

## «САМАЯ ОГНЕПЫШУЩАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ» (на материале произведений амурского поэта О.Маслова)

### ФАКУЛЬТАТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ЛИНГВИСТИЧЕСКОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ В 6 КЛАССЕ

*Найти верный глагол для фразы – значит дать движение фразе.  
А.Н.Толстой.*

Цели урока:

1. Обучающая: уметь находить глагол в тексте, определять его грамматические формы, находить взаимосвязь формы и содержания.
2. Развивающая: учиться анализировать, обобщать материал, делать выводы на основе наблюдений.
3. Воспитательная: на основе фактов биографии амурского поэта О.К. Маслова воспитывать уважение к человеку, беззаветно отдающему себя избранной профессии и творчеству.

Оборудование:

1. Маслов О.К. «Мой век». Благовещенск, 1994.
2. Таблицы «Значение глагольных суффиксов», «Глагольные приставки, их значение».
3. Раздаточный материал: высказывания лингвистов А.М.Пешковского и И.Б.Голуб о глаголе, русских писателей о языке.

Предварительная подготовка:

1. Подготовить сообщение «Жизненный и творческий путь О.К.Маслова».
2. Используя книгу «Русские писатели о языке», найти высказывания писателей, поэтов о глаголе как средстве выразительности.
3. Подготовить сообщение «Частотность глаголов в различных стилях речи».

Ход урока

I. *Вступительное слово учителя:*

Глагол – необыкновенная часть речи. Обозначая действие, обладает огромным потенциалом для выражения мыслей. Кроме содержательной насыщенности, он обладает еще и высокой эстетической ценностью. Это достоинство глагола отметили не только ученые-лингвисты, но и писатели, поэты, литературные критики. Подлинным гимном глаголу звучат слова В.Г.Белинского: «Какое богатство для изображения явлений действительности заключается в глаголах русских, имеющих виды!» Вторят ему ученые-филологи А.М.Пешковский и И.Б.Голуб (*работа с раздаточным материалом*): «У каждой части речи свои стилистические достоинства. Главное достоинство глагола – это способность управлять: выстраивать вокруг себя длинную шеренгу разнообразных и последовательно зависящих друг от друга слов и предложений... К этому достоинству присоединяются два добавочных: видовые и залоговые оттенки» (А.М.Пешковский).

«Современные исследователи утверждают, что в глаголе течет самая алая, самая артериальная кровь русского языка. Глагол во всем богатстве его семантики, со свойственными ему значениями грамматических форм и возможностями синтаксических связей, при многообразии стилистических приемов образного употребления является неисчерпаемым источником экспрессии» (И.Б.Голуб).

Посмотрим, как наш амурский поэт Олег Константинович Маслов использует глаголы в своем творчестве. Но прежде познакомимся с биографией поэта.

*Сообщение ученика на тему «Жизнь и творчество амурского поэта О.К.Маслова».*

II. *Анализ образных возможностей глагола в стихотворении О.К.Маслова «Сосны Сибири».*

Громыхают на рельсах колеса,  
Свищет ветер, плывут облака,  
И стоят остроиглые сосны,  
Как стояли и до Ермака.

Не спеша потеснятся немного,  
Уступая идущему путь,  
И шумят по-над самой дорогой,  
И не сдвинутся дальше ничуть.

Промелькнут города и селенья,  
И опять же, куда ни взгляни,  
Сколько хватит терпенья и зренья,  
Все они, и они, и они...

Будто знают в изменчивом мире,  
Что без стойкости их вековой  
И Сибирь не была бы Сибирью,  
И тайга не была бы тайгой.

И хранят первозданность веками  
На огромном просторе земном –  
Меж собою сцепились корнями  
И стоят до конца на своем.

*Вопросы к учащимся:*

- Какой философский подтекст имеет это стихотворение?
- Какое настроение оно передает?
- Какими средствами выразительности создается это настроение?
- Определите идею стихотворения.
- Какие языковые средства и фигуры речи придают динамичность тексту?
- Какова частотность использования глаголов в данном стихотворении? (в 30 строках – 17 глаголов).

