

4. Кокорина Л.Я. Лингвистическое краеведение в школе: Учеб. пособ. Кемерово, 1990.
5. Приамурье литературное / сост. О. Барсова. Благовещенск, 2004.
6. Проза народов Крайнего Севера и Дальнего Востока России / сост. А.А. Бурыкин. М.: Северные просторы, 2002.

И.В. Королькова

УРОК-ИССЛЕДОВАНИЕ В 8 КЛАССЕ
«ПОЭТИКА НАРОДНОЙ ЛИРИЧЕСКОЙ ПЕСНИ:
ОПЫТ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА»
(заключительный урок по теме «Народная песня»)

Цели урока:

- 1) обобщить наблюдения учащихся по данной теме;
- 2) расширить представления о народной песне Приамурья;
- 3) развивать навыки лингвистического анализа;
- 4) воспитывать внимание и уважение к народному творчеству в целом, в т.ч. к региональному фольклору в частности.

*Покажите мне народ,
у которого бы больше было песен...
Н.В. Гоголь.*

*Если захочу вдаваться в поэзию народную,
то, верно, нигде больше не буду ее искать,
как в русских песнях.
М.Ю. Лермонтов.*

Ход урока

1. Слово учителя.

Предметом нашего разговора на прошлых уроках была народная песня. Ребята, прочитайте слова, взятые в качестве эпиграфа нашего урока. Как вы их понимаете?

– Давайте вспомним, какие виды народной песни выделяются фольклористами? (исторические и лирические)

– Что объединяет и что различает историческую и лирическую песни? (Общее: не имеют авторства и выражают чувства. Исторические песни – чувства героев, связанных с историческими событиями, чувства исторических деятелей: царей, предводителей бунтов и восстаний... Лирические песни – «простодушные излияния горя или радости сердца в тесном и ограниченном кругу общественных и семейных отношений» (В. Белинский)

– **Цель сегодняшнего урока** – провести сопоставительный анализ народных песен, выявить отличительные особенности поэтики данного жанра фольклора. Предметом нашего лингвистического исследования будут две песни. Одна из них – «Породила меня матушка...»

(помещена в учебнике-хрестоматии для 8 класса под редакцией Г.И. Беленького, 2003, с.19), другая – «Вы поля, вы поля, вы широкие поля» (опубликована в фольклорно-диалектологическом альманахе «Слово», вып. 1, «Фольклор», 2002, с.25).

2. Выступление ученика, который представляет 1-й выпуск фольклорно-диалектологического альманаха «Слово». (На выставке представлены все выпуски данного издания).

Фольклор – один из неиссякаемых источников изучения культуры любого народа, бесценный материал для исследования истории народа, его языка. Текстовые произведения (фольклорные произведения) позволяют ярче представить мир культуры народа, «образ мира», отраженный в слове. Поэтому данные тексты могут быть объектом описания не только фольклористики, но и истории языка в сочетании с диалектологией, этнолингвистикой, стилистикой...

В 2000 – 2002 гг. участники фольклорно-диалектологической экспедиций – преподаватели и студенты кафедры русской филологии АмГУ – зафиксировали более 500 произведений устного народного творчества, бытующих в селах Свободненского района Амурской области. Предлагаемый сборник содержит систематизированное собрание текстов этих произведений. Они приведены в жанровую систему; в каждой из групп соблюдается тематический принцип.

3. Сопоставительный анализ двух народных песен. Предложенные для анализа песни исполнялись русским народом, живущим на разных территориях огромной России. Сопоставим идейно-художественные особенности двух текстов песен, определим общие и отличительные особенности каждой из них (для удобства работы тексты обеих песен распечатаны для каждого ученика.)

– Прочитайте обе песни.

– К какой тематической группе относятся обе песни? (Лирическая, военная).

– От чьего лица ведется повествование? (От лица солдата, защитника).

– В народных песнях значительное место занимает прямая речь героев. В чем причина такого построения песни?

– Что мы узнаем о герое из 1-ой песни?

