленности иностранных учащихся, но и от их знания условий общения, правил этикета, невербальных форм выражения, фоновой информации. Всё это делает необходимым изучение не только собственно языка, но и мира его носителей, их культуры, образа жизни, характера, менталитета.

Сегодня в рамках лингвокультурологического подхода в методике преподавания русского языка как иностранного большое внимание уделяется проблеме приобщения иноязычных учащихся к различным формам национальной культуры, воплощающей в себе глубинные основы мировоззрения русского народа (В.В. Воробьев, В.П. Фурманова). Принципиальное отличие лингвокультурологического подхода от лингвострановедческого состоит в его системности: «акцент делается не на точечную регистрацию определенной информации о культуре, извлекаемой из определенной языковой единицы, а на отражение в языке некоторого достаточно репрезентативного фрагмента национальной культуры в связи с комментируемыми единицами» [1, с. 129].

В статье предлагается опыт лингвокультурологического подхода при изучении поэтического текста. В качестве материала избран текст о Благовещенске – типичном российском провинциальном городе, с одной стороны, а с другой стороны – уникальном и неповторимом.

Выбор стихотворения неслучаен, он продиктован авторской позицией создателя, человека неравнодушного, эмоционального, сумевшего в деталях запечатлеть быт и нравы дальневосточного приграничного города и высказать в рамках реалистической эстетики своё отношение к изображаемому.

Стихотворение «Благовещенск – город славный» было опубликовано в газете «Владивосток» 15 августа 1893 года. Имя автора неизвестно, но корреспондент, доставивший его в редакцию, сообщал, что «стихотворение это в Благовещенске понравилось всем в высшей степени и до сих пор циркулирует по городу в рукописных списках» [2]. Культурная ценность стихотворения состоит в том, что оно позволяет почувствовать колорит Благовещенска конца XX века.



Благовещенск — город славный:  
Масса улиц — трудно счесть,  
Голова — мужик исправный,  
Каланча и дума есть.  
В думе есть библиотека,  
Существует много лет  
Дряни полная аптека  
И военный лазарет...  
Есть заслуженные люди,  
Чуть не тысяча штыков,  
Батарея в шесть орудий  
И две сотни казаков.  
Здесь препятствий просвещение  
Не встречает на пути:  
Эдиссона освещенье  
Город... думает ввести...  
Правда, в улицах ухабы  
Заливает от дождей,  
Где весной и летом бабы  
Кормят уток и гусей.  
Правда, можно повстречаться  
Неожиданно со свиньей,  
На рога козлу попасться,  
Провалиться в щель ногой...  
Есть для общества собрание,  
В батальоне бальный хор,  
Хоть последний с основанья  
И фальшивит до сих пор...  
Существуют бенефисы,  
Где порой без панталон  
Нецензурные актрисы  
Роль играют примадонн...  
Благовещенская пресса

Вид имеет «Телеграмм»,  
Хоть не делает прогресса,  
Но дает... бумагу нам...  
Надсмехаясь над толпою,  
Ряд печатает афиш  
И свободную рукою  
Откровенно кажет шиш...  
Но зато висят без счета  
Объявления на столбах:  
Продается там-то то-то  
И в умеренных ценах.  
Всюду слышны «распродажи»,  
Чуть не даром отдают,  
А на деле все — миражи:  
Втрое, вчетверо дерут...  
Христианам в утешенье  
Есть три церкви и собор,  
Хоть последний, к сожалению,  
Не достроен до сих пор:  
Капиталов нет (болтают  
Десять лет такую дичь),  
Серым мохом порастают  
И строенья, и кирпич...  
Вдоль по Зейской «заведенья»  
Переполнены толпой:  
Каждый праздник, воскресенье  
В них творится пир горой.  
Пестрой публике вольготно,  
Здесь не знают важных лиц,  
И танцует беззаботно  
Рой разряженных «девиц».  
Есть пивные два завода,  
Склад большой Голдобина:

Для сибирского народа  
 Много надобно вина...  
 И цветут у нас акцизы:  
 Заложивши сапоги,  
 Напивается «до ризы»  
 Дикий выходец тайги.  
 Есть полиция, конечно,  
 Только мало толку в ней.

Стражи города беспечно  
 Спят в безмолвии ночей:  
 Ждут хорошего примера,  
 Чтобы солоно пришлось...  
 Удивительная вера  
 В наше русское «авось»...  
 (Газета «Владивосток», 1893 год)

**Цель** изучения стихотворения «*Благовещенск – город славный*» на уроках РКИ - формирование знаний о стране изучаемого языка; совершенствование навыков чтения и литературоведческого анализа неадаптированного поэтического текста; активизация лексических знаний; расширение лингвистического кругозора через культурологическую информацию, которую хранит изучаемый язык.

В статье предлагается комплекс заданий по работе с поэтическим текстом, посвященным г. Благовещенску, для иностранных учащихся гуманитарного профиля продвинутого этапа обучения. Публикуемые методические материалы можно использовать при знакомстве иностранных студентов с классической и региональной литературой в рамках курса «Русская литература XIX в.». Статья приурочена к 160-летию города Благовещенска.

Начало работы над текстом предваряют предтекстовые задания.

#### **Предтекстовые задания**

**Задание 1.** Найдите в толковом словаре [3] значения ниже приведённых слов. Какие из них содержат особые пометы: «устаревшее», «разговорное», «просторечное»? Выпишите их.

|               |             |                     |
|---------------|-------------|---------------------|
| Славный       | Собрание    | Христианин          |
| Счесть        | Бальный хор | Пивной              |
| Голова        | Фальшивить  | Склад               |
| Мужик         | Бенефис     | Акциз               |
| Исправный     | Панталоны   | Вчетверо дерут      |
| Каланча       | Примадонна  | Заложить            |
| Дума          | Афиша       | «До ризы»           |
| Дрянь         | Мираж       | Страж               |
| Лазарет       | Драть       | Беспечно            |
| Заслуженный   | Церковь     | Безмолвие           |
| Штыки         | Собор       | Пир горой           |
| Батарея       | Мох         | Кажет шиш           |
| Орудия        | Творится    | Надобно             |
| Сотни         | Пестрый     | Солоно              |
| Казаки        | Публика     | Русское «авось»     |
| Ухабы         | Вольготно   | Умеренные цены      |
| Бабы          | Рой         | Нецензурные актрисы |
| Повстречаться | Разряженный | Мало толку          |
| Попастся      | «Девница»   |                     |

**Задание 2.** Составьте таблицу: «Лексика стихотворения “Благовещенск – город славный”»: тематические группы», используя слова из задания 1.

| Тематические группы | Город | Религия | Национальный характер | ... | ... |
|---------------------|-------|---------|-----------------------|-----|-----|
|                     |       |         |                       |     |     |

Какие тематические группы слов Вы выделили? О чем они свидетельствуют? Какую роль они играют в стихотворении?

**Задание 3.** Прочитайте толкование слов-омонимов. Объясните значение слова «славный» в данном ниже предложении:

**Славный.** Пользующийся славой, достойный славы. Славные страницы истории русского народа. Славные имена.

**Славный.** Очень хороший, приятный, симпатичный. Славный ребёнок [3, с. 726].

**Благовещенск – город славный...**

**Задание 4.** Познакомьтесь с толкованием существительных «голова», «дума», «акциз», «пир». Обратите внимание на то, что они являются многозначными. Определите значение данных существительных в предложениях из текста стихотворения.

#### **I. Голова:**

1) Часть тела человека (или животного), состоящая из черепной коробки и лица (у животного морды). *Голову повесить.*

2) Черепная коробка. *Голова болит.*

3) Ум, рассудок. *Человек с головой.*

4) Человек как носитель каких-нибудь идей, взглядов, способностей, свойств. *Светлая, умная голова.*

5) В царской России: название некоторых военных, административных и выборных начальствующих должностей, а также лиц, занимающих эти должности. *Городской голова.*

6) Руководитель, начальник (разг.) *Сам себе голова* [3, с. 139].

**Голова – мужик исправный...**

Замените слово современным синонимом.

#### **II. Дума:**

1) Мысль, размышление. *Думы о родине.*

2) Род украинской народной исторической песни. *Казацкие думы.*

3) В царской России: название некоторых государственных учреждений. *Государственная дума* (выборное представительное учреждение в царской России, которому формально принадлежали законодательные функции). *Городская дума* (выборный орган городского управления) [3, с. 185].

**Каланча и дума есть.**

#### **III. Акциз:**

1) Косвенный налог, преимущественно на товары широкого потребления.

2) В царской России: учреждение по сбору такого налога (разг.). *Служить в акцизе* [3, с. 29].

**И цветут у нас акцизы...**

#### IV. Пир:

1) Богатая и торжественная еда с приглашением многих гостей. *Княжеский пир. Задать пир. Пир горой (разг.). Пир на весь мир (поговорка).*

2) Об обильном угощении, вкусной еде (разг.). *За ужином сегодня у нас целый пир* [3, с. 516].

#### Каждый праздник, воскресенье

#### В них творится пир горой.

**Задание 5.** *Существительное **казак** в русском языке имеет следующие значения:*

1. В старину на Украине и в России: член военно-земледельческой общины вольных поселенцев на окраинах государства.

2. Крестьянин, потомок таких поселенцев (на Дону, на Кубани, на Тереке), а также боец воинской части, состоящей из этих крестьян [3, с. 261].

*Найдите существительное **казак (-ов)** в тексте стихотворения и определите его значение.*

Есть заслуженные люди,  
Чуть не тысяча штыков,  
Батарея в шесть орудий  
И две сотни казаков.

**Задание 6.** *В каком значении употреблено слово «баба» в предложении: «...Где весной и летом бабы кормят уток и гусей».*

#### Баба:

1. Замужняя крестьянка, а также вообще женщина из простонародья (прост.). 2. Вообще о женщине (иногда с пренебр. или шутл. оттенком; прост.).

3. То же, что жена (в 1 знач.) (прост. и обл.).

4. То же, что бабушка (во 2 знач.) (прост. и обл.) [3, с. 39].

**Задание 7.** *Обратите внимание на присутствие разговорных и просторечных слов в тексте стихотворения.*

**Авось**, ввод. сл. и частица (прост.). Может быть (о том, что желательно для говорящего, на что он надеется). *Авось не опоздаем. Он, авось, согласится. На авось* (делать что-нибудь) (разг.) – в надежде на случайную удачу [3, с. 24].

#### Шиш (прост.).

1) То же, что кукиш. *Показать шиш кому-нибудь.*

2) О чем-нибудь крайне малом. Ничего не составляющем. *Шиш он получит!* (т.е. ничего не получит). **Ни шиша** – ничего. **Шиш с маслом** – то же, что шиш (во 2 знач.) [3, с. 894].

*Определите, в каком значении данные слова употреблены в тексте стихотворения. С какой целью такие слова употреблены автором? В чём художественное значение этого приёма?*

И свободною рукою

Откровенно кажет шиш...

<...>

Удивительная вера

В наше русское «авось» <...>



**Задание 8.** Прочитайте слова, найдите в них корень, определите, к какой части речи принадлежат подчеркнутые слова. Определите их значение. Проверьте себя по толковому словарю [3].

Просвещать, просвещенный, просвещение; свет, посветить, освещенный, освещенность, освещение; вышел, выходить, выход, выходец; удивить, удивиться, удивление, удивительная.

**Задание 9.** Прочитайте название стихотворения (первую строку). Почему стихотворение так называется?

**Задание 10.** Прочитайте выразительно стихотворение.

Работу над текстом продолжают послетекстовые задания, направленные на проверку понимания прочитанного.

## **II. Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Ответьте на вопросы и выполните задания:

1. Какова **тема** данного стихотворения?  
2. Найдите в тексте стихотворения средства художественной выразительности, используемые автором:

А) эпитеты;

Б) метафоры.

Что они выражают?

3. Найдите и прочитайте строки, в которых выражено насмешливое, скептическое отношение автора к изображаемому. Над чем иронизирует поэт?

4. Как бы вы объяснили, почему в стихотворении сочетаются лиризм и ирония? Почему поэт прибегает к такому сочетанию?

5. О каких чертах русского национального характера говорится в этих строках:

А) «Каждый праздник, воскресенье

В них творится пир горой».

Б) «Удивительная вера

В наше русское “авось”...»