*Задания учащимся:*

1. Пользуясь толковым словарем, определите значения использованных поэтом глаголов.

*(Громыхают, свищет, шумят – обозначения звуковых явлений; плывут, промелькнут, потеснятся, не сдвинутся – обозначения перемещения в пространстве; хватит, взгляни – обозначение действий и состояний человека. Преобладающими в тексте являются глаголы со значением перемещения в пространстве, которые придают стихотворению динамичность. Глаголы, обозначающие звуковые явления, позволяют «услышать» происходящее. Глаголы, обозначающие действия и состояния человека, позволяют почувствовать авторское отношение к событиям).*

2. Определите значение приставок, пользуясь таблицей «Глагольные приставки, их значение», сделайте вывод о целесообразности использования в стихотворении глаголов с такими приставками.

*(В слове потеснятся – приставка **по-** имеет значение «доведение действия до результата; сцепились – приставка **с-** – значение «движение с разных сторон к одной точке»; сдвинуться – приставка **с-** – «удаление чего-нибудь»; промелькнут – приставка **про-** – «движение мимо чего-либо», взгляни – приставка **вз-** – «быстрое проявление какого-либо действия». Приставки в словах «сдвинуться» и «сцепились» являются омонимичными).*

3. Выпишите глаголы и определите значение суффиксов с помощью таблицы «Значение глагольных суффиксов».

*(Суффиксы глаголов передают различные лексические и грамматические значения).*

*Итоговый вопрос к учащимся: Какова роль используемых автором глагольных морфем?*

*(Глагольные морфемы придают тексту дополнительные оттенки, «помогая» автору не только передать мысли и чувства, но и живописать повествование).*

**III. Анализ функционирования неопределенной формы глагола (инфинитива) в художественном тексте.**

*Учитель:* Может ли инфинитив являться средством выразительности? В качестве материала для анализа используйте стихотворение «Кабы знать бы наперед».

Кабы знать бы наперед,  
Что меня в грядущем ждет,  
Постелил бы я солому  
Там, где суждено упасть,  
И не вышел бы из дому,  
Коль на улице напасть.  
Но зачем на свете жить,  
Если нечем дорожить –  
Что победа, что удача,  
Если жизнь скучна равно,  
Как решенная задача?  
Как повторное кино?

*Вопросы к учащимся:*

– Назовите инфинитивы из этого стихотворения, определите их лексическое значение (*Знать – значение мыслительной деятельности; упасть – значение движение, перемещение в пространстве и т.д.*).

– Какой из инфинитивов передает значение условного наклонения?

*(Знать).*

– Какую грамматическую информацию передает инфинитив?

*(Значение вида и возвратности).*

– Можно ли отнести инфинитив к средствам выразительности?

*(Инфинитив называет действие как отвлеченное понятие, и вневременной, вневличностный характер инфинитива способствует передаче обобщенного действия, поэтому инфинитив может являться средством создания экспрессии).*

*Задание для самостоятельной работы на уроке.*

Найдите в сборнике О.К.Маслова «Мой век» стихотворения, насыщенные инфинитивами. Определите назначение инфинитива в поэтических текстах. Докажите, что глагол – «самая огнепышущая, самая живая часть речи» (А.Югов).

*Высказывания учащихся.*

**IV. Работа в группах.**

*Задание.* Найдите олицетворения в следующих стихотворениях. С какой целью автор использует этот стилистический прием?

*1 группа: «Весенний снег»;*

*2 группа: «Еще зима, еще морозы»;*

*3 группа: «Лето»;*

*4 группа: «Летняя гроза».*

**V. Подведение итогов занятия.**

Сегодня вы узнали много нового о глаголе: о многообразии передаваемых им значениях и выполняемых функциях. Возможно, вы удивились тому, что эта часть речи предстала перед вами «знакомым незнакомцем». Надеюсь, это побудит вас к глубокому исследованию других частей речи.

**VI. Домашнее задание.**

Сочинение-размышление «Глагол! Как много в этом слове...»