Занесла меня кручинушка,
Что кручинушка великая –
Служба грозная государева...

– А о герое 2-ой песни?

Как под той вот вербой казаки лежат,
Он лежит, как убит, весь израненный,
Бела грудь у него вся посечена.

– Образные выражения, устоявшиеся поэтические формулы – одна из особенностей фольклора. Проявляется ли эта особенность в данных текстах? Аргументируйте свой ответ примерами.

1-я песня

2-песня

во зеленом-то саду гуляючи	поля широкие
на травушке на муравушке	кучерява верба

на цветочках на лазоревых	бела грудь
на чужу дальнюю сторонушку	мать сыра земля
добрый конь	конь вороной
бодрость молодецкая	конь... товарищ родной

– Еще одна характерная особенность лирической народной песни – сопоставление душевных переживаний героя с явлениями природы (так называемый образный параллелизм). Есть ли такой прием в предложенных текстах? Найдите и сопоставьте примеры использования образного параллелизма в данных песнях.

Во зеленом – то саду гуляючи, Что под грушею зеленою, Что под яблонью под кудрявою,	Вы поля, вы поля, вы широкие поля, Как на вас, на полях, урожая нема, Как на вас, на полях, урожая нема,
Что на травушке на муравушке,	Только есть урожай – кучерява верба,
На цветочках на лазоревых...	Только есть урожай – кучерява верба

– Какое еще значение имеют образы природы и в той, и другой песне? О каком еще художественном приеме следует поговорить? (Скрытая и явная антитеза – еще одна черта поэтики фольклора в целом и народной песни в частности).

– Вернемся к только что прочитанным строчкам. В какой песне, на ваш взгляд, это сопоставление, противоречие не столь явно? (В 1-ой песне антитеза только мыслится. 1-я часть песни – мир прошлого, это воспоминание о прежней счастливой жизни).

– Через какие художественные детали этот счастливый мир мы видим?

Это мир зеленого сада с «грушею зеленою», с «яблонью кудрявою», с «травушкой – муравушкой». Этот мир ассоциируется у героя-воина с отчим домом, с материнской заботой и любовью, с беспечностью, детством, а значит, со счастьем.

– В другом мире живет сейчас герой. Найдите приметы этого мира, мира настоящего. («..не добрый конь завез», «сторона ль моя незнакомая, не сам-то я на тебя зашел», «занесла меня...кручинушка великая – служба грозная государева»).

– Обратимся ко 2-ой песне. В отличие от предыдущей песни, антитеза выражена явно, словесно. Найдите и выразительно перечитайте. (Поля, где «урожая нема»; кучерява верба, под которой не свидание, не встреча, а «казаки лежат, и казак «лежит, как убит, весь израненный, бела грудь у него вся посечена»).

– Известно, что задушевность лирическим песням придают слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Приведите примеры такого словоупотребления в анализируемых текстах. (1-я песня: *матушка, травушка-муравушка, цветочки, пеленочки, сторонушка, кручинушка*).

– Обратимся ко второй песне. Как вы думаете, почему во втором тексте таких слов нет?

– На мой взгляд, не совсем понятны заключительные строки 2-ой песни. Перечитаем их.

Да скажи ж ты, мой конь,
Что не убитый лежу,
А скажи ты, мой конь,
Что женатый служу.

А женила меня пуля быстрая,
А венчала меня сабля острая.
А жена у меня – гробовая доска,
А теща у меня – мать сыра земля.

– Какой художественный прием использован? (Развернутая метафора).

– Какой смысл имеют заключительные строки?

– Давайте вспомним, в какой исторической песне, предложенной для анализа автором учебника, мы находим тот же прием развернутой метафоры. («Сборы Петра против шведов», учебник-практикум, с.17).

– Сопоставьте.

(Уж мы столики расставим – Преображенский полк,
Скатерти расстели – полк Семеновский,
Мы вилки да тарелки – полк Измайловский,
Мы поильце медяное – полк драгунушек,
Мы кушанья сахарны – полк гусарушек,
Потчевать заставим – полк пехотушек).