6. Какие национальные проблемы русского народа поднимает автор в этих строках:

А) «Правда, в улицах ухабы

Заливает от дождей,

Где весной и летом бабы

Кормят уток и гусей».

Б) «Благовещенская пресса

Вид имеет “Телеграмм”,

Хоть не делает прогресса,

Но даёт... бумагу нам...»

В) «Но зато висят без счёта

Объявления на столбах...»

Г) «Христианам в утешенье

Есть три церкви и собор,

Хоть последний, к сожалению,

Не достроен до сих пор...  
Серым мохом порастают  
И строенья, и кирпич...»  
Д) «И цветут у нас акцизы:  
Заложивши сапоги,  
Напивается “до ризы”  
Дикий выходец тайги».  
И) «Стражи города беспечно  
Спят в безмолвии ночей:  
Ждут хорошего примера,  
Чтобы солоно пришлось...»

7. Как «русский взгляд на вещи» неизвестного поэта проявился в стихотворении «Благовещенск – город славный»? В чем заключается **идея** этого стихотворения? Каким вы представляете Благовещенск сегодня? Изменился ли Благовещенск за 123 года? В чём вы видите современность стихотворения?

8. Какие представления о культуре русского народа формирует стихотворение «Благовещенск – город славный»?

**Задание 2.** Что нового вы узнали о культуре, характере русского народа? Какую роль в этом сыграла лексика, использованная автором в стихотворении?

**Задание 3.** Слово **образ** в русском языке имеет несколько значений. Понятие «образ» используется в философии, в искусстве, в художественном произведении.

**Образом** называют любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении, например, образ войны, образ народа. Какой образ города Благовещенска конца XIX в. создан неизвестным автором стихотворения? Разделяете ли Вы мнение автора, что «Благовещенск – город славный»?

**Задание 4.** Напишите эссе на одну из тем:

1. Образ Благовещенска в поэзии XIX - XXI вв.
2. «Благовещенск – город славный».
3. Мой Благовещенск.

Итак, использование лингвокультурологического подхода в преподавании русского языка иностранным учащимся способствует познанию национальной культуры носителей языка, что в свою очередь является условием адекватного, полного овладения русским языком.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Сафарян Р.Д. Русская словесность в преподавании иноязычным учащимся. - М.: Изд-во РУДН, 2002, с. 128-140.
2. «Благовещенск – город славный» // <http://www.ampravda.ru/2011/04/29/030055.html>
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70 000 сл./ Под ред. Н.Ю. Шведовой. М.: Русский язык, 1990. 921 с.

## БЛАГОВЕЩЕСК:

### один день из жизни непутешественника

Непутевый я все-таки человек! Полжизни за плечами, а главное – сто дорог, а только сейчас решила, что все, пора браться за перо. События и впечатления сменяются калейдоскопом, оживают в памяти декорации жизни, пейзажи и лица, что-то всплывает в виде снов и видений, а что-то безвозвратно стирает ластиком время. А жизнь интересная штука, оказывается. Моя, по крайней мере, точно. Нашлись бы только благодарные слушатели – читатели... Итак, буду писать.

Раскрытым глазом выкатываюсь на перрон. Встречают, это приятно. Водитель Сережа поистертых кавказских кровей вмиг домчал до гостиницы «Зея» на берегу родного Амура в самом центре Благовещенска. Я здесь на пару дней, в командировке. Не Фиальта весной: весна в Фиальте, помнится, была «облачна и скучна». Звучит не менее благозвучно – Благовещенск.

Умытый ночным долгожданным дождем город встречает утренней, прохладой и – о радость! – лужами. В это лето «настоящая катаклизма»: восток Европы по самую макушку в воде, а на Дальнем Востоке южно-китайское лето, помноженное на пустыню Сахара. В Хабаровске в конце июля трава выжжена, как в Крыму, облетают желтые от сухоты листья с тополей. Вот тебе високосный год! Тем приятнее зелень парковых аллей, кипы зелени, обрамляющие пряничные особнячки дореволюционной застройки. Просто изумрудный город какой-то!

Больше всех пока понравился сахарный пряник здания исторического музея. И еще бывший универсальный магазин торгового дома иркутского купца И. Я. Чурина на самой набережной, построенный в 1897 г. – с колоннадой, барельефами, лепниной и фигурами на крыше – совершенно поразил мое воображение. Самый богатый торговый дом на всей территории Сибири, Западной и Восточной.

По соседству с этим, без преувеличения, шедевром, новодел 2005 г. – арка символического входа в город. Надпись в сторону российско-китайской границы на дореформенном языке с «ерами»: земля эта, мол, наследника престола Николая Александровича. С русской стороны надпись на современном русском языке, что была, есть и будет амурская земля русской. Триумфальная арка Благовещенска открыта 4 июня 1891 г., а 5 июня ее посетил святейший наследник царского престола Николай Александрович. После революции арка была, как водится, разрушена, а теперь вот восстановлена.

Есть и другие напоминания о том, кто по эту сторону Амура хозяин. Игрушечные украшения: кораблик нацелил пушечки прямо на «Юань Дун» – оптовый центр на китайском берегу. Надпись, замечу, русскими буквами.

Десять лет назад Хэйхэ впечатлил размахом строительства. Шпили и купола высоток на фоне прилепившегося к реке сереньким воробышком Благовещенска говорили не в нашу

пользу. Благовещенцы тогда рассказывали байку, что по местному телевидению панораму города с китайскими шпилями за рекой сопровождала надпись: «Это наш город. Пока наш».

Ясно как белый день: на наши кровные – амурских и хабаровских, да и каких еще только НЕ предпринимателей, и всех нас – покупателей – вырос не за века, за считанные годы красивый город по ту сторону реки. Ненашенский и такой нашенский в то же время. Без рынков сбыта пришел бы китайцам каюк. Так что памятник амурским предпринимателям на улице 50-летия Октября молодцы, что поставили. Надо бы и на той стороне китайцам водрузить на высокий пьедестал такой же. Памятник оптимизму и упорству... Такой в очочках интеллигент с баулом на плече – символ перестройки. Выживали как могли и выжили, слава Богу. Еще бы пожить успеть.

А сейчас желающие пожить бабушки продают старые квартиры здесь и покупают новостройки в Китае, делают евроремонт на оставшиеся средства. Экономически выгодно. Пенсию с карточки банковской снимают в юанях, а в гости – раз в месяц на теплоходе. Вот так интересно живут здесь люди.

Хожу по нашему городу. Улицы красивые, широкие и ровные. Теперь строится и Благовещенск, не без участия все тех же китайцев. Мы им не только рынок сбыта, но и рабочие места. Гостиница «Азия» – местная достопримечательность. Так и сказали: вечером обязательно сходите посмотреть, как светится. Каюсь, не сходила.

Строятся жилые дома, причем по китайским проектам. Аналогичные розовому по 50-лет Октября я видела в Ханчжоу по дороге в студгородок Цзидинган – круглые башенки типа минаретов и магазинчики в арочках фасада. Несмотря на такие вот казусы город обрел свое историческое лицо. Словно женщину в соку после всяких там SPA и татуажей преобразил мейк-ап, сделанный умелым визажистом. Так и здесь: что-то подреставрировали, подкрасили, обновили, помыли-подмели, и проявилось благородство черт, дородность и благолепие облика. Спокойная уверенность в собственной самобытности, самодостаточности показалась мне в каждом приведенном и приводящемся в порядок особняке. Ты мне нравишься таким, Благовещенск!

Понимаю, как несказанно мне повезло: в воскресный день в городе нет людей. Кто отдыхает за городом, кто на китайском левобережье. Хожу по делам и между делом умиляюсь названиям улиц: переулок Волошина вот, например. Завтра в музее обязательно уточню, того ли Максимилиана, что был друг М. И. Цветаевой, в Коктебель которого я долго и давно хочу. Здесь мне вместо Коктебеля прогретый к вечеру, как горячее молоко, напоенный речной влагой и еще какими-то ароматами земли воздух Благовещенска.

Выбираю теневую сторону и двигаюсь наугад к дому. Ул. Горького, уд. Шевченко. Деревянный рубленый дом, мать и дочь – угольные брови, одно лицо самоварной красавицы на двоих – курят (примета нашего, увы, времени, раньше бы чай пили) на крыльце, трехцветная кошка как дань традиции тут же. Школа № 4 «с углубленным изучением предметов гуманитарного и эстетического цикла», вербена на клумбе и памятник все тому же Горькому, если я со спины не ошибаюсь. Не думаю, чтобы Тарас Шевченко был в пенсне, а раз в очках и со включенной головой – точно, Горький. Памятник этот – подарок учеников школе к 50-летию революции. Представляете себе такое? Ученики дарят памятник. Не сервизы или там часы с

кукушкой школе, плюс жемчужные бусы учителям, ну, компьютерный класс в лучшем случае, а памятник Горькому.

А ученикам-то какой подарок был сделан! Трехэтажное здание школы видно издалека, и табличку не надо читать – архитектурный памятник, охраняется государством. Заложена в 1902 г. при участии генерал-губернатора И.И. Гродекова, построена в 1910-1911 гг. по проекту инженера Э.И. Шеффера. Замечу, исторические справки я в книжке прочитала, никаких табличек с фамилиями на здании нет, не в пример нынешним меценатствующим за народный счет временщикам, свои имена на главных соборах в Москве вывешивающим...

Прекрасное здание в стиле, думается мне, позднего классицизма, с куполом на крыше, арочными окнами, полуколоннами фронтона. В архитектурной терминологии-то я не сильна. Эх, нет дочки – уехала по на практику по Твери, Торжку, Новгороду старорусские церкви рисовать. А здесь, в двенадцати часах езды от дома тоже чудно. Красота такая – «Чурин», музей, школа вот. Еще красного кирпича торговые ряды Тетюкова на Амур смотрят (я их, правда, за казармы приняла), да особняки купеческие на каждом почти шагу. Все же не китайцы мы, это те разрушают старину, чтобы новодел пафосный да повыше всем на удивление... Что ни дом – все история. Бережно восстанавливается, реставрируется, возрождается, значит, вводится вновь в оборот истории и культуры.

С такими мыслями продолжаю шлепать по ул. Шевченко. Далеко забрела, устала ужасно. Подставляю (делаю вид что есть) крылья встречному ветерку, без которого жить стало бы совершенно невыносимо. После посиделок в кафе «Время чая» пришло второе дыхание, решено сделать небольшой крюк ещё к набережной, к памятнику, как оказалось, милому сердцу хабаровчан Муравьеву-Амурскому. По сравнению с новым, отстроенным недавно монументом в Хабаровске, здешний мал, конечно, в натуральную величину, видимо. Но в историческом плане выигрышнее, потому как стариннее. Стоит себе, смотрит в сторону су-постатов. На пару с бронзовым пограничником с собакой, что неподалеку службу несут ден-но и ночью, Муравьев-Амурский охраняет амурские рубежи.

Так вот, в этой части дороги поджидал меня удивительный сюрприз. Напротив здания суда жилой дом, аккуратненький такой, элитный, как сейчас говорят. Многоподъездный, этажей пять, не меньше, так вот на одном застекленном балкончике жалюзи – с украинскими рушниками. Я прямо опешила: это же надо, как все в яблочко! Улица Тараса Шевченко, украинские рушники связались в узелок с улицей Богдана Хмельницкого. Ясное дело, некоторые амурские казаки – выходцы с Дона! Отсюда и украинские корни. А все-таки странно это: где Богдан и где Китай.

Один китаец в лифте моей гостиницы без акцента спросил меня о незначительном. В душе поднялась прямо-таки волна профессиональной любви: почти родные мне лица после трех лет житья в Китае. Искренне, без иронии говорю: «Как приятно встретить почти родное лицо, да вы еще и по-русски говорите!» Он мне: «Их щас мало здесь». Это он не себя, а китайцев в виду имеет. Значит, он наш, русский китаец!

Возвращаюсь мыслью к Благовещенску. Вообще не перестаю ловить себя на чувстве, что мне здесь хорошо, спокойно и комфортно, несмотря на жуткую жару и физическую усталость от долгих походов. Благодать прямо разлита в воздухе. Прохожу мужской монастырь, душа о том же: елочки соседствуют с сиренью, правда, сезон цветения давно прошел, а то

как было бы красиво, сиреневое с изумрудным! Зато несобранная рубиново-красная вишня на еловых лапах хороша! Около магазина «Благовещенск» площадь с фонтаном, маленькая такая. Никогда не была в Риме, но слышала, что голубей там кормить запретили, наносят ущерб памятникам архитектуры. А здесь – пожалуйста, кормят. И кошек здесь кормят. Прохожу по улице Комсомольской. Там тоже собор, приходов на пять, если не ошиблась, кресты считая. Только новый взамен утраченного в советские годы. Совершенно неподражаем андреевский флаг на храмовой территории. Но радует больше не это. Напротив, через дорогу, ну, почти как на паперти, кошки в ряд ждут, когда кормилица – пожилая женщина – разложит вечернюю пайку. Как в ресторане, каждой кошаре по пакетику с салфеточкой. Поели – тут же убирает остатки и мусор. А кошки – толстые, откормленные – благодарно трутся о ноги. Хорошо!

Вот и подходит к концу мой день в Фиальте, простите, в Благовещенске. Таким далеким и сказочным по рассказам из детства. Есть, мол, такой город, где китайцев на другом берегу видать, как белые полощут в Амуре. В районе Хабаровска тогда левый берег не разглядеть было, полноводен был Амур, что Днепр Шевченко, когда не всякая птица долетит до середины... Или в детстве деревья были большими? Как бы то ни было, действительно, весь китайский берег как на ладони. Наш порт – справа, их, чтобы не толкаться – слева. Развлечением местных жителей стало любованье огнями китайской стороны. О фейерверках я вообще молчу. Сетуют, что наш берег темный. Лопочет что-то по-своему важный пограничник на катерке, проверяющем поздним уже вечером чистоту приграничных вод. Видимо, просит всех покинуть территориальные воды Великого Китая. Душное марево вместо обещанной и долгожданной грозы разрешилось мелкой речной моросью. Бреду домой. Всякие «Сириусы» и «Меркурии» с «Премиумами» – веяния нашего времени, а ресторан «Пекинская утка», кафе «Мандарин» – привычные нам знаки иной культуры, органично вошедшей в здешний быт. Гостиница «Чурин» напоминает о том, что вначале было наше влияние, хотя вряд ли об этом знают люди на том берегу, на китайский лад (чулИн, чулИн) коверкающие фамилию нашего соотечественника, превращая его в китайское имя нарицательное. Все равно «Амур – река дружбы».

*Хабаровск – Благовещенск, 2011 г.*

*Юлия Климычева*

## **МОЯ НОСТАЛЬГИЯ ПО БЛАГОВЕЩЕНСКУ**

Оказывается, когда долго живешь в одном городе, совершенно не замечаешь, насколько он хорош и удобен для жизни. Это понимаешь, когда переезжаешь в другой город, и там все оказывается совершенно не так, как мы привыкли. Как говорится, все познается в сравнении.

Когда иду утром на работу по томским улицам, превращенным за ночь в бугристый каток, я понимаю, насколько Благовещенск прекрасен своим ландшафтом – он равнинный и плоский, и весьма удобен для пешеходов. В Томске в этом году особенно много снега, и

ежедневные сводки мэрии о его вывозе до сих напоминают рапорты с полей боевых действий. Ежедневно за пределы города вывозится по 5-6 тысяч тонн снега. Судя по окружающим пейзажам, это малая толика. Рядом с тротуарами за зиму образовались сугробы высотой почти в полтора метра, и они все еще тают. И тут понимаешь, что имел в виду Пастернак, написавший ставшие классикой строки: «Когда грохочущая слякоть Весною черною горит». Для Благовещенска это всего лишь неясный поэтический образ, а в Томске сейчас та самая грохочущая слякоть, грязные ручьи шумно несутся со всех холмов и пригорков. А встречные автомобили обеспечат холодный освежающий душ, если не успеешь отскочить в сторону. Поэтому мода на черные демисезонные пальто, в которых сейчас ходит 90% томичек, оправдана. И на резиновые сапожки тоже.

Благовещенск простой и понятный, он расположен по принципу римского военного лагеря, и в нем невозможно заблудиться. Привычка, что улицы должны непременно идти параллельно друг другу на всем протяжении, уже не раз подводила меня в Томске. Здесь улицы часто заводят в тупики или распадаются на переулки. Или кружат вокруг холмов, что человеку с благовещенским сознанием вообще не понять. А с нумерацией домов вообще никакой логики. Дом №76 может стоять не между 74 и 78, как я ожидаю, а вообще где-нибудь после дома №84, причем за ним следующим будет №72. Строили, сносили, снова строили, снова сносили – и вот результат.

В маршрутных автобусах долго привыкала к тому, что за проезд нужно заплатить заранее, а не непосредственно при выходе, как в Благовещенске. Иначе водитель проедет мимо либо будет ругаться, почему ты не сделал этого как минимум за остановку до выхода. И второй момент: маршрутов очень много, и стоя на остановке, надо как можно отчаянней махнуть рукой автобусу с нужным номером – сам может и не остановиться, если ему не надо выпускать пассажиров. Он же не знает, что ты ждешь именно его.

Что касается шопинга – Благовещенск недаром занимает одно из ведущих мест по количеству торговых центров на душу населения, и это опять же удобно для покупателей. В Томске продуктовые супермаркеты по выбору продуктов больше напоминают минимаркеты. Того богатства и разнообразия выбора, который был в благовещенских дискаунтерах, здесь нет, по крайней мере, часть продуктов производителей, к которым мы привыкли, я пока не нашла. Ну а серьезные гипермаркеты, такие как Метро или Спар, как правило, расположены на окраинах – с удобством для автолюбителей, но совершенно недоступны для пешеходов. Торгово-развлекательные центры, где я была, на мой взгляд, скромнее по количеству представленных франшиз, чем наши «Острова».

Одеваются томичи более демократично, причем, начиная со школы – школьной формы как таковой здесь нет. На родительском собрании учительница убеждала пап и мам купить мальчикам хотя бы рубашки-поло, чтобы они не ходили в школу только футболках. У нас в 25-й гимназии, помнится, строго сказали: мальчики носят черные брюки и жилетки и голубые рубашки. Не синие, не бирюзовые, а голубые. И галстук желательно. И все было понятно.

У Благовещенска уникальное название и свой особый праздник – Благовещение Пресвятой Богородицы, который отмечается 7 апреля. И это тоже очень здорово, потому что у других городов этого нет. Идет себе православный круг праздников своим ходом, а город как

бы ни при чем, просто живет своей отдельной жизнью. Кстати, ходить в благовещенские храмы спокойней, чем в томские. То ли город больше, то ли по другим причинам, но здесь возле храмов очень много просящих подаяние. «Подайте хоть деньгами, хоть продуктами», – буквально накидываются на меня две женщины на паперти – видимо, у меня на лице еще сохраняется благовещенская открытость и готовность к диалогу. Томичи проходят мимо с каменными лицами, и персонально к ним нищие не пристают.

Жители разных городов отличаются друг от друга. Благовещенцы, в сравнении с томичами, более открытые, общительные и эмоциональные. В Томске редко встретишь человека, который общается по сотовому так, что вся улица вздрагивает. А в Благовещенске случилось. Да и матерятся на улице в Томске, честно признаться, меньше. Томичи более закрыты для общения. В Благовещенске – уж не знаю, в силу того, что он меньше или по причине его торгового характера, но незнакомые люди легче вступают в беседу или обмен репликами. В Томске я как-то, по благовещенской привычке, увидев капризничающего ребенка, попыталась пошутить, чтобы помочь маме его утешить. «Ты сейчас целое море слез наплачешь, и нам придется плыть!» – не помню точно, но что-то в этом роде сказала я. Вы бы видели этот ужас и растерянность в глазах молодой женщины! Она не знала, как реагировать, и на всякий случай шлепнула ребенка. Дети здесь другие, даже в общественном транспорте сидят себе тихонько, разговаривают вполголоса или даже шепотом. Если дитя начнет вдруг вещать на весь автобус, мама наклонится, тихонько чего-то ему выговорит, и дитя приумолкает.

Помню, сыну было года четыре, когда мы первый раз приехали в Томск. По традиции пошли гулять на набережную. Разглядев за Томью какие-то невнятные дачные домики, сын обрадовался: «О, у них там тоже свой Китай?» За речкой должен быть Китай – это неотъемлемо от сознания благовещенца. На любой набережной, отрывая взгляд от воды, ожидаешь увидеть небоскребы на противоположном берегу, причем пейзаж все время меняется – появляются новые здания причудливых конфигураций, которые закрывают старые либо возвышаются над ними. Все меняется так динамично, что запомнить, как было год-два назад, невозможно. Разве что «Юань-дун», и с некоторых пор еще колесо обозрения – постоянны и несменяемы. Едешь, бывало, темным зимним вечером по темной-претемной улице Мухина в сторону драмтеатра, и где-то от Зейской начинаешь замечать вдали манящее зарево. Оно все ближе, ярче, радостней – это другая цивилизация на том берегу сияет-переливается светодиадными радугами и фейерверками. Это как переход от полной безнадежности к надежде. Только что был давящий мрак, и вдруг впереди разворачивается панорамой ежевечернее чудо чудное, от которого не оторвать глаз. Соседство с Китаем дарит Благовещенску надежду – и в этом тоже уникальность города на Амуре. Это ощущение разомкнутости мира определяет самосознание благовещенцев.

*Опубликовано: «Амурская правда»,  
09.04.2015*



## МОЙ БЛАГОВЕЩЕНСК

Всегда хотелось встать ранним летним утром, пока еще город молочный, как после сна ребенок, в утренней дымке, обещающей жаркий полдень, с его особенным светом. Хотелось пройтись по его только что начавшим просыпаться улицам: Зейской, Театральной, Октябрьской, где он какой-то истинно, исконно благовещенский, и где в эти первые часы дня заметнее проглядывают старые дома, которые позже как будто спрячутся за новостройками, уступив место новому дню и новому времени.

Хотелось обязательно взять фотоаппарат, чтобы подсмотреть невидимое в дневной суете, но видимое ранним утром, поймать ту особую ауру, которая витает над любимым, наверное, городом, но у каждого она – своя. И поймать ее можно, если только действительно любишь. Это как духи любимой женщины.

Не родившись в Благовещенске, но прожив в нем более 20 лет, я всегда смотрела на него как будто со стороны, познавая и узнавая.

Услышав это имя – Благовещенск – когда-то в детстве, я подумала о его необычности, связанной с запретной тогда, в советское время, религиозностью, а потому имя это было мажущим и завораживающим. Впрочем, как и словосочетание Дальний Восток, притягивающее своей дальностью и неизвестностью. Хотелось побывать. А получилось – пожить.

Издалека город Благовещенск-на-Амуре представлялся только вкупе с амурскими тиграми, которые должны были плавать в мутно-желтой воде Амура под густыми почему-то именно ивовыми (?) ветвями. Тигры в моем воображении были пушистыми, с роскошными усатыми мордами, как на конверте советских времен. Кто видел те конверты, вспомнит. И я наставляла своего будущего мужа, который собрался за тридевять земель на практику в благовещенскую газету «Амурский комсомолец»: «Уж ты не плавай в Амуре, там тигры водятся...»

Какой он, **мой** Благовещенск? Мой и только мой. Он свой – у каждого.

Я застала его теперь уже в далеком «перестроечном» 1988 году. Сюда не пускали просто так: закрытый пограничный город! Справки надо было до-о-олго собирать, чтобы приехать. А потому как закрытый, то достаточно автономный, в чем-то самодостаточный, с правильной и крепкой партийной идеологией («Красный остров!» – говорили о нем) и в то же время с каким-то внутренним стремлением к воле, не боязни перемен и способности принять их. Это происходило, вероятно, из совсем еще недавнего, по меркам истории, переселенческого прошлого всего населения города Благовещенска – ведь это же какого духа люди должны были быть, если решались переселяться с насиженных мест в неизведанные дальневосточные дали!

Благовещенск помнится мне с растрескавшимся от летней жары асфальтом на Набережной. Набережная было много скромнее настоящей, но как-то ближе и роднее казалась от этого. Еще не было контраста с заблиставшим иллюминацией спустя какое-то время Хэйхэ по ту сторону Амура, и все, казалось, хорошо: гуляли, сидели на длинных скамейках – трибунах и смотрели на реку, как в телевизор. По праздникам пригоняли баржу к этим трибунам. С казаками, например. Казаки пели и плясали, а народ сидел и лицезрел.