– Раскройте смысл этой метафоры. Одинаков ли характер использованных метафор? (Нет, в исторической песне метафора имеет ироническое значение, а в лирической песне – трагическое.)

– Самобытен синтаксис народной песни, и одна из характеристик – поэтические обращения. Нередки обращения к герою (герою), которому посвящена песня, или к силам природы. Используется ли этот прием в предложенных текстах?

(1-я песня

2-я песня

Сторона ль ты моя сторонушка,

Вы поля, вы поля, вы широкие поля...

Сторона ль ты моя незнакомая...

Ты мой конь, ты товарищ родной...).

– Какой еще художественный прием вы можете отметить? (Повторы). Приведите примеры.

4. Слово учителя. Ребята, сегодня мы с вами предприняли попытку лингвистического анализа текстов народных лирических песен. Предметом нашего небольшого исследования стали песни, которые пели в старину в средней полосе России и в амурских селах. Вторая песня была записана составителями альманаха «Слово» в с.Разливное Свободненского р-на Амурской области. Вы смогли убедиться в том, что народная песня, где бы она ни была сложена, где бы она ни пелась, она имеет характерные особенности поэтики, присущие многим жанрам народного творчества. Мы лишь приоткрываем завесу над богатейшим миром народной песни. В народной среде много песен, которые были созданы писателями и ставших народными. Достаточно назвать «Черную шаль» А.С. Пушкина, «Меж высоких хлебов затерялося...» Н. Некрасова... Такие стихотворения, начиная жить жизнью народной песни, становятся частью народной поэзии, отрываются от имени своего автора.

ЛИТЕРАТУРА

1. Слово: фольклорно-диалектологический альманах. Материалы научных экспедиций. Выпуск 1. Фольклор / Под ред. Е.А. Оглезневой, Н.Г. Архиповой. Благовещенск: АмГУ, 2003.

2. Беленький Г.И. Литература. Начальный курс. Учебник-хрестоматия. 8 класс, 1 часть. М.: Мнемозина, 2003.

3. Читаем, думаем, спорим... Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе. 8 класс /Авт.-сост. Г.И. Беленький, О.М. Хренова. М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.

4. Беленький Г.И. Литература. 8 класс. Методические советы. 4-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2000.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1-я песня

Лирическая

Породила да меня матушка,
Породила да государыня,
В зеленом-то саду гуляючи,
Что под грушею зеленою,
Что под яблонью под кудрявою,
Что на травушке на муравушке,
На цветочках на лазоревых.
Пеленала да меня матушка
Во пеленочки камчатные,
Во свивальники во шелковые.
Берегла да меня матушка
Что от ветру и от вихорю;
Что пустила меня матушка
На чужу дальнюю сторонушку.
Сторона ль ты моя, сторонушка,
Сторона ль ты моя незнакомая!
Что не сам-то я на тебя зашел,
Что не добрый меня конь завез, –
Занесла меня кручинушка,
Что кручинушка великая –
Служба грозная государева,
Прытость, бодрость молодецкая
И хмелинушка кабацкая.

2 –я песня

Военная

Вы поля, вы поля, вы широкие поля,
Как на вас, на полях, урожая нема.
Как на вас, на полях, урожая нема,
Только есть урожай – кучерява верба.
Только есть урожай – кучерява верба.
Как под той под вербой казаки лежат.
Как под той под вербой казаки лежат.
Он лежит, как убит, весь израненный.
Бела грудь у него вся посечена.
В ногах у него конь вороный стоит:
– Ты мой конь, ты мой конь,
Ты товарищ родной.
Так пойдя ж ты, мой конь,
В Россию домой.
Да скажи ж ты, мой конь,
Что не убитый лежу,
А скажи ты, мой конь,
Что женатый служу.
А женила меня пуля быстрая,
А венчала меня сабля острая.
А жена у меня – гробовая доска,
А теща у меня – мать сыра земля.