Однажды летом стали снимать домашнее кино про Благовещенск. Я настояла, чтобы обязательно в фильме была семья амурчан – папа, мама, сыночек, дочка, гуляющие по набережной Амура, и непременно с собакой-овчаркой, атрибутом пограничного города. Неудивительно, что встретить такую семью на Набережной не составило труда.

Сейчас на грандиозной новой Набережной – красивейшем российском форпосте в Благовещенске – сооружен замечательный памятник пограничнику с собакой. И всякий приезжий хочет запечатлеться рядом с ним для истории. И потереть нос пограничному псу на какое-нибудь да счастье. И блесит натертый до золотого блеска нос той собаки встречу китайской границе.

Другим ярко характеризующим город памятником будет памятник амурскому предпринимателю, установленному возле Амурской ярмарки. Памятник Амурскому предпринимателю – интеллигенту в очочках с огромными чемоданами – это дань уважения тем интеллигентам, которые при отсутствии легкой промышленности в стране привозили нам что надеть и что обуть, разочаровавшись в необходимости своего труда по специальности и по призванию. Но при этом нашли в себе силы заняться другим делом ради достойного существования.

Но если все же меня спросить о самом знаковом памятнике города, то я, пожалуй, выбрав между пограничником и челноком, выбрала бы челнока. Потому что Благовещенск по духу своему – это микс интеллигентности и способности «рвануть» в неизвестность, чтобы жить хорошо.

Благовещенск – это простор необыкновенный и в городе, и за городом. Улицы в жару бывали совершенно пустыми. Все где-то... Где? «В садах». Амурское, кстати, выраженье. Сейчас уже не так пустынно в городе летом, а раньше – да, и это было удивительно. Сколько метров на душу населения? Много как нигде. А когда едешь в сторону Белогорска и наблюдаешь бескрайнюю равнину за окном, веришь, что земля круглая.

Благовещенск – это в определенном смысле оазис. Он теплый, влажный, очень «южный» летом. Он и вправду ведь южный – на одной параллели с Сочи. И когда в конце августа возвращаешься в Благовещенск на поезде, одолев студеное, уже с заморозками, Забайкалье, и поезд поворачивает на юг, к Благовещенску, чувствуешь этот особенный влажный, чуть душноватый воздух. И на какой-нибудь предпоследней станции перед городом, где-нибудь в Моховой пади, поезд обязательно остановится, чтобы зачем-то постоять и потомить тебя перед конечной остановкой в конце дальнего-дальнего пути, для тебя вдруг становятся материальными описания дальневосточной природы и вообще местной атмосферы из произведений Александра Фадеева, где он все это живописал: ты все это чувствуешь и понимаешь единственность и неповторимость края. Она и в розовых от багульника весной и багряно-золотых осенью дальневосточных сопках, и в кряжистых низкорослых, растущих перпендикулярно этим сопкам маньчжурским дубам, и в особом свете, действительную особенность которого могут скучно объяснить ученые градусами и параллелями, но не в этом ведь дело. Объяснить можно все, наверное. Необъяснимы любовь и привязанность, которые я сейчас объясняю и, наверное, даже выгляжу порой убедительно. Но больше я, наверное, признаюсь в любви городу и краю, в котором прожита большая часть жизни.

Как лингвист должна заметить, что Благовещенск – город, где по-русски говорят более плавно и певуче, и причиной тому та самая южнорусская и украинская нота, которая влилась в речь края с переселенческими волнами из Малороссии, из Расеи. И как лингвист могу утвердительно ответить на вопрос дальневосточников и благовещенцев, в том числе: «А правда ли, что на Дальнем Востоке говорят правильно?». Правда. Научно доказано. Так же утвердительно, пожалуй, могу ответить на вопрос, центр ли Благовещенск или периферия, провинция? Центр – очень субъективное понятие, зависит часто не от точки в пространстве, а от ощущения себя в этом пространстве: в центре ты или не в центре. Реализуешь себя в чем-либо – ты в центре, в точке, попал в нее. По личному восприятию, по возможности собственной реализации – да, центр.

Но, конечно, любой город – это прежде всего люди. И круг твоего общения в пространстве города определяет тот спектр жизненных ощущений, который в конце концов дает представление о том, какая эта жизнь вообще и что она есть. Мой Благовещенск – это очень большой для меня и дорогой своими людьми город. Может быть, мне везет. Но, думаю, дело не в везении. Дело в притяжении. Точка притяжения – Благовещенск.

У каждого человека свой жизненный сюжет. Иногда ты участвуешь в его создании, но чаще оказываешься движим обстоятельствами, которые вынуждают поступать тебя так или иначе, или не делать более того, что уводит тебя от себя. Нет уверенности, что будет лучше. Потом понимаешь, что лучше уже не будет. Потом все равно надеешься на что-то. Наверное, это обычные жизненные метания, описанные и в художественной литературе, на которой мы воспитаны. Уникальность лишь в личных ощущениях от этой жизни и в разнообразных и непредсказуемых вариантах жизненных сценариев.

Мой жизненный сценарий был связан с Благовещенском и его людьми, и я бесконечно благодарна судьбе за это. Я знаю, что этот город никогда не закончится в моей жизни, пока она у меня есть. И пока Он есть у меня.

17.10.2001

Один день из жизни в Благовещенске  
(из моих записок)

\*\*\*

Прозрачное октябрьское утро. Возле музея дворник убирает листву. Остановился и смотрит на меня.

– Вы чья будете? Вам очень идет эта шляпа. Вам очень идет **такая** шляпа. Здесь такие не носЮт...

\*\*\*

Иду дальше. Нужно перейти через дорогу. Можно перебежать перед авто, а можно подождать. Решаюсь бежать. Машина плавно отъезжает, давая дорогу. Водитель крутого джипа улыбается.

\*\*\*

В автобусе за моей спиной два вояки (думаю, это были военные в отставке) густо пересыпают свою речь словами, не должными употребляться в подобных местах. Безнадежно прошу их: «Парни, хватит материться». «Чё?» – спрашивают они. «Материться хватит», – повторяю я. Интересуются: «А что, Вы никогда не слышали?». Я вру: «Нет». «Ну тогда мы выйдем», – решают они. И вышли.

## **БЛАГОВЕЩЕНСК – ГОРОД НА ПЕРИФЕРИИ**

Нередко фраза «Я из Благовещенска» вызывает у жителей центральной России недоумение, сопровождающееся вопросом: «А это где?».

Между тем, Благовещенск – единственный административный центр России, находящийся непосредственно на её государственной границе с Китаем, что во многом определяет дух местного населения. Сейчас китайцы прочно обосновались в русском городе. Кто занимается бизнесом, кто работает в ресторанах китайской кухни, на рынках, овощных базах, а кто – на стройке. Некоторые даже женятся и оседают здесь надолго. Однако так было не всегда.

Во времена позднего СССР было строго запрещено какое-либо сообщение между пограничными городами Благовещенском и Хэйхэ. Но русские и китайцы всё же умудрялись перекидываться снежками через границу на замерзшем Амуре. Такая вот дружба народов.

Вообще, взаимовлияние двух культур и языков очень хорошо прослеживается. Местные жители уже давно привыкли к вывескам на китайском языке, которые существуют для удобства приезжих, и знают наизусть названия многих китайских блюд. Каждый уважающий себя благовещенец сможет выговорить несколько слов по-китайски, ровно как и китайцы освоили минимальный набор русских слов. Особенно почему-то любят русский мат. Идешь по улице и видишь отдыхающих китайских строителей, пахнет крахмальной лапшой и соевым соусом. К запаху китайской еды и вещей привыкнуть очень трудно. Это, наверное, единственное, с чем не может смириться местный житель. Но достоинство привозной с другого берега одежды – это их цена и большой ассортимент. Так, можно найти как минимум пять вариаций написания названия фирмы Adidas на спортивных штанах из Китая.

Пройти таможенную, где требуются только заграничный паспорт и деньги, переплыть на катере (а зимой переехать на автобусе) Амур, и вот вы – в другой стране.

Благовещенск – город челноков, которых в простонародье сейчас именуют «фонарями». Возле Амурской ярмарки стоит памятник: торговец, который устремленно шагает в светлое будущее, с кошельком на поясе и огромными чемоданами в руках. В преддверии Нового года его одевают в костюм Деда Мороза, проводя некую аналогию.

В Благовещенске любой человек сможет быстро освоиться. Улицы здесь прямые, расположенные параллельно и перпендикулярно друг другу, и если идти всё время прямо от железнодорожного вокзала, то упрётеся в набережную Амура, от которой рукой подать до другой страны. А если всё-таки попытаетесь заблудиться, то в конечном счете будете стоять на уже знакомой вам улице. Метро здесь нет, оно и не требуется, но можно покататься на любимом транспорте всех бабушек и дедушек – троллейбусе, маршрутов у которого всего два. Если успеть на него поздним вечером, то город кажется не таким уж и унылым. Огни горят, скрывая всю подноготную. На маршрутке вам потребуется не больше получаса, чтобы добраться из одного конца города в другой.

Маленький уютный город очень подходит для спокойной семейной жизни, здесь невысокая доля преступности, относительно тихие ночи, а летом он изобилует зеленью и пестрит цветочными клумбами.

Городские постройки представляют собой микс из многоэтажных новостроек и земельных участков со старыми деревянными домами и заборами вокруг них, на которых написаны порой не очень приличные высказывания.

Вся красивая и ухоженная часть города сосредоточена вокруг Центральной площади, набережной и приближенных к ним кварталам. В хорошую погоду все люди выходят прогуляться вдоль протяженной набережной, которая вот уже два года основательно преобразается, соревнуясь с набережной соседей. Новая – с чудесными лавочками, зелеными зонами, спуском к воде и бронзовым пограничником, бдительно охраняющим город с винтовкой в руке и с собакой на поводке, нос которой затерся из-за поверья горожан: потри нос и будет тебе счастье. Старая набережная – обычная, с облезшими желтыми лавочками, с белым парашютом, который периодически белят, и потрескавшимся асфальтом, где можно играть в игру «Кто на черточку наступит, тот и Ленина полюбит». Сам Владимир Ильич, а точнее воздвигнутый в его честь памятник, стоит на площади, и долгое время являлся местом встреч для всех скейтбордистов, где они и оттачивали свое мастерство, пока для них не построили отдельные специальные площадки.

Сейчас почти все покупают ролики и велосипеды: мода на здоровый образ жизни! Хорошо, конечно, но, если зайти в ближайший двор, там картина не столь радужная. Мамы на лавочках следят за своими чадами, попивая что-то из стеклянных бутылок и куря сигареты.

Город, до которого всё долго доходит. Сказать, что он отстаёт от Москвы – ничего не сказать. Для благовещенцев Москва – столица России, которая решает все вопросы и вокруг которой крутится народ. Многие считают этот город унылым и неживым, но почему-то постоянно стремятся туда. Стремятся не только в Москву. Отток молодых людей из Благовещенска в последнее время резко увеличился. Вся амбициозная или просто богатая молодежь старается переехать в Санкт-Петербург, Новосибирск, Владивосток, а то и вообще, за границу, в тот же самый Китай, только южнее.

Благовещенск – это маленький уголок на краю России, который живет своей жизнью. Большинство людей мало интересуется всемирными событиями и научными открытиями. Это ведь всё происходит где-то совсем далеко, и как будто никак не коснется город. Много чего еще не изведано, не построено и не придумано на Амурской земле. Прекрасная почва для бизнеса. Благовещенцы легко всему удивляются и радуются. Необычный дизайн интерьера, и вы – гений! Благовещенск – благодарный город. И потому сюда приезжают выступать звезды российского шоу-бизнеса, которые уже не популярны у себя в столице, здесь их встречают на «ура», чуть ли не хлебом с солью.

Город Благой вести всё время ждет ту самую весть, которая никак до него не долетит. «Хочется, но не получается», как говорится. Сама природа обращает на Благовещенск внимание: то торнадо приведет, то наводнение устроит. Рад бы стать он центром Великой прекрасной страны. Но Благовещенск всего лишь город на периферии России – другой России.

\*\*\*

5 февраля 2015 г. состоялись VIII Кирилло-Мефодиевские чтения с международным участием «Русский язык в высшей школе: научные исследования и образовательные практики». Мероприятие проходило в рамках празднования 40-летия Амурского государственного университета.

VIII Кирилло-Мефодиевские чтения открылись презентацией сборника стихотворений «Всё из-за...» Татьяны Пантелеевой – молодой поэтессы, обучавшейся в АмГУ. Затем Д.Н. Галимова, доцент кафедры русского языка, представила собравшимся 11-ый выпуск фольклорно-диалектологического альманаха «Слово».

Работа секции началась с доклада Л.М. Шипановской, профессора кафедры русского языка, посвященного проблемам модернизации современного филологического образования. На заседании секции были представлены доклады преподавателей кафедры русского языка АмГУ (доц. Н.Г. Архиповой, доц. Н.И. Белозубовой, доц. И.А. Кунгушевой, доц. М.А. Куроедовой, доц. Н.В. Лагута, доц. Г.М. Старыгиной), преподавателей кафедры китаеведения АмГУ (А.В. Шатравка), преподавателей Дальневосточного высшего военного командного училища (С.В. Кирик, С.В. Николаенко, А.В. Савельевой), преподавателей Хэйхэского и Харбинского университетов КНР (С.В. Гордеева, Е.В. Евстроповой, А.А. Иванова, О.Н. Пустовалова, Т.А. Самойленко, К.С. Титовой, Л.В. Шевченко, Чжан Хуайсян).

В докладах затрагивались вопросы бытования русского языка в современном мире, обсуждались проблемы преподавания русского языка как иностранного в разных иноязычных аудиториях (в частности, в китайской и арабской аудиториях); различные аспекты преподавания китайского языка в русскоязычной аудитории, а вопросы методики преподавания русского языка как иностранного.

Завершились VIII Восьмые Кирилло-Мефодиевские чтения мастер-классом профессора кафедры русского языка Л.М. Шипановской «Специфика концептуализации мира в сознании, языке и речевом поведении разных народов (из опыта преподавания русского языка как иностранного)».

\*\*\*

7-8 августа 2015 г. в Улан-Удэ состоялась VI Международная научно-практическая конференция «Старообрядчество: история и современность, местные традиции и зарубежные связи», на которой рассматривались разные стороны старообрядчества: история и современное состояние этноконфессиональной природы старообрядцев, региональные особенности материальной и духовной культуры, включая фольклор, книжность и язык, а также вопросы сохранения и трансляции культурного наследия старообрядчества в регионе. По-прежнему актуальной являлась обсуждавшаяся на конференции проблема адаптации старообрядцев к меняющимся социокультурным условиям. Материалы доклада **Н.Г. Архиповой «Динамические процессы в лексике говоров старообрядцев Амурской области»** были опубликованы в сборнике конференции.

\*\*\*

16 сентября 2015 г. в Доме народного творчества г. Благовещенска состоялся круглый стол, посвященный изучению материальной и духовной культуры старообрядцев. Сотрудники Дома народного творчества подвели итоги этнографической экспедиции, состоявшейся в августе 2015 г. в село Грибовка Архаринского района Амурской области – место компактного проживания старообрядцев. **Н.Г. Архипова** выступила с докладом *«Язык и культура старообрядцев с. Грибовка. Результаты фольклорно-диалектологической экспедиции кафедры русского языка Амурского государственного университета»*.

\*\*\*

30 октября 2015 г. в Институте русского языка им. В.В. Виноградова проходила Международная научная конференция «Актуальные проблемы русской диалектологии: к 100-летию издания Диалектологической карты русского языка в Европе». Дальневосточная региональная тематика была представлена в докладе **Е.А. Оглезневой** *«Границы дальневосточного региолекта. К постановке вопроса о региональном членении русского национального языка»*. Доклад вызвал полемику ввиду дискуссионности темы и новизны материала, не являвшегося ранее предметом публичного обсуждения, что, в свою очередь, демонстрирует актуальность и перспективность данного исследования.

Заочное участие в работе конференции приняли Н.Г. Архипова и А.В. Блохинская. Тезисы их докладов, посвященных исследованию старообрядческих и украинских говоров Амурской области, были опубликованы в сборнике материалов конференции: **Н.Г. Архипова** *«Лексика говора села Новоандреевка Белогорского района Амурской области как материал для лингвогеографического исследования»*; **А.В. Блохинская** *«Говоры украинских переселенцев и их потомков в Амурской области»*.

\*\*\*

28 января 2016 года кафедра русского языка провела IX Кирилло-Мефодиевские чтения с международным участием «Русский язык и русская культура в поликультурном регионе». IX Кирилло-Мефодиевские чтения открылись презентацией 12-го выпуска фольклорно-диалектологического альманаха «Слово» Вып. 12 (Благовещенск: АмГУ).

В работе чтений принимали участие преподаватели и аспиранты кафедры русского языка Амурского государственного университета, преподаватели Хэйлунцзянского научно-технического университета и Хэйхэского университета, а также магистранты, обучающиеся в АмГУ по направлениям подготовки «Филология» и «Реклама и связи с общественностью». Доклады были представлены по трем основным направлениям: региональное существование языка, русский язык как инструмент контакта и проблема оптимизации межкультурного общения в современном мире, роль рекламы и PR в современном мире.

На чтениях выступили с докладами преподаватели кафедры русского языка АмГУ доц. Н.Г. Архипова, доц. Н.И. Белозубова, к.ф.н. А.В. Блохинская, доц. Д.Н. Галимова, к.ф.н. С.В. Гордеева, доц. И.А. Кунгушева, доц. М.А. Куроедова, доц. Н.В. Лагута, доц. Г.М. Старыгина, проф. Л.М. Шипановская, аспирант кафедры А.С. Потапова, магистранты первого и второго курса обучения Ю.С. Духовный, Н.В. Кожемяко, Лу Инъюй, Тун Лэй, Фэн Ишань, Чэнь Чэнь.

\*\*\*

28-30 апреля 2016 г. в Институте славистики Гамбургского университета (Германия) состоялся симпозиум «Социальное значение языковой вариации: Городская речь в региональных контекстах». С докладом *«Языковые ситуации с участием русского языка в славянском и неславянском окружении (на примере ЯС с участием русского языка на Дальнем Востоке России и северо-востоке Китая в XX в.): методы и результаты исследования»* выступила **Е.А. Оглезнева**. В докладе представлены результаты исследования нескольких языковых ситуаций в пограничных регионах: на Дальнем Востоке России и в северо-восточном Китае, которые характеризуются многонациональностью и полиэтничностью, что отразилось на качественных и количественных характеристиках языковых ситуаций. Были представлены методы и методики анализ языковых ситуаций как в синхронии, так и в диахронии. В синхронном аспекте исследования в центре находятся языковые личности как носители различных идиомов, составляющих ту или иную языковую ситуацию. Типы языковых личностей, репрезентирующих языковую ситуацию, определяют ее качественную характеристику в определенный временной срез. В докладе была представлена динамика языковых ситуаций на граничащих друг с другом территориях и факторы, определяющие их развитие.

В симпозиуме приняли участие ученые из Германии, Норвегии, России, которая была представлена научными центрами и исследователями из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Саратова, Красноярск, Томска, Благовещенска.

Одной из целей симпозиума было выработать методики анализа речи современных малых городов России в разных ее регионах, что в перспективе означает возможность участия в крупном международном проекте.

\*\*\*

23-25 мая 2016 г. в научной областной библиотеке имени Муравьева-Амурского состоялась 10-я юбилейная книжная выставка «Амурские книжные берега – 2016». Фольклорно-диалектологический альманах "Слово» был награжден Золотой медалью «За труд и качество» и памятным дипломом.

За многолетнее участие в издательской выставке «Амурские книжные берега», совместную просветительскую деятельность и сохранение культурно-исторического наследия Амурской области университет отмечен Благодарственным письмом министерства культуры и архивного дела Амурской области.

Амурская областная научная библиотека имени Н.Н. Муравьева-Амурского наградила АмГУ дипломом «Почетного дарителя» за безвозмездную передачу краеведческих изданий, в том числе и фольклорно-диалектологического альманаха «Слово», в фонды библиотек Амурской области.

Всего на выставке было представлено более тысячи изданий. Впервые в мероприятии приняли участие писатели и издатели с Сахалина, из Магаданской области, Приморья, Хабаровского края, Республики Саха (Якутии).



## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ГОРОДЕ БЛАГОВЕЩЕНСКЕ\*

Благовещенск – административный центр Амурской области. Расположен на левом берегу р. Амур недалеко от устья р. Зеи на государственной границе с Китаем, напротив города Хэйхэ.

В 1856 г. на эту территорию прибыла первая группа переселенцев – забайкальских казаков, которые основали Усть-Зейский военный пост. В 1857 г. по Амуру прибыли новые поселенцы – казаки и их семьи, а в 1858 г. генерал-губернатор Н.Н. Муравьев документально закрепил эту территорию за Россией, подписав Айгунский договор, по условиям которого весь левый берег Амура стал считаться российским. В этом же году архиепископ Камчатский, Курильский и Алеутский Иннокентий Вениаминов заложил в Усть-Зейской станице храм в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, по имени этого храма и был впоследствии назван город – указ о его учреждении был подписан императором Александром II 5 (17) июля 1858 г.

К концу XIX в. Благовещенск стал большим ремесленно-промышленным центром и крупным речным портом. Здесь были построены чугунолитейный, судостроительный, пивоваренный заводы, спичечная фабрика, открылись крупнейшие дальневосточные торгово-промышленные дома «Кунст и Альберс», «И. Я. Чурин и Ко» и др.

После революции 1917 г. власть в городе перешла к Областному комитету общественной безопасности, был организован Совет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, была образована областная земская управа. В 1918 г. власть в Благовещенске захватили казаки, а осенью 1918 г. здесь разместилось командование японских оккупационных войск. В феврале 1920 г. власть вновь перешла к Советам рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, а месяц спустя партизанские отряды освободили город от японцев.

Начиная с 1922 г. в городе активно развивалась промышленность: были переоборудованы спичечная фабрика и судостроительный завод, построены швейная и кондитерская фабрики.

В годы Великой Отечественной войны Благовещенск был прифронтовым городом, противостоявшим вооруженным силам милитаристской Японии. В августе 1945 г. из Благовещенска в Китай через Амур переправилась 2-я Краснознаменная армия для уничтожения японских войск, дислоцированных в Маньчжурии.

С 1948 г. Благовещенск является центром Амурской области. До конца 1980-х гг. в городе действовал пропускной режим: въезд для иностранцев был запрещен, а для жителей СССР – ограничен (требовалось приглашение друзей или родственников и специальный пропуск).

Сегодня Благовещенск – столица Амурской области – один из старейших городов Дальнего Востока. Он выступает в роли посредника в торгово-промышленных связях Сибири и Дальнего Востока с Китаем. Население Благовещенска на 2016 г. насчитывает более 224 тысяч человек.

---

\* Использованы данные «Топонимического словаря Амурской области» Е.В. Сутурина (Благовещенск, 2000), книги «Амурская область. Опыт энциклопедического словаря» Н.К. Шульмана (Благовещенск, 1989), репринтного издания «Географическо-статистический словарь Амурской и Приморской областей» А. Кириллова (Благовещенск, 1894), материалы официального сайта Администрации г. Благовещенска.

## КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ИНФОРМАНТАХ

**Алексеева Галина Кузьминична**, 1946 г.р. Родилась и проживает в г. Благовещенске Амурской области. Окончила филологический факультет Благовещенского государственного педагогического института. Работает учителем русского языка и литературы школы № 2 г. Благовещенска. Заслуженный учитель школы Российской Федерации.

**Афанасьева Клавдия Петровна**, 1939 г.р. Родилась и проживает в г. Благовещенске Амурской области. Родители переселились в Амурскую область с западной части России. Окончила Институт советской торговли. Работала товароведом, начальником товарной группы в Центральном универмаге г. Благовещенска.

**Васильева Софья Дмитриевна**, 1919 г.р. Родилась и проживает в г. Благовещенске Амурской области. Отец переехал в г. Благовещенск из Черниговской области, мать – из Тамбовской области.

**Лыткина Мария Степановна**, 1949 г.р. Родилась и проживает в г. Благовещенске Амурской области. Родители переехали в г. Благовещенск из г. Чернигова (Украина).

**Мамонтова Ольга Константиновна**, 1935 г.р. Родилась и проживает в г. Благовещенске Амурской области. Окончила филологический факультет Благовещенского государственного педагогического института. Работает главным редактором издательского отдела Амурского государственного университета.

**Оськина Александра Васильевна**, 1936 г.р. Родилась и проживает в г. Благовещенске Амурской области. Родители переехали в г. Благовещенск из с. Козьмодемьяновка Тамбовского района Амурской области. Александра Васильевна работала на швейной фабрике г. Благовещенска.

**Старыгина Людмила Алексеевна**, 1941 г.р. Родилась и проживает в г. Благовещенске Амурской области. Отец переселился на Дальний Восток из Украины, мать родилась в г. Благовещенске. Людмила Алексеевна окончила музыкально-педагогическое училище, работала музыкальным руководителем в детском саду.

## АВТОРЫ

**АКИМОВА ИНГА ИГОРЕВНА**, кандидат филологических наук, доцент кафедры историко-правовых и социально-экономических дисциплин Дальневосточного института Всероссийского государственного университета юстиции (г. Хабаровск)

**АЛЕКСЕЕВА ГАЛИНА КУЗЬМИНИЧНА**, учитель русского языка и литературы МОБУ СОШ № 2 г. Благовещенска, имеет звания «Отличник народного просвещения», «Заслуженный учитель школы Российской Федерации» (г. Благовещенск).

E-mail: [charli71@mail.ru](mailto:charli71@mail.ru)

**АРХИПОВА НИНА ГЕННАДЬЕВНА**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и речевой коммуникации АмГУ (г. Благовещенск).

E-mail: [charli71@mail.ru](mailto:charli71@mail.ru)

**БАЖЕНОВА ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, культуры речи и методики их преподавания Самарского государственного социально-педагогического университета (г. Самара).

E-mail: [tatyabazhenova@yandex.ru](mailto:tatyabazhenova@yandex.ru)

**БЕКАСОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА**, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры языкознания и методики преподавания русского языка Оренбургского государственного педагогического университета (г. Оренбург); Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave (г. Трнава, Словацкая республика).

E-mail: [bekasova@mail.ru](mailto:bekasova@mail.ru)

**БЕЛОЗУБОВА НАТАЛЬЯ ИННОКЕНТЬЕВНА**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и речевой коммуникации АмГУ (г. Благовещенск).

**БЛОХИНСКАЯ АЛЁНА ВЛАДИМИРОВНА**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и речевой коммуникации АмГУ, научный сотрудник лаборатории региональной лингвистики (г. Благовещенск).

E-mail: [avblokhinskaya@mail.ru](mailto:avblokhinskaya@mail.ru)

**БУДНИКОВ КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ**, студент 4 курса филологического факультета АмГУ (г. Благовещенск).

**ГАЛИМОВА ДАРЬЯ НИКОЛАЕВНА**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и речевой коммуникации АмГУ, научный сотрудник лаборатории региональной лингвистики (г. Благовещенск).

E-mail: [darja\\_galimova@mail.ru](mailto:darja_galimova@mail.ru)

**КЛИМЫЧЕВА ЮЛИЯ БОРИСОВНА**, журналист, сотрудник областной ежедневной газеты «Красное знамя» (г. Томск), внештатный сотрудник ежедневной региональной общественно-политической газеты «Амурская правда» (г. Благовещенск).

**ЛАГУТА НИНА ВЛАДИМИРОВНА**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и речевой коммуникации АмГУ (г. Благовещенск).

E-mail: [nlaguta@mail.ru](mailto:nlaguta@mail.ru)

**НЕЦКАР ЕКАТЕРИНА ЕВГЕНЬЕВНА**, студентка 4 курса филологического факультета Самарского государственного социально-педагогического университета (г. Самара).

E-mail: [integra076@gmail.com](mailto:integra076@gmail.com)

**ОГЛЕЗНЕВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА**, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и речевой коммуникации АмГУ (г. Благовещенск), профессор кафедры русского языка как иностранного Национального исследовательского Томского политехнического университета (г. Томск).

E-mail: [eoglezneva@yandex.ru](mailto:eoglezneva@yandex.ru)

**ПЕРЕХОЖЕВА АНАСТАСИЯ ВАЛЕРЬЕВНА**, выпускница филологического факультета АмГУ 2008 г. (г. Благовещенск).

**САЯПИНА ДАРЬЯ ИГОРЕВНА**, студентка 4 курса филологического факультета АмГУ (г. Благовещенск).

**СОСИНА НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА**, старший преподаватель кафедры русского языка и речевой коммуникации АмГУ (г. Благовещенск).

E-mail: [na\\_sosina@mail.ru](mailto:na_sosina@mail.ru)

**СТАРЫГИНА ГАЛИНА МИХАЙЛОВНА**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и речевой коммуникации АмГУ (г. Благовещенск).

E-mail: [starygina36@mail.ru](mailto:starygina36@mail.ru)

**ШИПАНОВСКАЯ ЛЮДМИЛА МИХАЙЛОВНА**, кандидат филологических наук, профессор кафедры русского языка и речевой коммуникации АмГУ (г. Благовещенск).

*Амурский государственный университет*  
*Филологический факультет*  
*Кафедра русского языка и речевой коммуникации*  
предлагает обучение  
по направлению подготовки 42.03.01  
**«РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ»**

**Квалификация БАКАЛАВР**

**Срок обучения:** 4 года, очно

**Область профессиональной деятельности** выпускников по направлению подготовки «Реклама и связи с общественностью» включает:

- государственные структуры федерального, регионального, местного уровней;
- негосударственные учреждения и организации, общественные организации, СМИ;
- консалтинговые агентства, рекламные агентства, агентства по связям с общественностью, коммуникационные агентства;
- учреждения и организации политической, экономической, социальной, образовательной, научной, производственной, сервисной, культурной и других областей и сфер;
- рекламные подразделения и подразделения связей с общественностью коммерческих фирм и других организаций в различных сферах деятельности и различных отраслях народного хозяйства.

По окончании обучения вы можете продолжить свое образование в магистратуре АмГУ, а после окончания магистратуры – в аспирантуре по различным специальностям гуманитарного профиля.

**Будущая профессиональная деятельность:**

- управление и организация работы рекламных служб и служб по связям с общественностью;
- планирование и контроль рекламной работы;
- мероприятия по повышению имиджа организации, продвижению товаров и услуг на рынке;
- проектирование программ и мероприятий в области рекламы и связи с общественностью;
- разработка и подготовка к выпуску, производство и распространение рекламной продукции, презентационных материалов.

**Возможности студентов:**

- участие во Всероссийских олимпиадах, международных, Всероссийских и региональных стипендиальных программах (стипендия Муравьева-Амурского, стипендия ректора АмГУ и др.);
- проведение научных исследований (научные конференции, публикации, магистратура, аспирантура);
- участие во всероссийских, областных конкурсах рекламы, международном фестивале рекламы и PR «Красный карандаш» и выездных ПР-школах, проводимых в Амурском

государственном университете;

- самореализация в творческих коллективах факультета и университета (команда КВН, художественные конкурсы, студенческие театры «Глобус» и «М.и.р.», танцевальные и вокальные коллективы и др.);

- реализация организаторских и лидерских способностей (работает студенческий актив).

Студенты, обучающиеся по направлению подготовки «Реклама и связи с общественностью», изучают следующие дисциплины:

- *основы теории коммуникации,*
- *теория и практика связей с общественностью,*
- *социология*
- *нейролингвистическое программирование,*
- *основы менеджмента,*
- *основы маркетинга,*
- *теория и практика рекламы*
- *имиджелогия,*
- *организация работы отдела по связям с общественностью,*
- *современная пресс-служба,*
- *проведение ПР-кампаний,*
- *дизайн в рекламе,*
- *ПР-технологии в переговорном процессе,*
- *ПР-технологии в избирательной кампании и др.*

За время обучения студенты проходят учебные и производственные практики, места проведения которых могут стать потенциальным местом трудоустройства выпускников: отделы по связям с общественностью и рекламе в государственных и негосударственных структурах, рекламные агентства, СМИ и др.

**Для поступления необходимо сдать ЕГЭ по следующим предметам:**

обществознание; русский язык; история

**Наш адрес:**

675027, г. Благовещенск Амурской обл., Игнатьевское шоссе, 21, АмГУ,

7 корпус, ауд.407 (кафедра русского языка и речевой коммуникации)

Сайт университета: [www.amursu.ru](http://www.amursu.ru)

**☎: (4162) 394-583**

**ПРИХОДИТЕ УЧИТЬСЯ К НАМ!**

**МЫ ЖДЕМ ТВОРЧЕСКИХ, КРЕАТИВНЫХ,  
ПОЗИТИВНЫХ СТУДЕНТОВ,  
КОТОРЫХ НАУЧИМ ДЕЛАТЬ МИР ЯРЧЕ!**

*Амурский государственный университет*  
*Филологический факультет*  
*Кафедра русского языка и речевой коммуникации*  
предлагает обучение  
по направлению подготовки 45.03.01  
**«ФИЛОЛОГИЯ»**

**Квалификация БАКАЛАВР**

**Срок обучения 4 года, очно**

**Профиль подготовки: *Преподавание филологических дисциплин (преподавание русского языка как иностранного и неродного)***

- Вы хотите получить качественное высшее филологическое образование?
- Вы хотите преподавать русский язык иностранцам?
  - Вы хотите профессионально разбираться и выступать экспертом в вопросах межкультурного и межъязыкового взаимодействия?

Тогда мы ждём вас на кафедре русского языка и речевой коммуникации филологического факультета Амурского государственного университета, которая проводит обучение по подготовке бакалавров в области русского языка как иностранного.

**Обучаясь по названному направлению подготовки, вы:**

- получите фундаментальные знания в области русской филологии и профессиональные навыки в области современной межъязыковой и межкультурной коммуникации;
- изучите современное состояние русского языка, историю русской и зарубежной литературы, мировой художественной культуры;
- в полном объёме овладеете методикой преподавания русского языка как иностранного;
- познакомитесь с основами лингводидактического тестирования по русскому языку для иностранных граждан и трудовых мигрантов.

За время обучения вы пройдёте научно-исследовательскую и педагогическую практики. Педагогическая практика проходит на подготовительном отделении университета, где русский язык изучают более 60 иностранных граждан.

**Область профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки «Преподавание филологических дисциплин (преподавание русского языка как иностранного и неродного)» включает:**

- преподавание русского языка как иностранного в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях России и за рубежом;
- работу в организациях и учреждениях сферы культурных международных связей;
- научно-исследовательскую деятельность в области филологии с применением полученных теоретических знаний и практических навыков;
- работу в учреждениях науки, образования, культуры и управления, в редакциях и издательствах.

Выпускники бакалавриата по направлению подготовки «Филология» имеют возможность продолжить свое обучение в **магистратуре** АмГУ по программам подготовки «Русский язык в межкультурной коммуникации», «Экспертиза рекламы и PR-продуктов», «Филологическое обеспечение международных культурных связей» и др.

По окончании магистратуры возможно продолжить образование в **аспирантуре** АмГУ по научным специальностям «Русский язык», «Теория и история культуры», «Социальная философия», «Философия религии и религиоведения».

### **Возможности студентов во время обучения в университете:**

- участие во Всероссийских олимпиадах, международных, Всероссийских и региональных стипендиальных программах (стипендия Н.Н. Муравьева-Амурского, стипендия ректора АмГУ, стипендия Губернатора и др.), конкурсах грантов;
- проведение собственных научных исследований, результатом которых могут быть выступления на научных конференциях и научные публикации;
- участие в творческих коллективах университета: команде КВН, студенческих театрах «Глобус» и «М.и.р.», танцевальных и вокальных коллективах и др.

### **Изучаемые дисциплины:**

- современный русский язык
- иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации
- методика преподавания русского языка как иностранного и неродного
- моделирование учебного процесса
- история русской литературы
- лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного
- основы межкультурной коммуникации
- информационные технологии в профессиональной деятельности
- теория и практика лингводидактического тестирования

Обучение по направлению подготовки «Филология» ведут квалифицированные преподаватели – доктора и кандидаты наук, являющиеся специалистами в области русского языка и литературы.

Кафедры сотрудничают со специалистами из ведущих университетов страны (Москва, Томск, Красноярск, Улан-Удэ) и с зарубежными вузами и научными центрами (Германия, КНР, США, Франция).

### **Условия обучения**

Обучение проходит в оборудованных аудиториях новых учебных корпусов.

В распоряжении студентов – Научная библиотека АмГУ, лингафонные кабинеты, компьютерные классы, научные лаборатории.

Университет располагает спортивным комплексом, бассейном.

Культурная жизнь сосредоточена в новом Общественно-культурном центре АмГУ.

Иногородним студентам предоставляется общежитие.

**Для поступления необходимо сдать ЕГЭ по следующим предметам:**

русский язык, литература.

**Пройти «Профессиональное испытание».**

### **Наш адрес:**

675027, г. Благовещенск Амурской обл., Игнатьевское шоссе, 21, АмГУ,  
7 корпус, ауд.407 (кафедра русского языка и речевой коммуникации)

E-mail: [slovoamgu@yandex.ru](mailto:slovoamgu@yandex.ru)

Сайт университета: [www.amursu.ru](http://www.amursu.ru)

☎: (4162) 394-583

*Мы ждем на факультете людей, понимающих и любящих СЛОВО,  
верящих в его непреходящую силу,  
готовых улучшить мир своими познаниями в области филологии!*



*Амурский государственный университет*  
*Филологический факультет*  
*Кафедра русского языка и речевой коммуникации*  
предлагает обучение по направлению подготовки 42.04.01  
**«РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ»**  
**(магистратура)**  
*направление программы*  
**«ЭКСПЕРТИЗА РЕКЛАМЫ И PR-ПРОДУКТОВ»**

**Квалификация МАГИСТР**

**Срок обучения 2 года, очно**

➤ Хотите профессионально разбираться в современных технологиях в области рекламы и PR?

➤ Хотите выступать квалифицированным экспертом рекламных и PR-продуктов?

***Поступайте к нам в магистратуру!***

Вы получите знания и профессиональные навыки в области современной рекламной и PR-коммуникации, что позволит Вам реализовать себя профессионально в этой сфере деятельности, а также выступать квалифицированными экспертами рекламных и PR-продуктов.

Это особенно актуально в современный период, характеризующийся жесткой конкуренцией товаров и услуг, сопровождаемой рекламными кампаниями и PR-акциями, которые даже в этих условиях должны соответствовать правилам цивилизованного общества. Квалифицированная экспертиза такого соответствия с учетом правовых, психологических, языковых и других составляющих – то основное профессиональное умение, которое формируется в процессе освоения нашей магистерской программы.

По завершении обучения вы получите диплом магистра государственного образца, который позволит применить вам свои знания в любом уголке нашей страны и за рубежом.

В магистратуру принимаются лица, имеющие дипломы российских вузов, подтверждающие квалификацию бакалавра или специалиста (*по любой специальности или направлению подготовки*) или дипломы других государств, эквивалентные российским.

**Вступительные испытания:** тест по русскому языку.

*Перед тестом проводится консультация. Планируется проведение подготовительных занятий для поступающих в магистратуру.*

Обучение в магистратуре предполагает аудиторные занятия (14 часов в неделю в вечернее время) и самостоятельную работу, включая научно-исследовательскую, проектную, производственную практики.

Завершается обучение защитой магистерской диссертации.

Возможно дальнейшее продолжение образования в аспирантуре.

Дисциплины учебного плана магистратуры по специализированной программе подготовки магистров «Экспертиза рекламы и PR -продуктов»:

▪ *Теория речевого воздействия, Психология рекламы, Психологическая экспертиза рекламы и PR-продуктов, Правовая экспертиза рекламы и PR-продуктов, Основы юрислингвистики и лингвистическая экспертиза рекламы, Нейролингвистическое программирование, Стилистика и литературное редактирование, Основы копирайтинга, Имиджология, Теория и практика PR, Теория и практика рекламы, Коммуникационный менеджмент, Репутационный менеджмент, Теория и практика массовой информации, Медиапланирование, Языковая прагматика, Иностранный язык, Коммуникативно-риторический практикум, Семиотика социальной коммуникации, Активные процессы в современном русском языке.*

Объектами профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 42.04.01 – «Реклама и связи с общественностью» являются государственные структуры, негосударственные общественные организации, коммерческие учреждения, средства массовой информации.

Магистр готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- **организационно-управленческой:** управление коммуникационными службами рекламы и PR фирмы и организации, контроль и оценка эффективности деятельности организации в области рекламы и PR;

- **коммуникационной:** руководство проектированием, подготовкой и реализацией коммуникационных кампаний, создание эффективной коммуникационной инфраструктуры организации;

- **проектной:** разработка стратегических рекламных и PR-концепций и оценка их качества и эффективности;

- **информационно-аналитической:** проведение исследований, анализ и интерпретация первичной и вторичной информации, связанной с рекламой и PR, составление экспертных заключений и аналитических рекомендаций по оптимизации рекламной и PR-деятельности, проведение консультационной работы по вопросам рыночных и социальных отношений в области рекламы и PR;

- **научно-исследовательской и педагогической:** выявление тенденций, динамики процессов и инновационных явлений рекламного характера, определение проблем, подбор методик проведения рыночных и социологических исследований, анализ и интерпретация результатов, подготовка публикаций, прогнозов по результатам выполненных научно-практических исследований в сфере рекламных и PR-коммуникаций.

*(Выписка из Федерального государственного стандарта направления подготовки магистра по направлению подготовки «Реклама и связи с общественностью»)*

*Что для меня магистратура? Я решила поставить перед собой задачу, выполнение которой открыло бы новые грани моих возможностей. Содержание обучения настолько интересно и разнообразно, красота и гармония внутреннего мира преподавателей настолько ощутимы, что уходит ментальная ограниченность, жизнь наполнена новым смыслом, и ценным становится понимание: счастье, что много дней еще впереди! Для меня магистратура – это возвышенное сознание!*

*Любовь Крачкова, гр. 298-ом*

*Для меня магистратура – это одна из самых популярных и престижных сегодня форм обучения. За годы обучения в вузе все стало родным и знакомым, поэтому я решила продолжить обучение в магистратуре. Здесь я познакомилась с интересными людьми, приобрела достаточно знаний и навыков, которые мне уже пригодились и, не сомневаюсь, пригодятся еще в будущем. В целом для меня магистратура стала территорией успеха.*

*Регина Шохирева, гр. 298-ом*

От преподавателей добавим, что магистратура – это действительно новый, более высокий уровень образования, который, с одной стороны, обязывает нас быть на высоте современных знаний и образовательных технологий, а с другой стороны – дарит настоящее счастье от сотворчества с благодарной, знающей и пытливей аудиторией.

### **ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!**

**Наш адрес:** 675027, Амурская обл., г. Благовещенск, ул. Игнатьевское шоссе, 21.

Тел.факс (4162)39-45-25, тел. (4162)39-46-86.

Сайт АмГУ: [www.amursu.ru](http://www.amursu.ru)

Кафедра русского языка и речевой коммуникации: учебный корпус № 7, ауд. 407,  
тел. 8(4162)39-45-83

E-mail: [slovoamgu@yandex.ru](mailto:slovoamgu@yandex.ru)

*Амурский государственный университет*  
*Филологический факультет*  
*Кафедра русского языка и речевой коммуникации*  
предлагает обучение по направлению подготовки 45.04.01

**«ФИЛОЛОГИЯ»**

**(магистратура)**

*направление программы*

**«РУССКИЙ ЯЗЫК В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ»**

**Квалификация МАГИСТР**

**Срок обучения 2 года, очно**

- Вы хотите преподавать русский язык иностранцам и делать это на высоком научном и методическом уровне?
- Вы хотите профессионально разбираться и выступать экспертом в вопросах межкультурного и межкузыкового взаимодействия?

**Мы поможем Вам в этом в магистратуре Амурского государственного университета по филологии.**

Вы получите фундаментальные знания и профессиональные навыки в области современной межкузыковой и межкультурной коммуникации.

Это особенно актуально на российском Дальнем Востоке и в приграничных странах Азии – в регионах тесного межкузыкового и межкультурного взаимодействия.

Квалификация магистра по указанной программе позволит успешно преподавать русский язык как иностранный в зарубежных странах, занимать руководящие должности в сфере образовательных и культурных международных связей, заниматься научно-исследовательской деятельностью.

В магистратуру принимаются лица, имеющие дипломы российских вузов, подтверждающие квалификацию бакалавра или специалиста (**не обязательно по филологии**), или дипломы других государств, эквивалентные российским.

По завершении обучения вы получите диплом магистра государственного образца, который позволит успешно преподавать русский язык как иностранный в зарубежных странах и в России.

Обучение в магистратуре предполагает аудиторные занятия (14 часов в неделю в вечернее время) и самостоятельную работу, включая научно-исследовательскую, проектную, педагогическую практики

Завершается обучение защитой магистерской диссертации. Возможно дальнейшее продолжение образования в аспирантуре.

**Вступительные испытания: тест по русскому языку.**

*Перед тестом проводится консультация. Планируется проведение подготовительных занятий для поступающих в магистратуру.*

Дисциплины учебного плана магистратуры по специализированной программе подготовки магистров «Русский язык в межкультурной коммуникации»:

*Филология в системе современного гуманитарного знания, Теория коммуникации, Теория текста, Теория дискурса и основы дискурсивного анализа, Языковая прагматика, Активные процессы в современном русском языке, Межкультурная коммуникация, Этнопсихология, Информационные технологии, Деловой иностранный язык, Филологический анализ текста в иноязычной аудитории, Методика обучения русскому языку как иностранному (РКИ), Моделирование учебного процесса, Теория и практика лингводидактического тестирования, Практическая стилистика в изучении РКИ, Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного, Лингвокультурология, Педагогика, Психология коммуникации / Возрастная психология, Лексикографические источники в преподавании РКИ, Гуманитарная семиотика, Спецкурсы, спецсеминары и мастер-классы.*

*Практики: научно-исследовательская, педагогическая, практика по педагогическому проектированию. Педагогическая практика проходит на подготовительном отделении университета, где русский язык изучают более 60 иностранных граждан.*

В магистратуре преподает Елена Александровна Оглезнева – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и речевой коммуникации, профессор кафедры русского языка как иностранного федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский политехнический университет», автор книг «Русско-китайский пиджин: опыт социолингвистического описания» (2007), «Русский язык в восточном зарубежье (на материале русской речи в Харбине)» (2009), в 1998-1999 гг. преподавала русский язык в главном вузе Китая – Пекинском университете.

Объектами профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология» являются различные типы текстов – письменных, устных и виртуальных (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов); устная и письменная коммуникация.

Опыт подготовки магистров на кафедре русского языка и речевой коммуникации Амурского государственного университета показывает высокую заинтересованность магистрантов в получении специализированных знаний, творческий подход к процессу обучения. Это вполне объяснимо: в магистратуру идут осознанно с целью повысить свой профессиональный уровень или получить новые знания дополнительно к имеющемуся базовому образованию.

*Магистратура – это возможность расширить круг знаний и поднять на более высокий уровень свою профессиональную планку. А еще это возможность перенять знания и опыт профессионалов, встречи с интересными людьми и радость общения с коллегами-магистрантами.*

*Светлана Калугина, гр. 198-ом*

*Обучение в магистратуре – это интересно и перспективно, к тому же очень удобно учиться по очной форме вечером после работы. В магистратуре многое приходится изучать самостоятельно, а это учит мыслить системно, анализировать, ответственно относиться к выполнению заданий, что потом переносится и на работу.*

*Ольга Хлебникова, гр. 198-ом*

*Для меня магистратура – это любимые преподаватели, захватывающая учеба и возможность снова почувствовать себя студентом.*

*Михаил Заремба, гр.198-ом*

От преподавателей добавим, что магистратура – это действительно новый, более высокий уровень образования, который, с одной стороны, обязывает нас быть на высоте современных знаний и образовательных технологий, а с другой стороны, – дарит действительно счастье от сотворчества с благодарной, знающей и пытливой аудиторией.

***Международные контакты – на новый уровень!***

***Наш адрес:***

Почтовый адрес: Россия, 675027, Амурская обл., г. Благовещенск, ул. Игнатьевское шоссе, 21.

Тел./факс (4162)39-45-25, тел. (4162)39-46-86.

Сайт АмГУ: [www.amursu.ru](http://www.amursu.ru)

Кафедра русского языка и речевой коммуникации: учебный корпус №7, ауд. 407,  
тел. 8(4162)39-45-83

E-mail: [slovoamgu@yandex.ru](mailto:slovoamgu@yandex.ru)

Подготовительное отделение для иностранных граждан  
и кафедра русского языка и речевой коммуникации  
Амурского государственного университета  
проводят **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ**  
и реализуют **ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ**  
**для иностранных граждан**

В программу обучения входят лингвистические, лингвострановедческие и культуроведческие дисциплины, а также практические курсы, направленные на формирование и совершенствование всех видов речевой деятельности.

***Подготовительные курсы по русскому языку как иностранному***, в том числе для поступления в университет и сертификационного тестирования:

Сроки обучения: один год (с 1 сентября 2016 г. по 30 июня 2017 г.)

Стоимость: 111993 рубля

Правила приема: без экзамена, на основе личного заявления.

Обучение в группе 10 человек

Программа обучения

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| Разговорная речь        | 136 ч. |
| Литература              | 68 ч.  |
| Грамматика              | 136 ч. |
| Аудирование             | 68 ч.  |
| Лексика                 | 136 ч. |
| Лингвострановедение     | 68 ч.  |
| Фонетика                | 68 ч.  |
| Домашнее чтение         | 68 ч.  |
| Письменная речь         | 68 ч.  |
| История, обществознание | 120 ч. |
| Математика, физика      | 120 ч. |

**Всего:** 34 учебные недели, 1056 аудиторных часов в год

***Стажировки по русскому языку как иностранному***

Сроки обучения: 9 месяцев (с 1 сентября 2016 г. по 30 мая 2017 г.)

Стоимость: 89036,2 руб.

Правила приема: без экзамена, на основе личного заявления

Обучение в группе 10 человек

Программа обучения

|                                           |        |
|-------------------------------------------|--------|
| Лексикология современного русского языка  | 102 ч. |
| Грамматика<br>современного русского языка | 102 ч. |
| Фонетический практикум                    | 68 ч.  |
| Разговорная речь                          | 102 ч. |
| Язык СМИ (радио, телевидение, газета)     | 68 ч.  |

|                                                               |       |
|---------------------------------------------------------------|-------|
| Чтение и аудирование                                          | 68 ч. |
| Письмо и правила деловой переписки                            | 68 ч. |
| Лингвистическое страноведение                                 | 68 ч. |
| Деловое общение                                               | 34 ч. |
| Стилистика текста                                             | 34 ч. |
| История русской культуры                                      | 44 ч. |
| История русской литературы<br>(классика и современный период) | 68 ч. |

**Всего:** 34 учебные недели, 826 аудиторных часов в год

Количество аудиторных часов зависит от срока обучения

### ***Летняя школа по русскому языку как иностранному***

Сроки обучения: 2 недели. Всего: 60 часов

Стоимость: 7208 рублей.

Правила приема: без экзамена, на основе личного заявления

Обучение в группе 15 человек

#### Программа обучения

Практический курс русского языка 20 ч.

Разговорно-страноведческая практика 20 ч.

Учебно-коммуникативная практика 20 ч.

***По окончании обучения выдается сертификат установленного образца***

*Культурная среда, живое общение преподавателей и студентов способствуют формированию высокого уровня владения русским языком.*

*В подготовке стажеров, бакалавров и магистрантов принимают участие 2 профессора, 1 доктор и 7 кандидатов филологических наук.*

Иностранные граждане могут обучаться в **магистратуре** Амурского государственного университета по направлению подготовки «**Филология**» (направление программы «Русский язык в межкультурной коммуникации») и по направлению подготовки «**Реклама и связи с общественностью**» (направление подготовки «Экспертиза рекламы и PR-продуктов»).

#### **Наши координаты**

Почтовый адрес: Россия, 675027, Амурская обл., г. Благовещенск, ул. Игнатьевское шоссе, 21.

Тел.факс (4162)39-45-25, тел. (4162)39-46-86.

Сайт АмГУ: [www.amursu.ru](http://www.amursu.ru)

Кафедра русского языка и речевой коммуникации: учебный корпус №7, ауд. 407,  
тел. 8(4162)39-45-83,

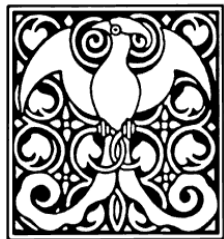
e-mail: [slovoamgu@yandex.ru](mailto:slovoamgu@yandex.ru)

Руководитель подготовительного отделения для иностранных граждан – доцент,  
канд.филол.наук Куроедова Марина Алексеевна

e-mail: [kuroyedova@mail.ru](mailto:kuroyedova@mail.ru)



Амурский государственный университет  
Кафедра русского языка и речевой коммуникации  
Лаборатория региональной лингвистики



Игнатьевское шоссе, 21

**Тел.:** (4162)394583;

(4162)394588

**Факс:** (4162)367353

*Уважаемые коллеги!*

Приглашаем Вас принять участие в фольклорно-диалектологическом альманахе «Слово», посвященном проблемам региональной лингвистики, русской диалектологии, лингвофольклористики и этнолингвистики. Альманах «Слово» – это продолжающееся научное издание Амурского государственного университета.

Издание входит в базу данных РИНЦ.

В альманахе публикуются статьи и материалы следующей тематики:

- ✧ *Современное языковое бытие региона*
- ✧ *Русские говоры на рубеже XX-XXI веков*
- ✧ *История формирования русских народных говоров*
- ✧ *Региолект как современное и историческое явление*
- ✧ *Межъязыковое взаимодействие в регионах*
- ✧ *Русский язык в зарубежных регионах*
- ✧ *Региональная и национальная языковая картина мира*
- ✧ *Особенности языка религиозных конфессиональных сообществ в регионах*
- ✧ *Язык современного города*
- ✧ *Региональная лингвоперсонология и жанрология*
- ✧ *Язык традиционного и современного фольклора*
- ✧ *Лингвогеографический аспект изучения русских народных говоров*
- ✧ *Региональная лексикография и источниковедение*

Альманах будет сопровожден звуковым приложением на компакт-диске.

**Требования к публикации**

Объем статьи — до 0,5 п.л. (12 стр. по 1800 знаков в каждой), шрифт Time New Roman, формат – RTF, DOC; кегль – 14, интервал 1,5.

Статья должна сопровождаться краткой аннотацией на русском и английском языках, ключевыми словами на русском и английском языках, иметь код универсальной десятичной классификации (УДК). Название статьи также должно быть переведено на английский язык.

Сведения об авторе (на русском и английском языках): Ф.И.О. полностью, должность, ученая степень, ученое звание, полное название организации, адрес, телефон, e-mail.

Для отражения особенностей диалектной речи рекомендуется использовать следующий набор символов:

| знак | звук            | шрифт                  |
|------|-----------------|------------------------|
| Ү ү  | г фрикативный   | <b>Symbol</b>          |
| ӱ    | в билабиальный  | <b>Times New Roman</b> |
| W w  | в губно-губной  | <b>Times New Roman</b> |
| ə    | средний гласный | <b>Tahoma</b>          |

Для отображения ударных гласных используйте шрифт **Times New Roman Cyrillic Accent** Все указанные символы вставляйте в текст командой (*вставка > символ*).

Иллюстрации и диаграммы вставляйте в текст в виде предварительно подготовленных изображений (*вставка > рисунок > из файла*), а не создавайте средствами MS Word.

Требования обусловлены особенностями электронной версии альманаха, верстка которой осуществляется в формате **html**.

При наличии звукового фрагмента к статье рекомендуется присылать его на компакт-диске (параметры аудиозаписи: **.mp3** [минимум 44kHz, 192kbps] или **.wav**) или указывать адрес в Интернет, откуда может производиться копирование Вашего звукового фрагмента.

**Статьи присылаются по адресу: Благовещенск Амурской обл., 675027, Игнатьевское шоссе, 21, кафедра русского языка и речевой коммуникации**

**или по электронной почте: [slovoamgu@yandex.ru](mailto:slovoamgu@yandex.ru)**

Авторские экземпляры будут высылаться бесплатно.

Желающие приобрести уже вышедшие из печати выпуски, а также другие издания кафедры могут сделать заказ по адресу: 675027, Амурской обл., Благовещенск, Игнатьевское шоссе, 21, кафедра русского языка и речевой коммуникации

**или по электронному адресу: [slovoamgu@yandex.ru](mailto:slovoamgu@yandex.ru)**

**Слово: Фольклорно-диалектологический альманах.** Материалы научных экспедиций. Вып.1. Фольклор. 2003 (стоимость – 100.00 руб.); ISBN 5-93493-037-0;

**Слово: Фольклорно-диалектологический альманах.** Материалы научных экспедиций. Вып. 3. Формы существования современного русского языка. Сборник научных статей. 2005 (стоимость – 100.00 руб.);

**Слово: Фольклорно-диалектологический альманах.** Материалы научных экспедиций. Вып. 4. Амурское старообрядчество: речевые портреты. Речевые жанры. Словарь. Язык фольклора. 2006 (стоимость – 150.00 руб.); ISBN 5-93493-068-0;

**Слово: Фольклорно-диалектологический альманах.** Материалы научных экспедиций. Вып. 6, специальный. Русское слово в восточном зарубежье. 2008 (стоимость – 200.00 руб.); ISBN 5-93493-125-5;

**Слово: Фольклорно-диалектологический альманах.** Материалы научных экспедиций. Вып. 7. Речевой портрет семьи. Речевые жанры. Лингвогеография. Словарь. Язык фольклора. 2009 (стоимость – 200.00 руб.); ISBN 5-93493-125-5;

**Слово: Фольклорно-диалектологический альманах.** Материалы научных экспедиций. Вып. 9. Славянское языковое взаимодействие в Дальневосточном регионе / под ред. Н.Г. Архиповой, Е.А. Оглезневой. 2011. (стоимость – 400.00 руб.) ISSN 2221-5220;

**Слово:** Фольклорно-диалектологический альманах. Материалы научных экспедиций. Вып. 10 / под ред. Н.Г. Архиповой, Е.А. Оглезневой. 2013 (стоимость – 400.00 руб.) ISSN 2221-5220;

**Слово:** Фольклорно-диалектологический альманах. Материалы научных экспедиций. Вып. 11 / под ред. Н.Г. Архиповой, Е.А. Оглезневой. 2014 (стоимость – 400.00 руб.) ISSN 2221-5220;

**Слово:** Фольклорно-диалектологический альманах. Материалы научных экспедиций. Вып. 12. Амурское казачество: язык и культура / под ред. Н.Г. Архиповой, Е.А. Оглезневой. 2015 (стоимость – 400.00 руб.) ISSN 2221-5220;

**Оглезнева Е.А.** Русско-китайский пиджин: опыт социолингвистического описания. Благовещенск: АмГУ, 2007. 264 с. ISBN 978-5-93493-070-2 (стоимость – 200.00 руб.);

**Оглезнева Е.А.** Русский язык в восточном зарубежье (на материале русской речи в Харбине). Благовещенск: АмГУ, 2009. 352 с. ISBN 978-5-93493-122-4 (стоимость – 250.00 руб.);

**Языковой портрет Приамурья:** монография / Под ред. Л.М. Шипановской. Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. 223 с. (стоимость – 150.00 руб.).

**Языковая ситуация на Дальнем Востоке России и приграничной территории (на материале Приамурья и провинции Хэйлунцзян, Китай)** / под ред. Е.А. Оглезневой // Блохинская А.В., Гордеева С.В., Касимова Е.В., Оглезнева Е.А., Цзян Ин. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2014. – 164 с. (стоимость – 300.00 руб.).

Издания высылаются наложенным платежом (+ почтовые расходы), авторские экземпляры – бесплатно.

По желанию можно заказать компакт-диск, содержащий электронную версию альманаха, а также фото, видео и аудиофайлы (для выпусков 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12).

Стоимость компакт-диска – 50 руб.

Внимание! Только в электронном виде существуют:

Вып. 2. Речевые портреты и жанры. Словарь. Язык фольклора (2005).

Вып. 5. Амурские молокане: речевые портреты. Речевые жанры. Лингвогеография. Словарь. Язык фольклора (2007).

Вып. 8. Русско-китайское языковое взаимодействие в Дальневосточном регионе (2010).

**Слово:** Фольклорно-диалектологический альманах. Выпуск 13. Научное издание.

---

Изд-во АмГУ. Подписано к печати 15.06.2016    Формат 60х84/8.    Усл.-печ.л. 22,78  
Тираж 500.    Заказ 728.    Отпечатано в типографии АмГУ.